

礼赞新时代 奋进新征程

演艺大世界·全国优秀舞台艺术作品展演

评剧名家曾昭娟总以“古典女性”示人，这一次她成了“革命妈妈”——

不甘心停留在第一自我

“这是我第五次带着作品来到上海，上海观众的真诚和热情鼓励着我，让我有信心一次次前来。”天津评剧院院长曾昭娟在昨日的发布会上感慨。11月5日、6日，她将携刚刚摘得文华大奖戏曲类榜首的评剧《革命家庭》在宛平剧院亮相。尽管是北方的演绎方式，但剧中浓浓的上海韵味却让人感到亲切。

头发丝都在表演

评剧与上海的渊源可以追溯到1935年。当时，天津评剧名伶白玉霜等众多评剧演员把评剧艺术带到了上海。《革命家庭》和上海有着不解之缘，比如开场的上海解放，锣鼓喧天，真实再现上海历史风貌。剧中角色江立安的原型正是上海“龙华二十四烈士”中年纪最小的青年英雄欧阳立安。

这部剧改编自革命母亲陶承口述的书籍《我的一家》，讲述了一个平凡女子方承在丈夫的影响下，逐步接受革命理想，和丈夫、孩子们一起投身于革命事业，在目睹丈夫、儿子离去的痛苦中，渐渐成长为一个意志坚定的革命者的故事。

尽管对每一场戏都很钟爱，曾昭娟还是难忘龙华监狱的那场戏，儿子即将走上刑场，她却不能暴露自己的身份，极度的克制中，还要表现出对儿子身陷绝境的痛苦和哀

伤。“方承就是一个最普通真实的母亲，千言万语也只能咽下”，曾昭娟没有采用过多的肢体语言，只能用表情、脚步让观众感受方承的哀伤和内心的撕裂，“可以说每一根头发丝都在表演”。一声枪响，直冲云霄，这也成了方承作为一名母亲一生的疼痛。

这段戏里的一段唱尤其让观众印象深刻。14分钟里，95个“唉”，15个“不能”，曾昭娟唱得层次起落扣人心弦，又没有雕琢的痕迹。评剧本身就带有很强的歌唱性，曾昭娟的演唱每个局部都经得起琢磨和推敲。

她练到肌肉痉挛

在曾昭娟二十余年的老友、著名文艺评论家毛时安看来，曾昭娟是一位古典女性，善于塑造带有古典美的舞台形象，《赵锦棠》《寄印传奇》等剧中的角色都是古典女性，所以她得心应手，“但她作为艺术家，

不甘心永远停留在第一自我”。曾昭娟不断寻找美学上和艺术上的突破。

在塑造主人公方承时，曾昭娟下了不少苦功。她不仅破除几十年的传统戏曲程式，用更为朴素的表演来体现真实情感，在表演样式上有所突破。每一次排练，她都仿佛和方承一起经历着撕裂和痛楚，一次次和她进行心灵对话。方承的命运跌宕变化，展现中国历史上发展的重要时刻。

每一次排练、演出，曾昭娟都经历着内心的撕裂、呐喊。有一次在排练第七场时，曾昭娟的肌肉痉挛了40分钟。曾昭娟想起余叔岩的话，一段唱腔如果没有在私下练一千遍就不要给观众唱，如果私下没有痛苦的磨炼，就无法在舞台上有所呈现。

一件棉袍、一条围巾，伴随曾昭娟塑造方承走过了1000多个日夜。今年8月，备战第十三届中国艺术节冲刺文华大奖的时候，曾昭娟再次穿着这身戏服走进排练厅。“我当时没有任何热的感觉，就是沉浸在角色里，不断地感知，让服装和道具外化人物的心灵。”在她心里，已经和方承这个人物合二为一，舞台上，亦是不露痕迹地完成了整个人物的生命历程的塑造。

本报记者 赵珺



交响乐与民乐齐鸣，西方芭蕾与中国舞同台，谭元元有个梦—— 唤醒白蛇心中的青蛇

已是过了寒露的深秋天气，上海歌剧院五楼排练厅里却是热气蒸腾，备受瞩目的舞剧《白蛇》首度开启全员排练。编舞不停穿梭在群舞演员中，调整他们的节奏和姿态，而谭元元背靠镜墙统领全局，在这部汇聚国际阵容的舞剧《白蛇》中，她的身份不只是主演白蛇，还是负责整体把控的艺术总监。她说：“将‘白蛇’用舞蹈表现是我的一个梦。我想借助她唤起当代女性的独立意识，每个女人都需要经历这样的蜕变。”

舞剧《白蛇》既包含了古典“白蛇”故事的部分情节元素，又突破传统古代神话的桎梏，重新架构，赋予它当代性的象征意味。白蛇、许仙、法海分别对应当代的妻子、丈夫与心理医生，青蛇则象征着女性心中永不磨灭、天真烂漫、追求独立的自主意识。导演周可表示：“白蛇青蛇，一人两面。我们用西方弗洛伊德心理分析来重新解读传统的东方故事，实现古今中外、现实与意识的时空穿梭。”

作品在舞蹈语汇上体现了融合。顶梁柱白蛇，谭元元用芭蕾舞表现；内心外化的青蛇，宋浩用中国舞演绎……在这部舞剧中，能看到芭蕾舞与中国舞、现代舞的结合，也能看到武术、水墨、书法等中国传统元素的注入以及多媒体技术的运用。“因是多舞种的融合，舞美灯光服装风格也会相匹配，但会在东方基调下。主演中就我穿脚穿鞋，裙子是那种有延展性的布料，群舞演员穿鱼尾裙，用柔软顺滑的丝绸面料，随着她们旋转、跳跃，轻盈飘逸，如同金

鱼在水中嬉戏。”谭元元说。谭元元的每双舞鞋都是自己亲手缝制，“跳芭蕾舞就是费鞋，一般如果排练两三天就会穿坏一双，如果是跳《吉赛尔》这样的古典芭蕾，一场就需要两双鞋。”为了舞剧《白蛇》，谭元元也已攒了十多双舞鞋：“希望到时候能够呈现出最好的状态给观众。”

舞剧《白蛇》的主创阵容十分亮眼，音乐家许忠作曲，舞美、灯光设计分别出自高广健、萧丽河之手，舞蹈演员还集结纽约城市芭蕾舞团和NDT前舞者等顶尖艺术家共同参与。因聚集国内外班底，这让《白蛇》的排练变得十分不易。剧组将整个初排挪到了墨尔本，用了大约一个半月时间拉出故事线、搭建舞剧整体框架、创作音乐，并定下舞美灯光设计，同时创排重要舞段，包括白蛇独舞，以及她和青蛇、许仙、法海的双人舞。如今，主创们又再度从世界各地汇聚而来，进入集中排练。而等到《白蛇》首演时，已是接近立冬时节。

说起这部作品创排过程，制作人张笑丁用“百转千回”来形容，而负责墨尔本行程的联合制作人高嵘则更直接：“整整一个月，我都在订机票，主创和主演飞过的里程数加起来大概能绕地球10圈了。”

11月4日至7日，这部由上海大剧院、大地音乐联合出品，上海大剧院创制中心制作的舞剧《白蛇》将在沪首演。

本报记者 朱渊



《白蛇》排练中 本报记者 王凯摄

电视剧《底线》昨晚迎来收官，作为首部全景展现人民法院司法改革最新成果的法治题材剧，该剧自开播以来，收视一路领跑，并掀起了“追剧学法”“围观庭审”的热潮，这堂时代感交融烟火气的“全民普法公开课”，润物无声地实现了主流价值的大众传播。

《底线》由最高人民法院全程指导拍摄。业界专家也给予了《底线》高度评价，称赞它区别于展示激烈对抗的美式律政剧和讲述大善大恶的日式律政剧，“找到了一条符合中国观众审美习惯、思维习惯的讲述模式。”中国社会科学院新闻与传播研究所，世界传媒研究中心秘书长、研究员冷凇认为，《底线》敢于升级创新视角、开拓创作思维，用生动的影视语言建构了“法官视角”“案情视角”和“受众视角”，用影视艺术对当代法治建设进行描摹和传播，有助于在社会中建立人民的法治信仰。

“每个案例紧跟时代步伐，颇具代表性，让观众在个案中身临其境，随着案件发展自己的思维和想法也在进行着改变，最终落到正确的思维方式上。”网友的追剧心得质朴却很有力。《底线》围绕一宗宗涉及社会民生的新型矛盾和典型案件，在充分体现新时代司法工作者一心为民、与时俱进的过程中，也用一场场跌宕起伏的调解、扣人心弦的庭审，打开当代中国的民生图谱。

与此同时，《底线》还塑造了一个既严肃又活泼的职场生态。剧中的基层法官们带着超情商和老百姓沟通，说人话、接地气、办实事，幽默感满点。在一宗宗案件中，三代法院人的相处模式，以及“别把自己看得太重”“舆论不能代替审判”等贴近生活又妙趣横生的台词，也获得众多观众好评。 本报记者 孙佳音

底线

烟火气里全民普法