

上图东馆开馆十余日,接待读者11.5万,举办活动60场

哪阵风把你吹来了?

自9月28日至今,位于合欢路200号的上海图书馆东馆开馆已有十多天,入馆名额非常抢手。目前,上图东馆已经接待读者11.5万人次,举办约60场文化活动,参与者超过8000人。这块“璞玉”迅速成为市民读者心中的“新晋网红”,在申城刮起一阵阅读之风。

特色国风

“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑……”读者龚莹莹站在7楼“诗经过我们的生活”特展的“耳机森林”区,一边注视着面前屏幕上流转的水墨画,一边聆听头顶音响传来的吟诵。家住附近的她正在准备考研,自开馆起每天都来上图东馆复习备考,累了就来7楼听听《诗经》,或者去旁边展厅的常设展“典册琳琅”上看看古籍碑帖放松一下。10月4日重阳节那天,她还特地换了一身汉服,参加了馆内的重阳节诗歌雅集活动。“我

是个忠实的国风爱好者,吟古诗,看古籍,能帮助我平复一些焦虑的心情。”

5楼的家谱主题馆,也是很多国风爱好者慕名而来的打卡点。读者可以踏上一场寻根问祖的中华传统文化之旅,在“名人谱萃——中国名人家谱展”里了解龚自珍、李鸿章等名人的家族故事,在“探姓觅谱——AR多媒体互动姓氏墙”扫描识别自己的姓氏查看相关文献,在“华夏一家”“客从何来”两面多媒体互动墙,检索各姓氏家族的分布和迁徙过程,在“生生不息”展项中看到一个家族宛如一棵树木一样繁衍、生长。

在读者眼中,上图东馆是一座自带国风的图书馆,来这吹吹国风、闻闻书香是件惬意的事。

科技新风

读者杨先生提前两天预约了名额,带着刚上一年级的女儿,特地从虹口驱车40分钟,来上图东馆体验一番。“听说这边刚开没多久,就带她来看看。”看到女儿一会儿被唱《诗经》的

虚拟偶像“洛天依”吸引,一会儿在“古人书房”里的电子书法屏上练字入了迷,一会儿又对广播图书馆里的录音设备跃跃欲试,杨先生感到欣喜:“上图东馆中融入了很多新科技、新设备,带来前所未有的阅读体验。它把读书变成一件新鲜有趣的事情,一下子就抓住了孩子们的心。”

“智能方便又有腔调”是年过花甲的老读者杨军对上图东馆的评价。他指着座位上的一张“标签”,说这是他最喜欢的小细节:“我一开始还以为这是别人贴的纸,仔细一看才发现竟然是个墨水屏。预约好过来扫码签到就会显示‘使用中’,人走了就会显示这个位置空出来了,找座位的时候就不用出声询问打扰别人了,很实用。图书馆选的这个墨水屏也很嗲,跟这个充满‘墨香’的环境很搭调。”馆里的人工智能机器人,也被杨军叫作“老朋友”,检索、借还图书、找路,他都直接找它帮忙搞定。“环境又好,藏书又多,活动丰富,服务贴心,还有特色,谁不爱来这看书呢?”杨军说。

本报记者 吴旭颖



阅读广场

记者手记

上图东馆的建筑造型宛如一块璞玉,象征着未来无限的可能。开馆短短十多天,它就向读者展现了其打破边界,超越想象,为阅读赋予新内涵的潜能。

馆内的许多展览,并非被安排在专门的展区,而是交织在阅读区域之内。比如上图东馆与大英图书馆共同举办的“走,追兔子去!”爱丽丝来华百年回顾展就设在1楼少儿区,将童话中的一幕幕经典桥段制作成挂牌装点,在儿童读物之间,帮助小读者以别样的方式,阅读和理解这部经典童话,感受文学艺术的魅力,进而爱上阅读。

二楼的广播图书馆,也是全国首个以广播为主题的图书馆。“广播记忆 原声回响”开馆展通过短短几段录音,带着大家“阅读”历史。观众可以在此处听书、朗诵,获得全新的体验。还有重阳节制作香囊等活动,带大家用动手体验的方式“阅读”非遗,了解古人的智慧以及对传统文化的坚守。

展览、讲座、朗诵、非遗体验……在上图东馆,阅读的含义不再仅仅是翻开书本读文字,更是广义的、认识世界的众多方式。上图东馆本身,与其说是图书馆,不如说是一座拥有无限可能的综合性文化地标。

吴旭颖

「璞玉」可琢



▼ 一楼中庭
本报记者 王凯 摄



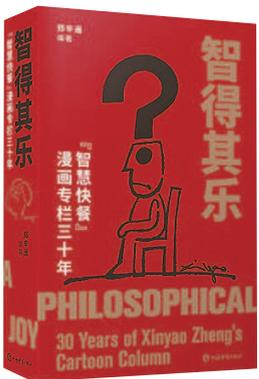
▲ AR多媒体互动姓氏墙
▶ 读者使用智能书架



本报讯(记者 徐翌晟)从1992年10月10日在新民晚报夜光杯上开设智慧快餐栏目起,至今这道“快餐”已经持续了30年,成为脍炙人口的上海名菜。当年端出第一道《智慧快餐》的年轻漫画家,如今已是上海美术家协会主席郑辛遥。最近,上海辞书出版社将这些漫画收集出版,端出一道《智得其乐——“智慧快餐”漫画专栏三十年》来。

上海交通大学人文艺术研究院客座研究员、文艺评论家毛时安在导言中评价其“小漫画大智慧,小漫画大道理,小漫画大世界,小漫画大文化,智慧快餐,轻松背后有着深刻的思考”。

《智得其乐——“智慧快餐”漫画专栏三十年》由四个部分组成。一是智慧快餐精选。从以往发表的1500余幅作品中精选了418幅,为



方便阅读,首次按内容分为悟道、友情、职场等13个主题。二是漫结广缘。以文章为主,有漫画界前辈、同行、漫友对作品的点评,也有郑辛遥与漫画界前辈交往的趣闻轶事、往事回忆和感想,包括郑辛遥学习漫画创作的体会,以及业余爱好等。

这份吃了30年的“智慧快餐”,集结成册,可以打包回家了

小漫画 大文化

这部分内容是首次集结出版。三是漫无边界。选取郑辛遥漫画创作生涯中的部分漫画衍生品。漫画深受大众喜爱,国外早就把漫画运用到标志设计、招贴海报、产品说明、生活用品等领域,书中所选是郑辛遥在漫画作品应用上的尝试和探索。四是漫路历程。主要是个人的艺术简历,附有一些照片和作品等。

1992年10月10日刊登在晚报上的第一幅作品,是一个哭泣的女人和一个双手蒙面的男人,注释是

“当女人的美眸被泪水蒙住时,看不清的是男人”。30年的《智慧快餐》专栏创作,加上之前14年漫画创作,郑辛遥与漫画结缘已有40多年。他表示:“回顾这段漫路历程,漫画伴我,虽一路辛苦不易,但这是自己热爱的事、喜欢做的事,所有付出都是值得的;我伴漫画,几历练、几多收获,所有得到都是恩赐。我由衷感恩时代,漫画的发展与国家兴盛、改革开放紧密相连;感恩晚报,历任领导全力支持我创作,



有些人一生中所犯的错误都是在想说“不”的时候说了“是”。

使我得以专业有攻;报社让我的漫画作品发表有一席之地,提供了一个大舞台;感恩前辈,把当初对漫画艺术还一知半解的我领进门,并悉心指教;感恩所有帮助过我和我的读者。”