

专题片《大先生》再现“人民教育家”于漪世纪人生

在讲台上用生命唱歌



10月15日起,大型系列专题片《大先生》将在上海教育电视台首播。《大先生》记录了人民教育家于漪的为学、为事、为人之道,通过影视再现于漪教育实践的成就和影响。

教学生涯超过60年的于漪老师,如今已是耄耋之年,但依然活跃在语文教学改革的第一线,坚守“在讲台上用生命唱歌”;她深爱着学生,痴迷着语文教学。“我做了一辈子教师,但一辈子还在学做教师!”

《大先生》由上海教育电视台打造,经过一年多的筹备和拍摄,节目组录制了大量宝贵的口述素材。于漪先后接受了节目组7次登门专访,从幼年时期家庭遭遇,到青少年

时期在战乱中艰苦求学的经历,一直到新中国成立后站上心仪的讲台,改革开放后又投入到学校建设和课程改革之中,以及直到今天都孜孜不倦地投身教育研究工作……于漪事无巨细,向镜头敞开了她的记忆宝库。与此同时,节目组还通过走访京、沪、苏、浙等地的师生、亲友20余人,采制30小时珍贵口述资料,整理50余年珍贵影像资料,真实再现“人民教育家”于漪的世纪人生,全方位还原这位“经师”和“人师”相统一的“大先生”。

该片采用4K高清拍摄,以于漪的生活经历、教学实践、学术思想为访问脉络,以人物传记的形式,共分为“教文育人”“心怀家国”“红烛微光”“赓续师范”四集,在对其人

生历程的梳理中,展现其学术理论、思想境界的闪光点,勾勒出她教育观、人生观逐层推进的完整轨迹。第一集“教文育人”聚焦了于漪的语文课堂,从启发式、互动式的教学模式到“工具性与人文性统一”的教育思想,于漪始终从“人”的核心角度出发,不断思考怎样“一辈子做老师,一辈子学做老师”。第二集“心怀家国”则讲述了于漪童年的苦难和在镇江中学与复旦大学的求学经历,深厚的家国情怀和文化底蕴形成了于漪教育人生的鲜明特质。在第三集“红烛微光”中,不仅生动讲述了于漪爱生如子的故事,更看到了“教师”二字对于于漪一家来说,早已不仅是一份职业,更是薪火相传的

事业和传承不息的家风。第四集“赓续师范”用细腻的笔触深情展现了于漪在培养青年教师上投入的大量精力,从担任上海市第二师范学校校长,提出“两代师表一起抓”到成立上海教师学研究会,尽管年事已高,但仍然在为“名师基地”工作殚精竭虑。她说:“虽然很累,但自己有限的经验能在别人身上开花结果,这就是一种幸福。”

以《大先生》的拍摄和制作为契机,上海教育电视台还整理了于漪老师相关视频媒资逾千分钟,并择其优者在《大先生》中加以呈现。该片将于10月15日、17日、18日、19日21:10在上海教育电视台首播。
本报记者 吴翔

带你读懂“宅兹中国”大展

“上博讲坛”第三季第三期开讲

正在上海博物馆举行的“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”吸引许多观众慕名而来。如何透过一件件展出的文物,循着历史的脉络,找到中华文明的起源、特征以及绵延千年的原因?昨天,上海博物馆与新民晚报联合打造的公益文化品牌——“上博讲坛”第三季第三讲开讲,上海博物馆青铜研究部研究馆员胡嘉麟作为主讲人,在“上海时刻”视频号、“上海博物馆”视频号等平台进行了一个小时的直播,带领观众读懂“宅兹中国”,收获了接近2万人次观看,超1万次点赞。

胡嘉麟带着线上观众走进上海博物馆的展厅,解读“宅兹中国”：“这四个字最早发现于西周青铜器何尊上,代表‘我在天下之中建都,来统治人民’。‘中国’最早是一个方位的名词,后来才演变成现在国家、疆域的概念。”

胡嘉麟来到登封王城岗遗址出土的夏代早期青铜斝形器残片前,将这件展品作为夏代展品中的代表。这片看似不起眼的青铜残片,证明了夏代早期,夏人就拥有铸造青铜器的能力,也侧面佐证了当时已经出现足以号令天下的王都,吸引周围文化到此聚集。

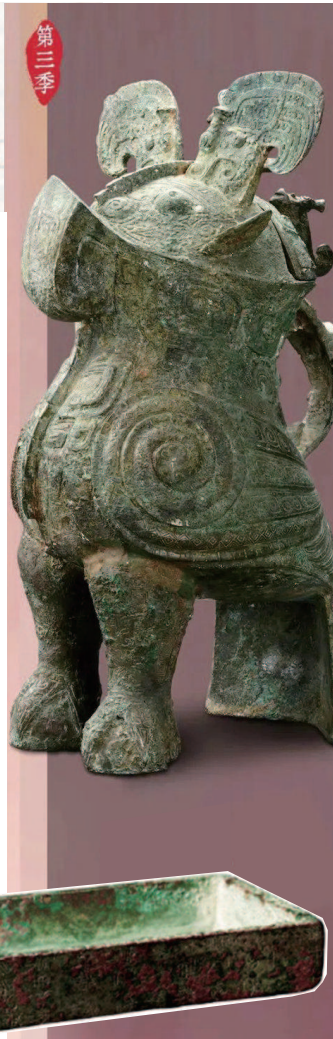
再往里走,商代展品中大量精美的青铜器让人眼前一亮。商人敬鬼祀神,以酒祭祀。而青铜器作为祭祀的器物,也成了国力、王权的象征。从河南商城遗址,也是商代早期王都所在地出土的兽面纹方鼎展现了都城的重要地位。商代晚期是中国青铜文明的第一个高峰。出土

于安阳殷墟妇好墓的商代晚期妇好鸮尊(见右图),集圆雕浮雕平雕于一体,通体不留白,展现了极高的铸造技艺。

商人爱饮酒,许多青铜器都是以酒器形式出现。胡嘉麟介绍:“有文献记载,商王朝灭亡的原因之一就是饮酒过度。因此周替代商之后引以为鉴,礼制从重酒转为了重食,形成鼎与簋组合的列鼎制度。”他带大家参观了一套河南新郑郑国祭祀遗址的九鼎八簋的完整列鼎,是当时周代国君祭祀用品。“周人的吃穿用度根据身份等级严格划分。天子是九鼎八簋,诸侯是七鼎六簋。只有天子和诸侯能用牛、羊、豕三牲的太牢礼祭祀;卿、大夫只能用少牢礼,即不能用牛肉。这种礼制思想和文化,有利于当时的统治,贯穿了整个中国古代。”

展览的最后一件展品,是上海博物馆馆藏的商鞅方升(见下图)。作为“何以中国”文物考古大展系列展的首个展览,此次展览选择聚焦于夏商周三代,而来自战国晚期的商鞅方升,则“剧透”了系列展览接下来的主题。胡嘉麟介绍:“这件展品,预示着夏商周三代统治的结束、秦大一统时代的开启。”秦为何能从一个小小的诸侯国统一天下,正是由于其政治制度、法令的延续性。这对国家的强盛是必不可缺的根基,也揭示了中华文明绵延千年的原因之一。

本报记者 吴旭颖



“上海出品的纪录片《行进中的中国》第二季用平凡中国人的故事,展现中国这些年发生的变化,在海外收获了亮眼的收视。”Discovery探索传媒集团大中华区副总编辑张元昨天在纪录片《行进中的中国》第二季研讨会上说。

《行进中的中国》第二季通过英国导演罗飞的观察和采访,跨越中国大江南北,聚焦中国制度、经济、科创、生态、民生五大主题,讲述中国在发展过程中,政府、人民、企业和社会各界如何应对各种难题和考验。节目英文版自9月11日正式登陆探索(Discovery)平台众多主要国家和地区的周末黄金时段以来,5集整体首播收视率超过节目播出前四周时段平均收视率70.6%,重播收视率超过节目播出前四周时段平均收视率103.75%。

总导演陈亦楠表示,在创作阶段,节目组的目标就是不回避问题,直面质疑和挑战,主动回应国际关切,并选取上海经验、中国方案,向世界展示中国答卷。为了找到海外受众最感兴趣的中国议题和中国故事,节目组与平台方反复沟通,不断调整叙事角度。比如在讲述有关中国经济双循环的新发展格局故事时,Discovery方面就建议节目组把中老铁路和上海号中欧班列的故事放在这一集的开篇,这样更能吸引外国观众,拉近距离。

此外,复旦大学新闻学院研究员唐俊认为,英国导演罗飞参与拍摄,意味着《行进中的中国》第二季拥有了更为拓展的海外知华友华“朋友圈”,视角更为多元。 本报记者 吴翔

《行进中的中国》海外受追捧