

9  
中日女乒今晚  
争夺考比伦杯

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、  
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 680 期 | 2022 年 10 月 8 日 / 星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



## 国庆档总票房超 15 亿元 《万里归途》 一路领跑 锁定冠军

本报讯 (记者 孙佳音) 截至 10 月 7 日 24 时, 2022 年国庆档票房迈过 15 亿元大关。其中, 首次聚焦中国外交官撤侨艰难幕后的《万里归途》自 9 月 30 日上映起便一路领跑, 最终 8 天报收 10.83 亿元, 牢牢锁定档期票房冠军, 《平凡英雄》票房 1.34 亿元列第二, 已上映 29 天的《哥, 你好》则反超一众新片列第三。

今年国庆档期共有七部新片上映, 包括《万里归途》《平凡英雄》《钢铁意志》《搜救》这四部真人电影和《新灰姑娘 2》《我是霸王龙》《新大头儿子和小头爸爸 5: 我的外星朋友》三部动画片。七部电影虽然以主旋律居多, 但是题材上各有突破和亮点。比如, 《万里归途》第一次将镜头对准了中国外交官, 他们无枪无刀, 却穿越战火最终把同胞带回祖国。这背后的艰辛和不易, 外交官的机智与奉献, 都在电影中淋漓尽致地展现。电影《平凡英雄》是继《中国机长》《烈火英雄》之后的“英雄系列”第三部, 还原了新疆断臂男孩被成功救援的惊心动魄, “平凡人做平凡事”的善良和真挚叫人心头一暖。《钢铁意志》则展现了中国钢铁

事业的起步阶段, 质朴且充满力量。电影《搜救》在看似灾难类型的商业片背后, 却藏着“父爱如山”的感人故事。动画片方面, 《新大头儿子和小头爸爸 5: 我的外星朋友》表现最为亮眼, 位列票房总榜第四名, 影片延续了该系列一直以来的暖心治愈风格, 在展现广阔宇宙魅力的同时, 更希望鼓励青少年对航天梦想的不懈探索和对航天精神的认真践行。

《万里归途》的表现, 依然延续了几年来国庆档头部影片的水准, 说明了优质电影依然有着市场空间。尤其, 在国庆档票房前十中, 上映了 29 天的《哥, 你好》, 上映了 50 天的《新神榜: 杨戬》, 7 月 29 日就上映的《独行月球》依然占据着一席之地, 足见观影需求依然蓬勃。

截至 10 月 6 日 17 时 52 分, 2022 年度大盘票房 (含预售) 破 270 亿元。目前, 10 月将有《我的遗憾和你有关》《队长老爸》《天之书》三部影片定档。2022 年全年总票房能否突破 300 亿元大关, 仍存在一定悬念, 还需要之后的贺岁档影片发力, 提升观众消费热情, 推动电影大盘热度。



《万里归途》海报

新华社北京 10 月 7 日电 为迎接党的二十大胜利召开, 中央宣传部联合中央党史和文献研究院、国家发展和改革委员会、国家广播电视总局、中央广播电视总台、中央军委政治工作部, 共同摄制了 16 集大型电视专题片《领航》。

该片聚焦展现以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民在新时代走过的非凡壮阔历程, 展现习近平新时代中国特色社会主义思想在新时代伟大实践中彰显的强大真理力量, 全面反映党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革, 生动呈现新时代人民群众的幸福美好生活和良好精神风貌。

该片秉持“政论情怀、故事表达”创作风格, 坚持思想性、艺术性、生动性相统一, 注重大主题、小切口、微刻画相结合, 深刻揭示新时代伟大成就和伟大变革背后的理论逻辑和实践逻辑, 充分展示新时代自信自强、守正创新的精神气质。该片注重艺术与技术相融合, 创新呈现方式方法, 努力让镜头语言表达更有张力, 让观众观赏体验更为丰富。制作过程中, 拍摄团队分 10 组赴全国 22 个省区市 97 个乡镇 (街道) 开展拍摄, 行程 4 万多公里, 采访上百位人物, 记录下许多精彩影像和温暖瞬间, 力求使人们在时代光影之中真切感受日新月异的伟大祖国。

据了解, 该片自 10 月 8 日起在中央广播电视总台央视综合频道 20 点档推出, 每天连播两集。

## 回望非凡十年 述录伟大变革 大型电视专题片《领航》今起播出

## 《万里归途》的燃与情

□ 任明



国庆节假期去电影院看了饶晓志导演的以真实事件为背景、讲述我国外交官撤侨故事的《万里归途》, 从章宁被流弹打死的那一刻就开始哭, 一直哭到电影结束。

当然是为电影里的人物而哭, 但也为自己心中那些无从表述、无可着落的情感而哭。这让我想到, 从情感上打动人, 让人能在电影院里大哭一场, 对现代人来说, 难道不是与到电影院里大笑一场同样重要吗?

《万里归途》则堪称让人哭得踏实而痛快。我们在流泪的时候, 既可以移情于那些等待祖国将自己从内战爆发的异国他乡解救回国的同胞, 也可以移情于将自身安危置之度外、救同胞于水深火热之中的外交人员——前者令人深感祖国强大对于个体公民的重要性, 后者则令人体体会到责任所在、义不容辞的责任感与深沉的同胞之爱。

作为一部主题商业片, 《万里归途》中的商业元素不可谓不多: 两对外交官夫妇间的感情戏、王俊凯扮演的外交新人的倔强、宗大

伟与章宁两位外交官之间的兄弟情、转轮手枪“一颗子弹”之命运罗盘的紧张感、率众穿过内战交战火线的惊险、与他国边境官斡旋的曲折无奈……虽然首次执导惊险题材, 饶晓志却堪称是一位节奏高手。尤为重要的是, 一浪接一浪的情节递进不仅符合人物自身的逻辑, 为唤起观众共鸣和产生移情效应作出贡献, 也大致符合故事本身的逻辑: 宗大伟与章宁之间的兄弟情使得他在章凡牺牲、白婳失踪之后不得不在“撤侨”工作中越陷越深, 并在白婳及其养女落入叛军之手时, 卷入转轮手枪“命运罗盘”的危险游戏; 政府军与叛军对中国外交官与中国人的态度各有不同, 但在他们各有特色的强硬、索贿、妥协、忌惮中, 不难看出中国在国际舞台上日益强大的身影……

张译与王俊凯对各自角色的演绎可以说是恰如其分。影片中有很多千钧一发、非常考验演员演技的场景。在两辆左轮手枪“命运罗盘”的戏中, 张译将第一次剧烈的内心斗争与第二次内心的搏斗、恐惧与绝望演绎得非常真实, 令人感同身受。王俊凯在

影片中的表现不瘟不火, 仿佛这一外交新人的角色专门为他量身打造, 这大概会使我国外交部工作人员的形象, 在年轻人心中多了几分可亲、可信。成泰燊、张子贤所扮演的外交人员、殷桃和万茜所扮演的当代女性 (外交人员的家属) 都真实而自然, 颇有说服力。

《万里归途》表现的是我国外交界的基层工作人员, 主角宗大伟和成朗, 一个是外交部领保中心的一等秘书, 一个身份为“随员”; 宗大伟因为大学里学的是阿语, 不断被派往某些动荡不安的国家执行保护任务。这虽然给他带来荣誉与表彰, 但其获得荣誉的代价, 也许要比去和平地区高昂很多。这也是在职场与生活中有着各种不如意的我们, 能够与他们共情、并且被他们的勇敢与责任心所打动的

原因。我们不仅期盼自己能被这样的人保护, 也希望能成为这样的人。这是这部具有现实主义色彩的主旋律大片令人赞赏、引人共情、成为今年国庆节的“爆款”和票房冠军的原因。