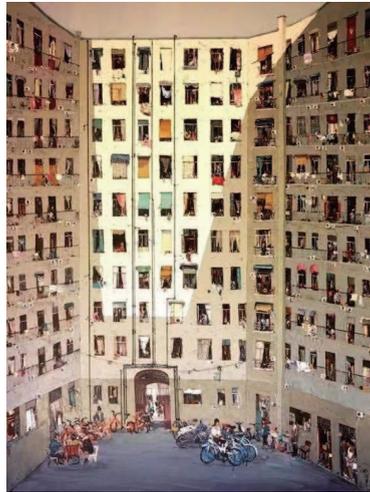


# 国家艺术杂志

本报副刊部主编 2022年10月8日 星期六 第990期 | 新民晚报 | 主编:吴南瑶 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱: xmss@xmwb.com.cn



## 窗——艺术与科技的创新之旅

◆ 华心怡

游戏棒,童年的经典。它们被随意撒出,形成不同的组合。当年,以此为灵感的2010年上海世博会意大利国家馆颇受瞩目。20个可任意组合的功能模块,代表意大利20个大区,形状就像游戏棒那般的千姿百态。而意大利传统城市中随处可见的元素,在馆内被重新展示,让人们审视总被“视而不见”的日常。

意大利馆的名字,叫“人之城”。当这座别致的空间重启,并迎来自己的第一个展览“窗——杜海军艺术展”之时,人们发现,这两者是如此完美地融合,彼此拥抱。秋高气爽,蓝天白云透过大玻璃,在广场留下光和影,与四周作品交相辉映。

### 看得见风景的窗

杜海军的画多是都市景观,景观中有窗。他也画人,推开窗,窗里的人,窗里的故事。窗,大概就是杜海军的意味形式,后现代主义观念的表达。最初几年,窗户是整齐地排列着,空间被堵塞,像极了某些生活写照。再往后,落笔“活泼”起来,杜海军身上天性自由地恣意,针对各个世界的细节发出疑问。窗,渐渐地有些“飘浮”,变得异形。画中的局部与整体,以错落却又统一的“刀锋”,剖析着城市的各个侧面。

初来上海时,这个毕业于中国美院的年轻人,除了画画,就是手持地图到处溜达。“有一天,我推开五楼出租房的阳台,斑驳的白墙、冰冷的窗户。”画面唐突地“闯”了进来,从他的笔下倾泻而出。那之后,窗变成了杜海军独特的绘画语言。是他找到了它,还是它找到了他,其实不那么重要了。通过这一语

杜海军对上海这座城市持续不断的描摹,不自觉地刻下了时代发展的印迹,为上海提供了一份真切生动的时代画像。因联手国际区块链技术的领跑者——上海树图区块链研究院,建立了自己的数字艺术工坊,杜海军也成为首位在全球公链拥有“数字工坊”的中国艺术家。

言,所有的表达、所有的镜头、所有的情绪都被嫁接起来。

城市,超级城市,是个让人欲罢不能的“怪兽”。并不是很久之前的田地,长成了鳞次栉比的摩天高楼;道路越来越开阔了,新鲜的刺激,文明的进步,叫人欲罢不能。艺术家的职责之一,便是观照史今。

杜海军的冷静独立,将窗背后的本来面目清冷呈现,不夸大,不修饰,既展示了都市人囚徒似的困境,又注入一种朴实的温暖。那些窗,是看得见风景的、有趣的、积极的,当然,也有黯淡的。钢筋水泥办公楼的窗户里,透着上班族的忙忙碌碌;亭子间的窗户里,瞥见烟火气下的精致;而疾驰而来的高铁窗户,则包裹着不可遏止的时代隆隆向前……海军说:“照搬西方模式,丧失了自己的形式语言,即便有市场,也只会沦为伪艺术。必须坚持作为一个中国人的表达。”所以,他把中国画传统的散点透视和大写意的手法,润物细无声地融入西方油画语言中,给予人和谐的美感。极简线条、有序排列的格式化的矩形小窗,与窗内的色彩纷呈形成强烈的视觉冲击,形成一种对比夸张的对话,给人耳目一新的感受。

在“百年对话”展区,《百年外滩》《诺曼底公寓》等描摹上海知名历史建筑的作品和《海上高楼》《西岸》《折叠空间》等表现今日上海的作品互相对视,生成了一种独特的过去和今天的百年对话。杜海军笔下的历史建筑萦绕着一种怀旧和浪漫的底色;他描摹的浦江两岸摩天楼群鳞次栉比、密密匝匝,但绝不压抑,向上生长的城市森林被赋予了阳光和暖意,充满了动感、活力和生机,形象展示了上海改革开放40年的成果,是为当代上海的独特造像。他对城市持续不断的描摹,不自觉地刻下了时代发展的印迹,为上海提供了一份真切生动的时代画像。他画的一扇扇“窗”,也成为世界各地观察上海、了解上海形象的窗口。

### 被互联网改变的收藏

杜海军为展览创作了大型装置艺术作品《巴别塔》:一幅幅人类窗的景观片段式嵌入钢结构的巴别塔,有老屋的窗、高楼的窗,也有鲜花烂漫、春意盎然的窗,寓意着都市中疏离的现状,也寓意着沟通的渴望。更具意味的是,策展方特意将这件作品铸造在能够通达全球的Conflux树图区块链上,成为一个以

3D呈现,支持自主多立面观赏的纪念版数字藏品,每位莅临现场的朋友都可以免费下载,并永久保存在个人的数字账户中。

NFT(Non-Fungible Token,非同质化通证,又称“数字藏品”)是指使用区块链技术,对特定的创意作品(包括艺术品、图片、声音、视频、游戏等形式)生成的唯一数字凭证,在保护其数字版权的基础上,实现真实可信的数字化发行、流转、收藏和展示。

利用区块链不可篡改、全程留痕,可以追溯的特性,这些创意作品的数字凭证可以在区块链上被完整追踪,并提供所有权证明。

联手国际区块链技术的领跑者——上海树图区块链研究院,杜海军建立了自己的数字艺术工坊,他也成为首位在全球公链拥有“数字工坊”的中国艺术家。

2010年上海世博会意大利馆作为一个典型的文化建筑,一处城市公共空间,在上海城市整体转向高质量发展阶段的背景下,场馆特别需要通过内容建设,推动焕新空间活力,融入世博文化公园城市更新的进程。本次杜海军艺术展在意大利馆的成功举办,无疑为意大利馆注入了城市更新的“化学反应活化能”。从这个意义上理解,本次画展不仅是一次艺术盛会,更是一次成功的城市更新实践。

### 【展讯】

“窗——杜海军艺术展”即日起至10月23日,在上海世博文化公园(原意大利馆)举行。