

让传统文化活起来



十位上京实力派将推专场演出季

台上台下 风华正茂

在天蟾逸夫舞台一楼的蟾空间,50位戏迷举着应援的灯牌前来“追星”。从10月15日至明年7月,“风华正茂”上海京剧院拔尖人才系列演出将由上京遴选出的10位优秀演员主演。这十位实力派演员借着系列演出的发布会,与各自的戏迷来了一次亲密接触。

“风华正茂”演出季将跨越一整年,每月在逸夫舞台推出两场经典剧目展演,由每位拔尖人才连演两场,结合每位主演的艺术特点和学演经历,精选最具代表性的流派、行当经典剧目。演出剧目由大戏和折子戏组成,以传统剧目为主,也有经典的新编大戏。

蓝天、高红梅、杨扬、杨楠、田慧、杨东虎、郝帅、郝杰、王玺龙、傅希如十位拔尖人才,将先后带来传统剧目《群英会·借东风·华容道》《林冲夜奔》《霸王别姬》《杨门女将》《谢瑶环》《红娘》《周仁献嫂》《壮别》《打侄上坟》《穆桂英挂帅》《白蛇传》《连环套》《曹操与杨修》《大闹天宫》《截江夺斗》《恶虎村》《三盗九龙杯》《蒋平捞印》《金刀阵》《长坂坡·汉津口》《雅观楼》《铁笼山》《子胥逃国》《正气歌》。

发布会现场气氛热烈。当初上京进行活动招募时,10分钟便告满额,90后、00后占了一大半。宣传完剧目,台下观众都踊跃举手上台做游戏。在“比画动作猜戏名”的游戏中,居首位的男大学生以手在空中画了一个方框,随后又做了抬手的动作,在戏迷和演员的拷贝下,最后走样成了端个盆往外泼水。谜底揭晓,竟是杨扬即将上演的剧目《红娘》。在小伙子的解释下,大

家才恍然大悟,原来他做的是一个下棋的动作,出自《红娘》里的名段“叫张生隐藏在棋盘之下”。

在“身段复印机”游戏中,下一位玩家都要做出上一位做的动作,并且加上自己的动作,最后一位玩家需要连做五个动作。两轮比试下来才发现,戏迷也都是藏龙卧虎,有上戏的表演系学生,有“京剧跟我学”的学员,一招一式做起来不输专业演员。

为了回报一直以来支持自己的戏迷,十位演员都带来了自己的特别小礼物,以抽奖的方式送给戏迷。傅希如带来的礼物是自己的两张剧目专辑,既有原唱又有伴奏,最终花落一个小女孩,他也鼓励这个小戏迷:“我看你很有女老生的气质,希望有一天我们可以一起合唱。”

抽中郝帅礼物的是一名上海交大研究生,她坦言,自己从小跟着姥爷看京剧,在央视戏曲频道总能看到上海京剧院在天蟾逸夫舞台的录像演出,2017年,她在交大也看过傅希如等现场几位演员主演的《春秋二胥》,这次可以在逸夫舞台近距离和上京的角儿们见面,特别激动。郝帅和蓝天、王玺龙给戏迷带来的是三人共同签名的上京文创帆布袋。高红梅则给戏迷送上了一枚平安扣,正面是“平安”,背面是“喜乐”,希望和戏迷一直在剧场相见。

据介绍,百视通作为合作伙伴将向全国用户呈现此次系列演出的高清视频,同时配合每月两场专场演出,主打“每月壹星”,以月为周期重点宣传每一位演员,从学艺演出到个性爱好,多维度展示新一代青年戏曲人的风采。 本报记者 赵玥



「明日之星」冠军杯落幕 申花小将夺冠

今朝少年郎 明日星光扬

经过四天的激烈角逐,2022上海明日之星冠军杯昨天在上汽浦东足球场落下帷幕,上海U15蓝队在决赛中以3比0战胜浙能绿城U15队,捧起冠军奖杯。

本次比赛于10月1日至4日在上汽浦东足球场举行,共有8支U15球队参与角逐,其中包括2支国家少年集训队,东道主上海的2支集训队,浙江、山东2支省级代表队以及多特蒙德、尤文图斯俱乐部的学院队代表。

昨天进行的决赛中,浙能绿城U15与上海U15蓝队迎来最终对决。上海U15蓝队凭借9号徐华澍的点射破门,以及11号王子衡半场梅开二度的神勇表现,最终将上半场3比0的比分保持到终场哨响,成为上海明日之星冠军杯赛事的首届冠军。

上海U15蓝队是以上海申花U15梯队为班底组建的,主教练由陶金担任。“我想继续踏踏实实地把基础青训做好。”从老师徐根宝手中接过金牌后,陶金说,希望自己能够挖掘出更多有天赋的球员,培养更多热爱足球的孩子。他表示,能够在不被外界看好的情况下晋级最后的冠亚军决赛,更多地来自于大家“享受足球”的心态:“我一直和队员们说,打进决赛已经证明了你们就是最好的,今天的天气不错,决赛又是在举办中超联赛的场地里进行,希望你们能够好好享受比赛。不管最后的结果如何,只要尽力了,把自己平时练的一些东西在决赛中展现出来,就已经成功了。希望对这些年轻队员来说,这只是一个开始,一个对于未来有着更高目标和追求的开始。”

“明日之星”冠军杯这项上海自主品牌赛事虽是首次举办,但在办赛标准、赛事规格、组织服务等均对标国际最高标准、最好水平,为球迷奉献上一场极具仪式感、荣耀感的足球盛宴,成为大家这个国庆假期的美好回忆。

未来,上海明日之星冠军杯足球赛将持续扩大赛事规模,邀请更多欧洲顶级俱乐部的同龄青少年梯队参赛,让更多优秀的青少年足球选手相聚申城。



王子衡梅开二度 记者 李铭坤 摄

国庆长假去刘海粟美术馆转转

一场大展看尽中国现代美术教育文脉



刘海粟《南京夫子庙》

本报讯(记者 乐梦融)今年是上海美术专科学校建校110周年,也是上海大学建校100周年、上海大学美术科创立100周年。国庆长假,“中国现代美术教育文脉大展”在刘海粟美术馆举办。展览以“上海湾美术工场”为发端,聚焦1912年创立的上海美术专科学校为中国现代美术史翻开新篇章。

1912年,在上海乍浦路上一幢石库门房内,青年刘海粟(时年仅17岁)与乌始光等一起创办了上海图画美术院(即后来的上海美专),本次大展在刘海粟美术馆举办,是向这位海派大师的在中国当代美术教育的探索勇气和艺术献身精神致敬。大展聚焦“新兴艺术策源地”教学集群及文化生态,彰显中

国现代美术教育演变与发展,体现上海作为中国近现代美术教育发祥地的历史影响。

本次展览由“百家争流——中国现代美术教育文献展”“百川溯源——上海美术专科学校110周年纪念展”“百年风云——上海大学美术科100周年纪念展”三个专题展览组成,包括刘海粟、林风眠、潘天寿、李铁夫、朱屺瞻、吴大羽等50位艺术家的重要作品,展示了中西方艺术的碰撞融合,呈现了独特而恢宏的学术视野“中国故事”。

本次展览由中国美术家协会、上海市教育委员会、上海市文化和旅游局、上海大学、上海市美术家协会主办,上海美术学院、刘海粟美术馆承办。

