

孙道临铜像重阳日前揭幕

纪录片《我和上影演员剧团》开机



■ 牛犇(左二)、向梅(左三)、孙道临女儿孙庆原(左四)、梁波罗(右四)、达式常(右二)、佟瑞欣(右一)在孙道临铜像前

九九重阳日前夕，孙道临铜像在武康路395号小花园落成，这也是上影演员剧团的所在地。“师者如光，微以致远，道临老师身上所散发出的这种光，一直影响着上影一代又一代的电影人，道临老师是我们剧团的一个标杆，也是剧团青年演员的灯塔。”上影演员剧团团长佟瑞欣在铜像落成仪式上动情地说。

仪式现场深情感人

“我愿意向我记忆中的一切角落去搜寻，去挖掘出人们馈赠给我的爱和善意，常常记住他们的微笑，他们的深情。”黄铜面板上，刻着温暖的话。萦绕这句话的，是淡粉色的玫瑰花，是滴着露水的小草，是隔壁鸟南路幼儿园孩子们的嬉笑声，是铜像上孙道临先生更温暖的笑容。

孙道临1921年出生于一个知识分子家庭，1938年他考入燕京大学哲学系，在校期间作为燕京剧社的成员曾出演过《雷雨》《生死恋》等话剧。1949年，孙道临进入上海电影制片厂，同年，与赵丹等联袂主演剧情电影《乌鸦与麻雀》……1952年，道临老师就与上影12位演员奔赴战火连天的抗美援朝前线；1953年，道临老师作为第一批演员加入剧团，见证了剧团的诞生；1961年，道临老师担任剧团副团长，同年被评为新中国“22大明星”。

站在武康路395号的小花园，佟瑞欣说，孙道临生前生活在这里、工作在这里，他的无数个艺术形象和电影作品是在武康路395号孕育出来的，这条路上有他的风采和印记，“在上影演员剧团的院子里，落成道临老师的铜像一直是剧团同仁们的心愿，今天终于完成了这个夙愿。感谢孙庆原女士将她父亲道临老师的铜像赠送给剧团。今后，大家会有更多的时间可以面对这座铜像，和他聊天，和他晒太阳，和他共同畅想

剧团的未来”。

孙道临铜像的落成位置，坐落在剧团的小小花园。铜像的左手边，有他曾经同事、好友张瑞芳和赵丹；铜像的背后，每天早晨都有孩子们的歌声、笑声和操练声；顺着铜像的目光望出去，是他曾经生活了几十年的武康大楼，相信他永远不会感到寂寞。落成仪式现场，梁波罗深情诵读了诗歌《没有谢幕的时候》，青年演员陈龙和蓉卓诵读了孙道临的作品《有赠》。王诗槐、崔杰、赵静、马冠英、于慧和李宗翰诵读了他的诗歌《赤子之心》，以寄托剧团几代演员对道临老师的思念和崇敬。

敬老活动持续多年

与此同时，剧团还举行了传统的重阳敬老活动。尽管由于疫情防控的相关要求，今年活动从简，但传统仍被延续。“每年的敬老活动已坚持20多年，很多前辈每年都期盼着这一天的相聚。看着老一辈电影人再次欢聚一堂，这对我们青年演员也是一次继承传统的深刻教育。”青年演员陈龙参与了纪录片《我和上影演员剧团》的采访和拍摄，“剧团成立于1953年9月4日，明年就将迎来70周年建团大庆。能够作为一个采访者参与到这部纪录片的拍摄中，很荣幸，也很受鼓舞和激励。”

据介绍，录制工作正在陆续展开，计划采访70位剧团演员，这不仅是对剧团历史的一次系统梳理，留下宝贵的影像资料，相信也会给中国电影留下珍贵的记忆。牛犇题写了《我和上影演员剧团》片名，在现场嘉宾的见证下，该片举行了开机揭幕仪式。

本报记者 孙佳音

《石库门的的笑声》推出重阳特别节目 “毛笋组合”怎么养老

本报讯（记者 朱渊）“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”作为重阳节特别节目，海派实景喜剧《石库门的的笑声》今晚在东方卫视播出。

该节目聚焦孝敬敬老主题，围绕老有所为、老有所乐、老有所医、老有所养四个关键词展开，依旧将传统独脚戏与新海派喜剧相结合，由“黄金搭档”毛猛达、沈荣海领衔。一小时的节目聚焦老年人所思所想，新段子将涉及“如何防被骗”“唤回邻里情”“了解周边15分钟老年服务圈”等内容。

做了一辈子搭档和好友，毛猛达和沈荣海如今携手跨入老年队伍，说起如何养老，他们各有见解。沈荣海退休后仍然保持规律作息、坚持锻炼，至今1分钟能做60个俯卧撑。退休后，他发展兴趣爱好，从养盆景到收集象形石，忙得不亦乐乎。同时，热衷当“煮夫”的他也没有降低技能值，时时在家研发新菜，邀老友来品鉴。

至于毛猛达，热衷新鲜事物的他，当仁不让成为抖音主播，在短视频中分享生活日常。他说：“通过抖音，你会发现，上海话还是很有魅力的，我的粉丝有50多万，其中很多不是上海人，但他们热爱上海文化、向往上海生活，也喜欢听我们用方言来说上海的传奇。”

当然，说到“老有所为”，毛猛达和沈荣海退休后做的顶顶重要的事情，就是创排独脚戏《石库门的的笑声》，让它在舞台上常演常新。这对加起来超过130岁的搭档，至今保持着每月一轮演出的节奏，他们说：“只要还有人喜欢独脚戏，只要观众还渴望欢笑，我们就会一直演下去。”

值得一提的是，此次重阳特别节目，还特邀86岁高龄的沪上知名表演艺术家郑毓芝参与。她将以见证者、亲历者的身份，分享自己的退休养老日常，用最朴实、最真挚的话语讲述自己的故事，温暖人心。

独脚戏《石库门的的笑声》以海派实景喜剧的形式，贴合不同节日主题，已打造到第三部。未来，它也会成为独脚戏《石库门的的笑声》在荧屏上的延伸。毛猛达说：“我们真心希望上海能成为青年人成就梦想、老年人安享晚年的魅力之城。”10月6日，独脚戏《石库门的的笑声》将在上海大宁剧院上演。



□ 毛猛达(左)与沈荣海

赖声川新作《让我牵着你的手……》开演

跟着黄圣依赵晓苏走入契诃夫的世界

国庆假日，由赖声川翻译、导演，黄圣依、赵晓苏主演的话剧《让我牵着你的手……》在上剧场与观众见面。无论是契诃夫经典剧作《樱桃园》《三姐妹》《万尼亚舅舅》里熟悉的台词，还是演员黄圣依的话剧首秀，抑或是一人分饰七角的赵晓苏版契诃夫，都让这部剧看点十足。

《让我牵着你的手……》以契诃夫与妻子欧嘉6年间800多封情书往来作为创作素材，“让我牵着你的手”是契诃夫书信落款的方式，让观众从一封封书信中，了解一代戏剧大师契诃夫在生命最后的岁月里，与欧嘉超越爱情的对戏剧与艺术的共同追求。从相恋到临终的6年间，契诃夫忍着病痛写下了《万尼亚舅舅》《三姐妹》，以及《樱桃园》。赖声川不

仅在剧中加入了契诃夫这些经典剧本中的片段，也将欧嘉当年对于契诃夫剧本的诠释一体体现在剧中。

故事里，演员黄圣依和赵晓苏既是欧嘉和契诃夫，又是剧本演出的亲历者。他们在“她与他”“欧嘉与契诃夫”以及契诃夫经典剧作中的多个角色间转换自如，一会儿化身为读者，一会儿变成谈情说爱的情侣，情至深处又走入经典人物的灵魂中……观众跟着两位演员、两位乐手，以及赖声川的解读，走入契诃夫的世界。

作为土生土长的上海人，首次出演话剧的黄圣依此次回到家乡演出，抑制不住内心的喜悦，住在上剧场附近的她“感受到了步行5分钟上班的快乐”，原来黄圣依在上海的家

就在上剧场附近，此次主演赖声川导演的戏剧，也是因为一封封书信的“缘分”。去年，黄圣依和妈妈合著书籍《岁月可当歌》出版，里面有一些内容提到母女俩生活中的书信往来。赖声川看到了这本书，而且那时他刚好在筹备《让我牵着你的手……》，他认为黄圣依就是他心目中的欧嘉人选。

对于此次演出，导演赖声川表示：“黄圣依和赵晓苏的表现令人赞叹。100多分钟的演出，台词量大，他们每一个人又分饰七个不同的角色，但他们在舞台上一气呵成。我在排练和制作的过程中非常开心，感觉能够用语言、信件、文学、剧场、舞美、音乐等构造出这么一个剧场的诗篇，是很令人满足的，也希望观众喜欢。”

本报记者 吴翔



让我牵着你的手