

专业剧场集群 高口碑驻场演出 创新艺术空间 演艺大世界 活力艺街区

大码头 新源头

从事广告行业的白领程梦玉是上海各个剧场的常客,用她的话说,只要能抢到票,排除万难也要奔赴现场。对平时工作忙碌的她而言,演艺大世界就是她的加油站,下了班坐两站地铁,人民广场站下,直奔亚洲大厦,待演出谢幕后,她再原路返回,继续加班。如今,程梦玉已经在演艺大世界观看了71场演出,还获得了演艺大世界荣誉观众称号,像她这样年轻的忠实观众,不在少数。

“十年,是时间长河里的惊鸿一瞥,却足够让一座剧院破茧成蝶,催发一个产业向阳而生。”一年前的9月,上海文化广场迎来了改建开业的十周年生日,文化广场总经理张洁曾如此感叹。十年拾穗而歌,音乐剧成了文化广场最响亮的名片。2017年,文化广场首次购买成熟作品版权,完成中文版《我的遗愿清单》制作,经过5年不间断的探索与实践,文化广场已制作出品《罗密欧与朱丽叶》《粉丝来信》《星际信使》等8部中文版音乐剧,成为本土音乐剧创制的新生力量。文化广场制作出品剧目从上海出发,走向全国,至2022年底将完成超过300场巡演。

百年前,上海便是百舸争流的演艺大码头,如今,上海更是活力迸发的演艺源头。在演艺大世界,创



纽约有百老汇,伦敦有西区,首尔有大学路,每一个经济高度繁荣的城市都有一个演艺核心区,于上海便是演艺大世界。非凡十年,上海用专业的剧场集群、

高口碑的驻场演出、创新的艺术空间让“演艺大世界,活力艺街区”的愿景如虎添翼,打造出一系列“有戏可看、有物可购、有景可赏、有友可聚”的艺术空间。

作、演出、市场融为一体,名家、名团、名剧荟萃,首演、首秀、首发成为当之无愧的标杆。目前,演艺大世界内已有上海国际音乐剧节、上海国际戏剧邀请展、上海国际喜剧节三大专业性、国际性节展,以及中国(上海)小剧场戏曲展演、长三角城市戏剧节、思南赏艺会、表演艺术新天地、艺树计划、昆曲雅音乐会、上海城市草坪音乐会等诸多专业性、国际性的节展和活动品牌,持续吸引上海市民及各地游客纷至沓来,观众拖着行李箱来看戏,更是演艺大世界一道独特的风景。

驻申城 走全国

这个国庆,上海马戏城的《时空之旅2》场场爆满,男主演张俊逸也一如既往地14场演出中度过黄金周。这十年,是23岁的张俊逸从初进上海杂技团的毛头小子成长为“文广

演艺之星”的十年,是他从群演逐渐走向舞台中央的十年,也是《时空之旅》经历驻演、场馆改造停演、焕新为《时空之旅2》归来的十年。

“滴滴滴”“滴滴滴”,美琪大戏院内,一波又一波的观众在光影中感受电波永不消逝。长河无声奔去,观众对舞剧《永不消逝的电波》驻场演出的热情也永不消逝。9月25日,新一轮13场“电波”演出收官,剧组人都熟悉的观众狄佳璐穿着一袭旗袍,来观看她的第45场“电波”演出。“电波”已演出400余场,每一场演出打卡,狄佳璐会选择不同的座位、不同的演员组合,在不同的视角和阵容中享受不同的化学反应,“电波”继续驻演,她就会继续“N刷”下去。

在凯迪拉克·上海音乐厅即将开启第三轮驻场演出的《海上生民乐》,是上海民族乐团近年演出场次

最多的经典音乐会。通过驻演,上海民族乐团团长罗小慈看到了青年人才的成长:“他们每场都在进步。”奥斯卡金像奖获奖导演柯文思观赏完演出后,欣喜于自己关于中国的新电影有了很多灵感,“这部融合了东方与西方音乐的作品,我真是太喜欢了,希望能够带朋友们再来观看,也希望与上海民族乐团合作,在我的电影中用当代的方式融入中国传统音乐”。

麦金依酒店上演的《不眠之夜》,自2016年引进驻场以来,便在国内掀起了沉浸式体验的热潮。8月,《不眠之夜》开启首次付费直播,全平台吸引超过300万观众观看。2021年,文广演艺集团与广州太古汇尝试定制化沉浸式体验后,《不眠之夜》首次以“戏剧+”的形式走出上海,走向全国。9月在长沙国金中心落地的“MORE ON SLEEP NO

MORE”特展加沉浸式演出,是《不眠之夜》打破地域限制、向全国输出的创新尝试——通过将道具、装置、故事与氛围在特定场域中,以一种充满艺术质感的形式重新组合,来还原演出氛围,给观众带来熟悉又新鲜的体验。

家门口 好去处

这十年,居民家门口的文化客厅进行着微更新,一批“家门口的好去处”让文化触手可及,大大小小的专业剧院也不断给予观众惊喜。天蟾逸夫舞台、上海音乐厅、兰心大戏院均按照原先的建筑风格修旧如旧,艺海剧院、上海话剧艺术中心、仙乐斯木偶剧场进行了修缮,宛平剧院、长江剧场、上海马戏城、YOUNG剧场改扩建后重新启幕,上剧场、上音歌剧院、嘉定上海保利大剧院、奉贤九棵树艺术中心、松江云间剧场均新建开放……

商场、咖啡店、办公楼……遍布全城的100家演艺新空间也在将上海打造成一个开放式的大剧场。亚洲大厦这座垂直生长的戏剧街区的故事大家都已不再陌生,越来越多的“小酒馆”“理发店”刷新着观众的观剧体验。在演艺大世界,专业剧场特色尽显,演艺新空间创意纷呈,已经越来越成为深入人心的共识。 本报记者 赵明

喜迎二十大

海外员工看中国 老外讲故事

《老外讲故事·海外员工看中国》百集融媒体产品 27



“从石油生产到基础设施建设, 中企已涉足哈萨克斯坦经济的各个领域。”

尹娜·马克西娜 (哈萨克斯坦)
寰泰能源(哈萨克斯坦)有限责任公司
人事行政负责人

中共上海市委宣传部
中共上海市委对外宣传办公室
上海市国有资产监督管理委员会
上海市经济和信息化委员会
新民晚报社
联合出品



扫码看更多

高煜:“小煜流星轮”擦亮上海地铁服务“名片” 牵起盲童的手 走过11个春秋

二十大代表风采

从上海市劳模到全国五一劳动奖章获得者,从站务员到车站站长,从普通党员到二十大代表……投身地铁事业12载,上海地铁虹桥火车站站长高煜默默奉献,把“小煜流星轮”服务品牌耕耘得有声有色,让这张上海地铁“名片”走进了乘客心里。



二十大代表高煜
本报记者 陈梦泽 摄

“铁人”的坚守

2010年,高煜被分配到地铁虹桥火车站当站务员。初入社会,高煜和许多职场小白一样,经历了不断调整和适应的过程。接到不知该如何下手的工作,她虚心请教,查阅资料,学习吸收优秀员工工作经验,逐步总结出一套自己的工作方法。

1座火车站、2个航站楼、20多家联动协调单位,上海地铁虹桥火车站是2、10、17号线三线换乘的特大型交通枢纽,日均客流25万人次,极端客流53万人次/日,客流复杂程度堪称上海地铁全路网第一。12年来,高煜扎根这里,与世界级虹桥枢纽一同成长,完成了多次大客流挑战和站区改造客运组织工作。

在另一位站长雷雨眼中,高煜就像“铁人”,从元旦开始的春运,到清明节、劳动节、端午节,再到中秋节、国庆节,她每个节假日都在线上,全年无休。下个月将迎来第五届进博会的大客流,作为2号线倒数第二站,虹桥火车站要为进博会所

在的徐泾东终点站做好乘客导流,高煜和同事们又将忙得不可开交。

“小煜流星轮”

每当火车到站时,换乘地铁的人流就会陡增,值班员工平均每30秒就要解答一次乘客问询。如何快速为乘客解答疑惑,高煜想到,是不是可以用类似上海世博会期间的电动平衡车。于是,地铁虹桥火车站诞生了“走出窗口、主动服务”的特色服务品牌“小煜流星轮”。高煜和同事们“站得高、看得远”,一眼就能发现找不到方向的乘客,服务响应速度明显提高。这也是上海地铁首次在地铁站使用代步工具服务乘客,这一举措使地铁窗口服务效率提升30%、服务响应速度提升50%、乘客满意度始终保持在98%以上。现在,这一模式已推广到人民广场站、徐泾东站和徐家汇站等站点。

漫长的“牵手”

11年前,在虹桥火车站,有人拦住了高煜帮助一名盲童的脚步,

那是盲童的母亲,她对高煜说:“我们家住无锡,每周都要往返求学,这是孩子未来十几年要走的路,请让她独自完成。”

原来,盲童小朱就读的上海市盲童学校紧邻10号线水城路站,从无锡往返上海的求学路上,虹桥火车站是必经之路。看着拄着盲杖独行的孩子,高煜告诉这位母亲:“从今往后,这条没有家人陪伴的求学路,就由我们来负责。”从那一刻开始,高煜牵起这双稚嫩的手,走过了11个春夏秋冬。

如今,22岁的小朱已出色完成大学学业保研,成为复旦大学首位盲人研究生。

“作为来自基层一线的共产党员,我将力争以专业的服务为党旗添彩,用辛勤的劳动为党徽增光。此次光荣当选党的二十大代表,深感责任重大。我将忠诚履职,不辱使命,为党的建设事业积极建言献策,争取发出基层代表‘履职好声音’。”高煜在接受记者采访时说。

本报记者 任天宝