

新民晚报 星期天夜光杯 / 夜光杯

在东部战区空军筹建军史馆时,一张无意间翻阅到的60多年前的老照片令我久久无法平静。照片已微微泛黄,画面正中,矗立着一座烈士墓碑,碑顶端红星闪耀,碑身上密密麻麻镌刻着19位烈士的名字。落款时间为1957年1月30日。

岁月可以冲淡往事,却无法抹去历史。我知道,在这沉重的墓碑下,19位年轻的灵魂在静静地安息,陪着他们沉睡的一定有一个惊心动魄的故事。强烈的责任感驱使我去弄清墓碑的来龙去脉,还原那段历史真实。

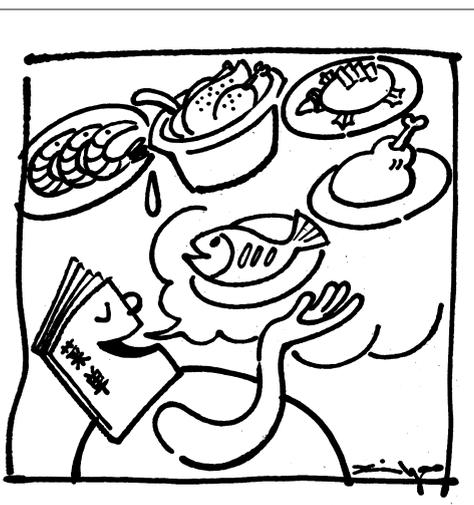
静静的黄龙岛

陈汉忠

黄龙岛位于浙江嵊泗列岛海域,与泗礁山隔海相望,岛上山冈绵延,远望似黄龙蟠海而得名。从南京出发,先汽车,再火车,再轮船。终于,我们踏上了魂牵梦绕的黄龙岛。尽管涛声依旧,可世事沧桑。当年的雷达阵地早已荡然无存,只有曾经架设过天线的那块高矗的岩石依然挺立,犹如一位历史老人,饱经风霜却矢志不渝。年复一年,日复一日地注视着蓝色的大海和远方的天空,仿佛向我们诉说着60多年前

那段感天动地的往事……

1956年8月1日建军节,雷达连官兵格外高兴,连队上午组织文艺演出,中午又要改善伙食。谁也没有想到,就在这天上午,一场超过12级的特大台风袭击了黄龙岛,从悬崖下卷起的巨大海浪把工作室窗户冲开,无情的大海灌进了机房。“鸣枪告警!”值班的应少华排长当机立断喊道。嗒!嗒!嗒!一阵清脆的枪声在小岛上空回荡。枪声惊动了山崖背后的连队官兵。不好!阵地有情况。林财发连长一马当先,官兵们紧紧跟随。连队驻地到阵地要跨



智慧餐 郑辛遥
饭局:点菜显功力,埋单显实力,吃光显胃动力。

小戏文演绎大乾坤

来其

年岁渐长,对家乡许多事,感觉都已淡薄,唯独小戏文,愈加觉得珍惜。跳蚤舞,全国绝无仅有,因舞姿酷似跳蚤而得名。两位舞者,男济公,女火神。济公身穿僧衣,头戴僧帽,腰系草绳,手握破扇,左一闪右一闪,躲着火神;火神身穿花绿袄,一手举花伞,一手提香篮,右一闪左一闪,逗着济公。旧时济公、火神都由男人演,现在换成一男一女。有一次看街头演出,听一位小后生说,古代人找对象,女的也这么主动呀。旁边一位学者模样的人,着急了:是济公在驱赶火神,是济公在驱赶火神!小后生有点尴尬,但也机智,说:还不就是火神拼命想和济公好,意思是一样的。惹得周围观众哈哈大笑。跳蚤舞在海岛极讨喜。男女授受不亲时代,能够在教化的包装下,公然表演男女传情场景,不得不佩服。而且演出极容易,只两套戏装,就能拉开场子。海岛小戏文,容易演很要紧,木偶戏那么多,海岛上只演布袋木偶。食指顶着头部,中指和拇指套入两只袖筒,木偶就能在戏台上执物、开扇、换衣、舞剑、打刀、搏杀、踏步、行走、骑马,种种动作一气呵成。小小指间木偶戏,演绎的却是大乾坤,剧情一律为荡气回肠的历史故事。唱腔综合绍兴大班、宁波走书、二黄、乱弹和越剧,伴奏用高音板胡,单是唱腔加伴奏,就让人热血沸腾。如此剧目,戏班却只有三人,一人表演,两人伴奏,表演者身兼唱、说、演三职,伴奏者十余种乐器换着用。也因此,又被称为“扁担戏”。一根扁担,一头担着折叠起来的戏台,一头担着装木偶和乐器的道具箱。如此简便,在需要乘船、路又不好走的海岛,就能很方便地转场。用两条凳子一块门板架起台子,打开小戏台套在扁担上,竖直扁担固定好,就可以演出了。贺岁祝寿,婚丧嫁娶,渔船下水,新屋落成,海岛人都请戏班来演。就连拜佛时,也会许愿为菩萨演一台木偶戏。演出时,堂前正席摆着香案,立着神位,供着三牲,观众只能坐在边席看着。

海岛最有名的布袋木偶戏班,叫侯家班。班主侯雅飞,侯家木偶戏第四代传人。日本木偶戏学者曾邀她去访问演出。她也去看过日本木偶戏。对方问她感觉如何,她说:“阿拉一部戏能演一个多月,像《郭子仪》能演七十台,你们两位教授来过这么多次,也只看了二台。而日本的木偶戏都是折子戏,看了不过瘾。”一席话,说得两位日本学者连连鞠躬,佩服得五体投地。

如今,侯家班又有了新传人侯夏玲,她在抖音平台上直播小戏文,圈粉无数。原以为木偶戏很难融入现代生活,却不料在最具时代感的网络空间,成了网红。不过,抖音上演的只能是片段,连演折子戏都难,那日本人最佩服的连台戏怕是演不了。

日益小众化的小戏文,还是能找到不少拥趸。只是,许多小戏文都衰落得找不到传人了。舟山“打莲湘”,原是大陆行乞舞,海岛人觉得好看,也不嫌寒酸,在庙会这样庄重的仪式上居然也表演。长涂岛是“打莲湘”发源地,那一年我去看过。四个人表演,两人敲,两人唱。敲者马步微蹲,一根莲湘棒忽而上肩,忽而落腿,上下翻飞,棒上用铁丝串起的铜钱发出声声脆响,如大珠小珠落玉盘。伴着清脆响声,另两人用方言唱起“莲花落”。据说还有上百人表演的“打莲湘排舞”,但已无法演了,因为长涂岛上就一位老人会“打莲湘”,或许他是“打莲湘”的最后传人。

那道岩沟。海浪冲断了水泥桥,深涧挡住了去路。很快,官兵们在深涧上架起了木桥。长蛇般的山道上,排满了传递雷达部件的官兵。惊涛骇浪中,重要机件一个个被传递出工作室。

突然一个遮天盖地的巨浪压过来,“轰”的一声巨响,林连长和在工作室的战士们连人带物滚下石块,一起被卷进了大海……应排长也被海浪推进深涧,腿断了,他挣扎着想站起来,可一点也动弹不得,但手里紧紧抱着雷达接收机。操纵班长董玉功也被海浪卷到山岩下,他用力支撑着爬到应排长身边,想扶排长一起逃生。可面对随时袭来的海浪,应排长只把手里的雷达接收机交给了董玉功,急促地喘息着说:“快把它送上去。快,往上爬,这里危险!”见小董不肯走,他一字一句地说:“这是命令,你要坚决执行。”

面对应排长坚毅而又深情的目光,董玉功哭着艰难地攀上石崖,又是几个大浪。回头一看,山涧假日回家,母亲做了满满一桌饭菜,等我们吃饱喝足返城时,母亲又特地从冰箱里取出几袋鸡头米,让我们带回家。见有鸡头米,儿子欢呼雀跃,仿佛袋里的鸡头米,已沁出了清香,让他欲罢不能。鸡头米,又称芡实。年少时,在我家乡沟塘湖泊,随处可见。儿时,每年秋风起后,见我们嘴馋,母亲总要把镰刀绑在长竹竿上,到沟塘湖泊里割上几十只鸡头。鸡头浑身都是刺,在剥皮时,如果不小心,就会扎到手,小时候,我最怕的就是剥鸡头。这时,母亲就会教我们怎样从鸡头嘴处,先撕开一个口子,再慢慢把带刺的外皮掀开。这时,整个鸡头就会露出被内瓢包裹

着的鸡头米,然后再用手指头,把鸡头米一粒粒从内瓢中取出。儿时,我最爱吃的就是鸡头米熬粥。那时,鸡头米不像现在这么昂贵,所以喝鸡头米粥,是一件很平常的事。除了熬粥,鸡头米还可以做成菜肴。最常见的是,与鲜虾仁一起爆炒,再加些山药片之类辅之,吃起来软糯香甜。这些年,在家乡的沟塘湖泊,鸡头米已从过去的野生,慢慢转为人工种植。因为物以稀为贵,价格也

越卖越贵。幸好我的家乡地处高邮湖畔,河道纵横,水网交错,从而为鸡头米的生长提供了得天独厚的水环境。现在,老家人纷纷承包起沟塘湖泊,每到秋天,下湖采摘鸡头,成了沟塘湖泊里一道风景。对鸡头米,汪曾祺曾画过一幅画,画有慈姑、荸荠,和一颗大大的鸡头米,并题词“水乡赖此救荒”,这说明了鸡头米在高邮湖畔,对百姓有多重要。汪曾祺是高邮人,我与先生可谓隔湖相望,每每想起汪老的这一幅画,我就会想起童年的我下湖收割鸡头的往事,就会勾起我的阵阵乡愁,并让我对故乡充满了怀念。

下,应排长和那块大石头都消失得无影无踪。台风仍在呼啸,海浪还在咆哮,连队的战士们冲到海滩上,他们流着泪,呼喊战友的名字。他们期盼奇迹的出现,期待被海浪冲走的战友能与他们再次拥抱。然而,林连长和战友再也没有回来,19位青春勃发的身躯永远融进了大海的怀抱。

黄龙岛横亘在祖国东海的最前哨,当年的雷达阵地建在一座小山头的南坡,我们顺坡而下,脚下,乱石嶙峋,涛声阵阵;远处,波涛汹涌,海天一色。不远处,一座临海而立的巨大山岩,被一道深深的岩沟隔断。为我们做向导的村支书袁松跃指着几个打入岩石的钢筋桩说,这是当年19位英烈架桥抢险的地方。前几年,几位当年参与抗击强台风的老兵回来,就在这,他们面对大海,号啕大哭。望着对岸那块岩石上依稀可见的雷达工作室遗迹,还有几朵

不知名的小花在岩缝中倔强地绽放,仿佛是19位英烈不屈的身影依然守卫着祖国的万里海天。在烈士墓前,我把一束鲜花摆放在墓碑前,同行的战友点起几支香烟。阳光下,涛声阵阵,香烟袅袅。静静的黄龙岛。我无从考证这突兀的山岩曾经历过多少次风浪的冲击,也无从考证曾有多少雷达官兵把自己的青春和汗水、汗水和鲜血挥洒在这荒芜的小岛上。只有一点无须考证,那弯弯曲曲通往山巅阵地的石阶路,是老一辈雷达兵骨肉刻在岛礁上的符号,是生命写在蓝天上的诗行。那曾托举雷达天线日夜旋转的岩石,那从阵地通往连队营区的沟沟壑壑,坎坎坷坷,还有那座被树木掩隐着的坟莹,在阳光下跌宕起伏,交相辉映,仿佛是一部让人终身受益的教科书。她用无声的语言向我们诉说着大海的宽阔、蓝天的深邃和祖国的重托、战士的责任。

常常把照料榆桩的过程拍成短视频,制成九宫格,有时发一些榆情榆理的随笔到师生群里,没想到竟唤起同学爱语文勤写作的热情。

正珉同学47年前是一位喜欢古诗词和作文的腼腆女同学,5年前从正处级某研究所监管办主任岗位上退休后,常常写一些有质量的散文,十分虔诚请我指导。其实她文笔挥洒,让我赞叹不已,然而我一如当年批阅作文那样,阅读再三,圈出好词好句,眉批上点出所以然,在总批里写下掏心窝子的赞语。在疫情期间,她担任小区志愿者,一方面为居民服务,另一方面,积累

秋风凉,芡实香

钱永广

在露台休憩的时候,我喜欢与那几十盆的绿植、盆栽对话。其中一盆榆树老桩头,最让我倾心——两尺长一尺宽的紫砂盆中,竟然长着一棵根部树干如大碗口粗、高尺有余的老榆桩。略带裂痕的青皮树身偃卧着,近观只见拇指粗支干上的榆叶修剪成云片,而片与片之间错落有致,远视疏密得体,绿云如盖。那如龙爪似的虬根,一部分突兀在盆土上,另一部分深扎在盆土之下,苍劲古朴,雄姿勃勃。

光阴荏苒,露台榆树老桩的“驾到”,是2005年,它是我60岁生日时学生赠予的礼物,意蕴赓续师生情缘。自此以后,在露台众多绿友中,此榆桩益成了拱璧级优等生,也是师生之谊的纽带。我对它呵护尤甚,犹如备课、讲课那样一丝不苟:对着叶片喷淋,对着树根浇灌,从不怠慢;春来枝繁叶茂,删繁就简,不让它枝条旁逸斜出;夏季的抗旱最为劳神,因为浅盆蓄大桩,所以,酷暑天,早也浇,晚也浇,一天两次从不脱班;冬季,榆树叶儿纷纷脱落,成为“光杆司令”,必须及时裹以草帘,榆桩此时才无冻馁之虞。榆桩的呵护,非我莫属。对待学生,更是关怀备至,似乎忘却本人已近耄耋,每每见到露台上的榆桩,就想到园丁=老师的神圣职责。我常常把照料榆桩的过程拍成短视频,制成九宫格,有时发一些榆情榆理的随笔到师生群里,没想到竟唤起同学爱语文勤写作的热情。

一盆老榆桩

伦丰和

写生素材。前不久她兴奋地说,疫情期间的社情民意让她感动,虽然人们的出行有所受限,但生活依旧是美好的,人性依然善良。她激情满怀地根据《柳含烟》词牌,陆陆续续填写几首词,题目是《赞邻里情》《赞“团长”》《赞社区志愿者》等,然后写下:敬请老师指正!看了她激情满怀的词,感慨良多,思索许久,才郑重回帖:“诗言志,歌抒情,我吟哦几遍,你的词达到此境地,为师很欣喜,几疏于诗词格律,也无话可说。敬谢不敏。”榆桩的园丁曾为“树人”尽微薄之力,而收获的是他们成长的慰藉和自己再学习的助推力。

任岁月不断,漂流,漂流,还在漂流。任潮汐不断,摩挲,摩挲,还在摩挲。期待命运的转折,还是借风流而寻觅?漂泊或宿命?依然有美丽的梦开放湛蓝与浪漫。是心灵的点滴眼泪封存?是情感的一片晶莹融合?是憧憬的百般磨炼闪光?在大浪中沉浮,在大海中凝练,在沙石中坚韧。有坎坷的颠簸,信念熠熠在前;有日月的精华,爱情久酿纯真。即使跌宕,也不会破碎;有梦想,就会飞翔。一定有一双温润的手在等待它,一定有一颗真诚的心在呼唤它。呵,漂流瓶在漂流。在海之角,在天之涯,在梦之边。穿过时间之海,停泊心灵之岸。

漂流瓶

高元兴

任岁月不断,漂流,漂流,还在漂流。任潮汐不断,摩挲,摩挲,还在摩挲。期待命运的转折,还是借风流而寻觅?漂泊或宿命?依然有美丽的梦开放湛蓝与浪漫。是心灵的点滴眼泪封存?是情感的一片晶莹融合?是憧憬的百般磨炼闪光?在大浪中沉浮,在大海中凝练,在沙石中坚韧。有坎坷的颠簸,信念熠熠在前;有日月的精华,爱情久酿纯真。即使跌宕,也不会破碎;有梦想,就会飞翔。一定有一双温润的手在等待它,一定有一颗真诚的心在呼唤它。呵,漂流瓶在漂流。在海之角,在天之涯,在梦之边。穿过时间之海,停泊心灵之岸。

七夕会

雅玩

在露台休憩的时候,我喜欢与那几十盆的绿植、盆栽对话。其中一盆榆树老桩头,最让我倾心——两尺长一尺宽的紫砂盆中,竟然长着一棵根部树干如大碗口粗、高尺有余的老榆桩。略带裂痕的青皮树身偃卧着,近观只见拇指粗支干上的榆叶修剪成云片,而片与片之间错落有致,远视疏密得体,绿云如盖。那如龙爪似的虬根,一部分突兀在盆土上,另一部分深扎在盆土之下,苍劲古朴,雄姿勃勃。

光阴荏苒,露台榆树老桩的“驾到”,是2005年,它是我60岁生日时学生赠予的礼物,意蕴赓续师生情缘。自此以后,在露台众多绿友中,此榆桩益成了拱璧级优等生,也是师生之谊的纽带。我对它呵护尤甚,犹如备课、讲课那样一丝不苟:对着叶片喷淋,对着树根浇灌,从不怠慢;春来枝繁叶茂,删繁就简,不让它枝条旁逸斜出;夏季的抗旱最为劳神,因为浅盆蓄大桩,所以,酷暑天,早也浇,晚也浇,一天两次从不脱班;冬季,榆树叶儿纷纷脱落,成为“光杆司令”,必须及时裹以草帘,榆桩此时才无冻馁之虞。榆桩的呵护,非我莫属。对待学生,更是关怀备至,似乎忘却本人已近耄耋,每每见到露台上的榆桩,就想到园丁=老师的神圣职责。我常常把照料榆桩的过程拍成短视频,制成九宫格,有时发一些榆情榆理的随笔到师生群里,没想到竟唤起同学爱语文勤写作的热情。

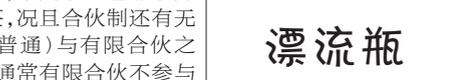
正珉同学47年前是一位喜欢古诗词和作文的腼腆女同学,5年前从正处级某研究所监管办主任岗位上退休后,常常写一些有质量的散文,十分虔诚请我指导。其实她文笔挥洒,让我赞叹不已,然而我一如当年批阅作文那样,阅读再三,圈出好词好句,眉批上点出所以然,在总批里写下掏心窝子的赞语。在疫情期间,她担任小区志愿者,一方面为居民服务,另一方面,积累

名声名声,先有名,还是先有声?朋友圈一句闲话引发文友围观。刘君说,名声是被群体定义的符号,是对一个人的品德、品行、品位的注解。洪君强调,对一个人名声的评价,常常与声誉、声望、声威相连。个人名声往往与机构或职业相关联。那天参与志愿者云上招募活动,教授老师们不少,董事长总经理不缺,党政管理者不乏,可谓行业翘楚集聚。志愿服务有如此魅力,说明人们对志愿者名声的尊重。汪君的小孩据说很散漫,在百余人抢两三个职位的招聘中,因为有青运会志愿者的经历,被优先录用。汪君有点纠结,儿子能否行稳致远?我劝汪君不必担忧,男孩的陋习会随着年龄、环境和担当而改变。当下很多传统企业在转型创新中如何用数字赋能是一个大课题。志愿者老吴自告奋勇倾情加入,了解企业管理者的需求,与一线员工讨论交流,联系院校创业老师指导,召集社会同类创业者集聚智慧,很快提交了一份翔实的报告。无私的志愿服务赢得了该企业管理层的信任。几年来,该传统企业通过自身的努力,获得了管理创新质量奖、入列数字化服务供应商、相关标准的编制单位。让传统转型企业真实地感受到志愿服务之甜。在上海像老吴这一类专家志愿者有很多,也正因为他们的奉献与努力,上海市创业指导专家志愿团获得了“全国最美志愿服务组织”的好名声。市场竞争中会存在某些逐利行为,而从从业者用专业知识、职业道德与人文情怀同样可以提高群体的名声。已近古稀的刘老师,她的每月养老金理财特别出色。她所结识的某行客户经理姑娘,为她量身定做了一大套投资理财计划,产品多元化、节奏紧凑性、回报周期性,特别是帮助她明白了一些专业术语,知晓了固定收益、复利计息、保本比例等。名声自在善意、真诚与服务之中。当然,也有不顾及自己名声者。比如在一些创业系列路演中,评委席卡上“名号”不少,投资人居多,有的以“合伙人”名义坐位不乱。荣先生搞不懂,合伙人属什么级别?私募基金机构内的合伙人是资合关系,不是职业也非职务标签,况且合伙制还有无限(普通)与有限合伙之分,通常有限合伙不参与经营活动,用合伙人名义不伦不类,会有损害“投行”名声嫌疑。听其言,闻其声,观其行,生活就是大舞台,名声自在人眼,名望自在人心。

闲话「名声」

陈雨沪

名声名声,先有名,还是先有声?朋友圈一句闲话引发文友围观。刘君说,名声是被群体定义的符号,是对一个人的品德、品行、品位的注解。洪君强调,对一个人名声的评价,常常与声誉、声望、声威相连。个人名声往往与机构或职业相关联。那天参与志愿者云上招募活动,教授老师们不少,董事长总经理不缺,党政管理者不乏,可谓行业翘楚集聚。志愿服务有如此魅力,说明人们对志愿者名声的尊重。汪君的小孩据说很散漫,在百余人抢两三个职位的招聘中,因为有青运会志愿者的经历,被优先录用。汪君有点纠结,儿子能否行稳致远?我劝汪君不必担忧,男孩的陋习会随着年龄、环境和担当而改变。当下很多传统企业在转型创新中如何用数字赋能是一个大课题。志愿者老吴自告奋勇倾情加入,了解企业管理者的需求,与一线员工讨论交流,联系院校创业老师指导,召集社会同类创业者集聚智慧,很快提交了一份翔实的报告。无私的志愿服务赢得了该企业管理层的信任。几年来,该传统企业通过自身的努力,获得了管理创新质量奖、入列数字化服务供应商、相关标准的编制单位。让传统转型企业真实地感受到志愿服务之甜。在上海像老吴这一类专家志愿者有很多,也正因为他们的奉献与努力,上海市创业指导专家志愿团获得了“全国最美志愿服务组织”的好名声。市场竞争中会存在某些逐利行为,而从从业者用专业知识、职业道德与人文情怀同样可以提高群体的名声。已近古稀的刘老师,她的每月养老金理财特别出色。她所结识的某行客户经理姑娘,为她量身定做了一大套投资理财计划,产品多元化、节奏紧凑性、回报周期性,特别是帮助她明白了一些专业术语,知晓了固定收益、复利计息、保本比例等。名声自在善意、真诚与服务之中。当然,也有不顾及自己名声者。比如在一些创业系列路演中,评委席卡上“名号”不少,投资人居多,有的以“合伙人”名义坐位不乱。荣先生搞不懂,合伙人属什么级别?私募基金机构内的合伙人是资合关系,不是职业也非职务标签,况且合伙制还有无限(普通)与有限合伙之分,通常有限合伙不参与经营活动,用合伙人名义不伦不类,会有损害“投行”名声嫌疑。听其言,闻其声,观其行,生活就是大舞台,名声自在人眼,名望自在人心。



七夕会

写生素材。前不久她兴奋地说,疫情期间的社情民意让她感动,虽然人们的出行有所受限,但生活依旧是美好的,人性依然善良。她激情满怀地根据《柳含烟》词牌,陆陆续续填写几首词,题目是《赞邻里情》《赞“团长”》《赞社区志愿者》等,然后写下:敬请老师指正!看了她激情满怀的词,感慨良多,思索许久,才郑重回帖:“诗言志,歌抒情,我吟哦几遍,你的词达到此境地,为师很欣喜,几疏于诗词格律,也无话可说。敬谢不敏。”榆桩的园丁曾为“树人”尽微薄之力,而收获的是他们成长的慰藉和自己再学习的助推力。