

7
上海竞技体育
走过70年

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第679期 | 2022年9月25日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

一首《潮水娘娘》听不够

上海将建四个民歌基地



国家级非遗“青浦田山歌”实景剧《乡音归来》剧照 记者 徐程 摄



海”上海民歌大赛取得良好反响，大赛组委会计划将组建四个江南民歌培训基地，搜集、整理、创作、演唱上海民歌，形成实地采风机制，全力推广江南民歌。

崇明山歌市级传承人黄晓表示，龚琳娜的一曲《潮水娘娘》，让很多人开始对崇明山歌产生了兴趣，现在喜欢唱山歌的年轻人也渐渐多了起来，“我们会邀请其他地区的山歌来崇明，也会带着崇明山歌去全国各地表演，山歌需要在交流中发展。”为了传承山歌，崇明已经设立了不少山歌培训点，70多岁的崇明山歌非遗传承人张顺法每年都去崇明中小学巡演，教孩子们唱崇明山歌并已经收了不少徒弟。

“山歌的歌手也可以包装得更时尚一点。”奉贤文化馆馆长张逸说，“山歌也应该与时俱进。”市群艺馆创作部副主任栾岚也认为，民歌创作者需要思考用什么新形式包装民歌，注入时代、生活的发展特色，才能让民歌更有生命力。上海音乐学院音乐学系教授郭树芬提议可以让山歌

与连环画、皮影戏等非遗项目结合起来，用背景音乐的形式一起推广，也更容易让人接受。

“山歌的创作需要适应新时代，我们不仅在山歌创作中会加入红色主题，比如《新编山歌声声献给党》，也会创作垃圾分类这样的生活主题，身边的事都可以通过山歌唱出来。”浦东文化艺术中心非遗保护负责人徐晓枫说，“张江地区在浦东开发开放前也是农耕状态，盛产红菱，有大量田山歌传唱，而现在科技园区让年轻人汇集在此。这些年，张江镇将浦东山歌引入幼儿园、小学，让孩子通过表演浦东山歌和上海童谣的形式，提高音乐的表现能力。同时在社区学校开设浦东山歌暑期班和成人课程，教授本地居民、新张江人、新上海人演唱。”现在山歌也在年轻人中间流行起来，大型原创浦东山歌音舞组合《张江之韵》就深受年轻观众的喜爱，并连年公演。

本报记者 吴翔

今晚，上海交响乐团两部委约新作《复兴·颂》和《我们的世界》将在指挥家王永吉的执棒下，在上海交响音乐厅首演。这场名为“复兴路上——上海交响乐团的十月理想”音乐会，围绕“中华民族伟大复兴”主题，以两部原创交响乐新作追溯曲折过往，勾勒幸福未来。

《复兴·颂》采用颂歌式的方法，以中国传统文化为依托，应和时代的脉动，谱写中国梦。创作这部作品，青年作曲家方宗清构思许久，落笔却几乎一气呵成。

“写《复兴·颂》最大难点在于如何将中国共产党百年奋斗史浓缩于一部交响作品中，如何用抽象的音符和旋律展现这一波澜壮阔的光辉历程。”方宗清说，一次在高铁上，眼前闪过的江山如画让他茅塞顿开：“我们用脚步丈量祖国大好河山，我们的音乐也应该像高速运行的列车，用具有画面感的旋律，来抓住年轻一代的心。”热爱摄影、雕塑、油画等视觉艺术的方宗清，擅长将视觉和听觉艺术连接、融合和转换。他说：“我希望观众听完《复兴·颂》，就像看了一部激荡心灵的主旋律大片。”

《我们的世界》由青年作曲家黄凯然、张巍、杨帆、郑阳共同创作，由温暖中国、速度中国、幸福中国和未来中国四个乐章组成。

“这是一封写给未来的信。”创作“未来中国”的郑阳将这一乐章定位为一首意境高远、包罗万象、希望无限的狂想曲，“在这里，我们能够清晰地听到富有中国文化风格特点的音乐素材，同时又广泛吸纳、融合各种风格语言、技术类型和审美理念，描绘我们所处世界的精神内涵。”

之所以邀请一众青年作曲家来打造重量级主旋律作品，音乐总监余隆说：“作为中国音乐的的未来，年轻艺术家的声音应该被听到，被记住。我们希望年轻艺术家能吸引更多年轻观众，一起在现场，共同表达对中华民族伟大复兴的诚挚祝福，对美好中国未来的无限憧憬。”

作为中国第一支交响乐团，上海交响乐团见证了中国发展的很多重要历史时刻。上交团长周平说：“以真诚的音乐创作、记录时代进程，传递理想和信念，是当代交响人的担当和使命。” 本报记者 朱渊

上交两部委约新作今晚首演

用音乐谱写『十月理想』

世博意大利馆 迎来“新生”首秀

本报讯 (记者 华心怡)世博意大利馆迎来它新生之后的首秀——上海优秀青年油画家杜海军个展昨日启幕。

杜海军画作(见右图)与“人之城”的设计主题可谓是天作之合。原意大利馆的空间自由而灵动，看似无序，却孕育着丰富、繁华和无限的可能；杜海军的作品为这虚拟的城市空间提供了丰富多彩的生活细节和历史人文内涵。以“窗”为名，本次展览分为四个主题展区：百年对话、世界之窗、时代镜像和高速时代，并设活动区、数字艺术空间、影视区。

自2008年以《N个窗》在第三届全国青年美术作品展览中获得最高奖，在油画界崭露头角以来，杜海军一直是一位城市的观察者、记录者和再现者，他将城市建筑作为艺术主体，以极简的线条刻画建筑轮廓，以格式化的方式排列矩形小窗，又以浓墨重彩的笔触描绘窗内景致，简与繁、淡与浓形成强烈的视觉张力；他把中国画传统的散点透视和大写意的手法融入西方油画语言，形成融汇东西的艺术风格。“窗”成为杜海军的标志性艺术语言。他的画正如我们所处的城——是宏观

的，又是微观的；是理性的，又是感性的；是历史的，又是当下的；是西方的，又是东方的；是主调鲜明的，又是复调纷繁的……整体形成了一部关于当代城市生活的镜像及其形而上的批判。

杜海军曾获得过第五届上海美术大展白玉兰奖、第十一届全国美术作品展览优秀奖、第十二届全国美术展提名奖等一系列含金量极高的大奖。在2014法国国家美协国际艺术沙龙展上，杜海军荣获沙龙金奖和沙龙展绘画类金奖，一人荣获两项学术金奖，殊为难得。

