首席编辑/华心怡
视觉设计/戚黎明

让城市空间美起来

兰质慧心

按照1930年的图纸，这座百年剧场修旧胜旧，更有科技加持

外墙，新旧掺杂的泰山砖保留了历史的斑驳；内里，墙壁缝里掘出的一抹红让选色有了依据；台上，就连镜框式舞台的台徽和雕花都按早期图纸原样复刻……今日，兰心大戏院在历经逾一年的修缮和短期试运营，将随着年度大戏《宝兴里》的首演，回归上海演艺大世界。

跟着兰心修缮项目设计总负责人左承岦的脚步，记者提前探访这座“修旧胜旧”的百年剧院。用眼去看，按1930年重建时图纸还原的兰心展现的是旧日摩登风情；用心感受，从舞台设施、灯光控制到声场设计全面升级的兰心更多了智慧科技的内核。

■ 兰心大戏院内景　本版摄影 记者 **王凯**

修旧：复刻经典

作为上海开埠至今历史悠久的剧场之一，见证上海风雨变迁的兰心大戏院的历史，最早可追溯到1867年。当时，英侨集资在诺门路圆明园路口创建Lyceum Theatre，中国近代著名思想家王韬将其译为“兰心”。64年后，兰心大戏院迁址重建于茂名南路57号。1994年，兰心入选第二批上海市优秀历史建筑。

为帮兰心找回原貌，总顾问章明率设计、施工团队走遍城建档案馆，严格考据历史资料，按照1930年计划重建时原始图纸，通过3D扫描、数字化建模等技术手段“原汁原味”恢复剧场风格。

砖墙：古法技艺

隔很远，就能看见兰心大戏院五个大字和侧边Lyceum的古铜色LOGO，而整栋建筑外立面以深浅不一的红色泰山砖衔接米色大理石铺就。

参差不齐的红色砖墙，有着历经岁月磨砺的时光况味。泰山砖，这一普遍运用于老建筑，如今却逐渐失传的古法工艺并不易寻。左承岦说：“我们小心拆卸，将旧砖保留，重新清洗、修补破损，并到苏浙等地寻找还能烧制泰山砖的老窑，定制新砖，掺杂着砌墙，用勾缝剂予以填缝，让色泽整体协调。”深浅不一的红砖看似不经意排布，实则在细节中别具巧思。

内核：现代科技

当然，修缮后的兰心不止“修旧如旧”，经典复刻的外表内是现代化剧场的内核。走进观众厅，原先相对平缓的坡面被改进，角度的提升让人无论坐在哪一排都能清晰看到舞台。座位数也从原先的681个增加到702个（可售票），合理的空间布置让前后排座位的间隔拓宽，进出更方便、观剧更舒适。

剧场内精心修复的穹顶，并没有在结构上大动，修缮团队邀请专业机构做了结构性测评，予以适当加固。左承岦说：“为确保这座百年剧场的安全性，我们在顶内的钢架结构上安置了24小时‘健康检测’，用以检测钢架的承重，一旦发现承重导致钢架有变形就会有警报发送给检测人员。”

本报记者 **朱渊**

记者手记

一抹红

严格遵循旧时风格，按照老图纸“经典复刻”的兰心，如今观众厅内的主色调是红色。这一抹红，像是老照片里的玫瑰，又似高脚杯里的红酒，色泽艳而不媚，回味悠长。它有一个新名称——“兰心红”。

左承岦翻出手机中的照片告诉记者：“这一抹红也有出处。”

据悉，兰心修缮初期，在拆除旧墙时，工人们在老墙壁缝隙里挖出了被覆盖的早期内部装饰，上面的涂料就是这种红色。“这让我很惊讶，没想到上世纪30年代，人们就会运用如此瑰丽的颜色来装饰剧场内墙。”左承岦说：“兰心几经变迁，现今可考的历史资料并不多，这份意外的收获，就像是前人留下一份礼物，为兰心的复原又提供了重要依据和线索。”

每一块砖都有记忆、每一颗钉都有出处，每一缕花纹都有记载，每一扇窗户都诉说历史。91岁的兰心是上海城市发展、人文荟萃的见证者、亲历者、参与者，它浓缩着海派文化的精髓，也承载着上海的城市记忆。

未来，兰心将伴随时代脚步逐步变身为一家喜剧专属剧场，期待越来越多的年轻人将走进百年兰心，在摩登老剧场里感受都市新喜剧带来的欢乐。

朱渊

专注喜剧从《宝兴里》开始

本报讯（记者 朱渊）以虚拟影像技术勾勒出“宝兴里”的大门，透明幕布后展现的是石库门房子里“七十二家房客”的真实生活：逼仄局促的居住环境，复杂难解的邻里矛盾，一地鸡毛的现实处境……三代人的期盼、数十年的等待，终于盼来了旧改的宝兴里居民，能否得一个圆满？作为兰心大戏院焕新归来的年度大戏，今晚，都市喜剧《宝兴里》开启首轮演出。

满台的烟火气、琐碎的日常点滴、几乎翻版了过去生活场景的舞台，让《宝兴里》的首批观众——曾在宝兴里生活数十年、现已搬离却又难以割舍这片旧里的老居民看得泪眼婆娑。《宝兴里》集齐上海本土滑稽戏、脱口秀、话剧等多种形式，是一次喜剧形态的更新融合。和以往传统意义上的滑稽作品不同，作品打破了观众圈层。昨日预演场率先上台暖场的是在剧中饰演社工的笑果脱口秀演员胡豆豆。“台下有没有一句上海闲话也听不懂的观众？让我们给他们一点掌声，鼓励下！跟我一样……不过现在，跟着一众滑稽戏表演艺术家学习后，我也会说一眼眼了。”

未来，观众有望在兰心欣赏更多的喜剧作品，脱口秀、摩登喜剧、“笑语金典”、“相逢喜乐”等，将逐一上演。此外，兰心大戏院还将成为演艺大世界·上海国际喜剧节驻演剧场，将喜剧热潮进一步辐射全城。

文体社会

“掌上梨园”孩子老人的大天地

精神矍铄的老年人操纵布袋木偶表演着“三打白骨精”，认真的萌宝们用皮影戏讲起了武松打虎的故事，昨天，一场长者携萌宝喜迎国庆、传承非遗的汇演活动在1925书局登台亮相。

现场自闭症和智障儿童童声合唱《我和我的祖国》。紧接着，古稀老人高举着布袋木偶，表演京剧《沙家浜》选段和名著《西游记》选段“三打白骨精”。萌宝们为老人们献上花束，属于他们的舞台来了——东郭先生以及武松打虎的故事吸引了不少书店的顾客驻足。去年，这群孩子在上海文化广场表演了皮影戏《西游记》，今年又将新作搬上舞台。

这群老少演员来自黄浦区南京东路社区“心晴掌上梨园”，这是上海心晴社区服务发展中心自创的文化品牌，还申请到了国家专利。两年前，他们将黄浦区南京东路社区的200多位自闭症和智障儿童组织起来，学习皮影戏，让这些萌宝们手脑并用，融入集体。

为长者和萌宝上课的老师叫陆玮东，师从七宝皮影第八代传人叶光华老人，是“心晴”的一名义工。这两年来，他一遍遍地重复给这群特殊的孩子上课，“有一个孩子对我说：陆老师，我最喜欢听到台下观众的掌声。其实他们非常渴望得到别人的认可。”

为了给老年人进行更专业的培训，陆玮东在特地联系了福建漳州的木偶剧团学习调研，研发出了针对老年人的简易版布袋木偶戏。布袋木偶相比上海擅长的杖头木偶，更加考验手指的灵活程度，“手指部位神经末梢分布丰富，手指的运动可以刺激大脑、预防认知障碍。”

将文化品牌申请成专利，也是社会组织中一项少见的举动。上海心晴社区服务发展中心副主任叶文军表示，知识应该得到尊重，“心晴”是希望借助专利的影响力，让越来越多的家庭参与到“掌上梨园”的活动中，“文化本身可以起到凝聚的作用。”

本报记者 **赵玥**