

评弹名家赵开生谈终身成就荣誉——

我不过做了点分内事



■ 上世纪60年代赵开生、石文磊演出中篇评弹《青春之歌》(资料图)



文体人物

从13岁学艺开始,著名评弹表演艺术家赵开生已走过73年艺术之路,他整理修改的长篇书目《珍珠塔》,有着“赵派珍珠塔,别具一格”的美誉,他以毛泽东诗词谱曲的开篇《蝶恋花·答李淑一》更是传唱不衰的经典。上周五晚,赵开生被授予“中国文联终身成就曲艺艺术家”称号,昨天他在沪接受了本报记者专访,面对荣誉,他坦言自己不过是做了一点分内工作,是老首长陈云和恩师周云瑞的嘱托鞭策着他,让他仍然在为这方舞台发光发热。



■ 赵开生

“别开生面”众望不敢负

老听客或许都不知道,其实赵开生这个名字,是太先生沈俭安为他取的艺名。赵开生出身贫苦,父亲在他不满一岁时就在他抗日战争中牺牲了,上海评弹团建团“十八艺人”之一的陈希安和他同为常熟老乡,陈希安的母亲正是他干妈。借着这层关系,赵开生在陈希安的引荐下拜师周云瑞,那时候说书先生风头正劲,所谓“三弦一响,黄金万两”。

周云瑞问赵开生,你会唱吗?他答,会唱。唱的四句,正是《珍珠塔》里的“方卿见娘”,这是邻居家票房整日传出来被赵开生听会的。周云瑞一听,当场拍板,这个学生要定了。不久,周云瑞在上海庆贺29岁生日,13岁的赵开生磕了四个头,就算正式拜师了。

带着“开山门”弟子,周云瑞请自己的先生沈俭安为他取个艺名。“塔王”思忖片刻,既然是“开山门”,那么就希望他别开生面、别具一格,就叫“开生”吧。自此,这个名字陪伴了赵开生整个艺术生涯。

在周云瑞看来,这个弟子是块唱评弹的好料子。周云瑞每天晚上十二点半唱电台回来,吃点心,弹一会古琴,凌晨开始给赵开生上课。琵琶里塞块毛巾,分贝马上减小。平日里,赵开生在家里老闯祸,比如忘了关收音机结果烧坏,拆了周父留下的金表装不回去,周云瑞从不说什么,但是一个过门弹错,马上严厉起来:“出去!清清脑子再来。”

想起往事,赵开生总会在心里遗憾,先生走得早,一晃竟已52年。周云瑞临终前,曾对赵开生说:“你是块材料,但是我的期望

跟现在的成就距离太大,我很失望,但是我也原谅你,你其他的工作太多,把时间都挤掉了,以后你还要用功。”

评弹“老黄牛”重任当尽力

上世纪60年代,20岁出头的赵开生已经开始创作,他把小说《青春之歌》改编成了同名评弹。“老听客”陈云从头到尾听完录音,提出了自己的批评与肯定,写信来说到一个细节:当时2块钱就可以买一袋面粉,所以书中林道静给了魏老三10块钱,余永泽要跳起来。赵开生还拿到一封介绍信,有了它,很多机关单位都可以去采访。

1984年国庆之际,赵开生随团赴京演出,他受邀走进中南海陈云的书房,陈云一见面先送了他一幅字:“删繁就简三秋树,领导标新二月花”。老首长考他:“这是谁的诗?”“郑板桥的。”赵开生答:“今天送给你是什么意思?”“希望你推陈出新。”在陈云看来,《珍珠塔》的问题非小修小补所能及,必须大刀阔斧地改,改错了没关系,还可以回来。赵开生心想,自己的学历只有小学五年级,哪里敢改这出“状元书”?陈云看出了他的压力,当场挥毫“眉横冷对干夫指,俯首甘为孺子牛”,问他:“你愿不愿意做评弹的老黄牛?”赵开生无法再推脱,接下重任,全力以赴。

一边删繁就简,一边领导标新,赵开生将书场里已经绝迹的前《珍珠塔》整理出来,他说:“其实我小时候也没有听过,就是根据原来的剧本和魏合英先生的演出本整理了十三回。”还没来得及见观众,电视台已经要来录像,当时快得让赵开生咋舌,“胆子也太大大了!”

随后的两年,这十三回《珍珠塔》播了三遍,赵开生问电视台,你们是不是没有节目播了?对方说,都是观众点名要看的呀。

这些年,还有另一桩任务萦绕赵开生的心头。那便是1984年陈云向他提及的另一部书《文征明》,当时赵开生给陈云听了一个修改的小片段,陈云很有兴趣,说想听全本。当赵开生改好、排好后,就写信到中南海,表示想当面说给老首长听,请他提意见,他收到了许秘书的回信。信中说,来信已收到,老首长请许秘书读了两遍,每个字都听得很仔细,代为转达谢意,但他的身体状况已经不允许了。

这份遗憾一直留在赵开生心里。去年一整个夏天,赵开生都在修订整理《文征明》的演出本,以待出版,前不久刚刚拿到第一版样稿。他的眼睛怕光,常常一只眼睛看累了就换另一只眼睛,都累了就用水湿润一下,再继续。赵开生说:“我也知道很粗糙,但我只有一个愿望,就是抛砖引玉,一部书不可能一代人就写好的。”

他也再三说,自己何德何能,不过是做了一点该做的事情,反倒因为拿奖,几天都睡不着觉了。已经快90岁的他,还想再带几个徒弟,还想多给学生们讲讲《珍珠塔》。拿奖当夜,他还在给评弹团00后的青年演员季毅洋上课:“评弹演员自己要先身临其境,才能引人入胜……”

本报记者 赵玥

本报讯(记者 赵玥)第十二届中国曲艺牡丹奖日前在江苏宿迁揭晓。上海评弹团参评作品中篇评弹《战·无硝烟》摘得牡丹奖节目奖(榜首),著名评弹表演艺术家赵开生被授予“中国文联终身成就曲艺艺术家”荣誉称号。

由上海评弹团出品、陈云纪念馆给予学术支持的原创中篇评弹《战·无硝烟》取材于上海解放初期那一场没有硝烟的金融战,通过双线结构交织递进的方式,以小人物的视角展现当时上海人民在中国共产党的领导下,稳定金融、平抑物价,打赢经济“淮海战役”的故事。该作品于去年7月31日晚在天蟾逸夫舞台首演。《战·无硝烟》由徐馥丹担任文学顾问,胡磊蕾、吴新伯担纲编剧,上海评弹团老中青三代演员联合呈现。高博文、毛新琳、黄海华、姜啸博等演员组成的阵容,在唱腔上形成了丰富的格局。11月17日晚,该剧还将在宛平剧院演出修改打磨后的全新舞台版本。

站上牡丹奖颁奖台的还有86岁的著名评弹表演艺术家赵开生,他为毛主席诗词谱曲的《蝶恋花·答李淑一》唱响了大江南北,是评弹艺术创新的经典代表,推动了传统弹词音乐的创新和评弹艺术的推广。

上海评弹团获得两个奖项

中国曲艺最高奖牡丹奖揭晓

让非遗连接现代生活

从9岁到80岁 大家一起来设计

本报讯(记者 吴翔)由上海市非物质文化遗产保护协会主办的“海派生活”非遗衍生品征集评选活动,日前在上海市群众艺术馆揭晓。在一个月的时间内,协会共收到98家单位、3位个人申报的156件作品,作品设计(制作)者中,最年长的年过八旬,最小的年仅9岁。评审专家表示,这些作品既涵盖非遗元素,又蕴含浓郁的海派特色,同时具有良好的市场推广潜力,展现出上海非遗以及设计行业较

高的艺术水准,体现了非遗“连接现代生活”的要义。

这些年来,上海市非物质文化遗产保护协会一直致力于非遗衍生产品的品牌、设计、宣传、营销、数字化方面的引领工作,此次举办征集评选活动,旨在让传统工艺焕发时代气息,让海派非遗走进市民家庭。活动自7月29日启动征集以来,咨询者、申报者络绎不绝,申报单位既有协会各级会员单位,也有政府机构、大专院校、设计公司等各类企事业单位,作品涵盖食



■ 唐玲珑银香囊系列

品、服饰、文创、手工艺、康养等多个板块,刮起了一股“非遗衍生品设计之风”。活动征集阶段结束后,协会对所有的参赛作品进行了材料审核、样品整理和出样展示工作,参赛样品悉数在上海市群众艺术馆“非遗会客厅”中展示,精美的作品琳琅满目,成为群艺馆内一道别样的风景,吸引了不少市民游客

驻足观赏。经过专家评审,共遴选出10个一等奖作品、10个二等奖作品、10个三等奖作品。上海市非物质文化遗产保护协会会长高春明表示,希望广大的参赛者以本次活动为全新起点,再接再厉,继续坚持守正创新、古为今用,在非遗生产性保护之路上行稳致远,再创佳绩。



■ 海派珐琅服饰胸针