



# 拍风景,但别煞风景

杨欢

“巨富长”一直被誉为上海最美街区之一,沿街老洋房的人文气息、里巷弄堂的烟火气,使这里成为时尚弄潮儿的聚集地,游客闻风而来的打卡地。然而,最近,在社交平台上,常常能刷到这样的视频:在安福路上,一群头发花白的爷叔带着“长枪短炮”蹲守多时,专门拍摄街上衣着靓丽的行人。对于这种行为,评论区里褒贬不一,有人认为爷叔们拍出了上海的精致与时髦,有人质疑拍摄者的动机,隐忧照片的流向。一时间,“安福路”火了,街拍“老法师”也陷入争议。

街拍是个“舶来品”,起源于国外时尚杂志,本来是一种以轻松、随意、真实为内核的街头文化,宣扬“人人皆可时尚”的新锐理念。后来,无论在国外还是国内,街拍文化都变了味——从素人的闪光瞬间,变成了明星的“斗秀场”、网红的“炒作场”,甚至还牵扯出一些素质问题、道德问题、伦理问题。

面对质疑,有资深街拍“老法师”表示委屈:“阿拉是觉得伊形象好才拍的,又不是丑化伊,这是开心的事情呀。”有一些网红博主并不介意被拍,甚至和老法师们形成“双

赢”的关系。在永康路,老法师们的镜头永远在寻找有范儿的摄影对象;而衣着时髦甚至奇装异服的时尚博主,其实也在寻找摄影镜头。但网络上更多的是批评的声音。有网友留言:“我真的很怕周末的安福路和永康路,能绕就绕,明明这两条街上有我很喜欢的店,但被长枪短炮怼的感觉实在是太糟糕了。”

对于街拍,大家态度不同。有人专程到安福路打卡,对街拍欣然接受,将其视为街区文化的一部分。有人认为以“老法师”标签化的老人们平日里就是一群拥有摄影爱

好的普通市民,和喜欢打卡的年轻人一样,他们在积极拥抱潮流文化。也有人对此排斥,焦虑不安。因此,明晰一个问题至关重要——被拍摄者是否知情同意?

根据《民法典》第1019条规定:未经肖像权人同意,不得制造、使用、公开肖像权人的肖像……未经肖像权人同意,肖像作品权利人不得以发表、复制、发行、出租、展览等方式使用或者公开肖像权人的肖像。按照《治安管理处罚法》规定:偷窥、偷拍、窃听、散布他人隐私的,处5日以下拘留或者500元以下罚款;情节较重的,

处5日以上10日以下拘留。

除了肖像权和隐私权,“野生街拍”饱受诟病的一点还有占道,本就不宽阔的路上,为了街拍,摄影爱好者们硬生生围成一片,路人挤在犄角旮旯里才能走过去。

街拍,首先要建立在不打扰他人的基础上。摄影爱好者们扫街时可以先征询拍摄对象的意愿,得到允许后拍摄,以示尊重。网红打卡地不应该和拥挤、混乱、猎奇联系在一起,而是要留给更多人享受的空间。以街拍之名肆意地打扰他人、侵犯隐私,用猎奇的拍摄影响到公共秩序,不可为。

## 喜迎二十大

《老外讲故事·海外员工看中国》百集融媒体产品 12

海外员工看中国 老外讲故事

“我很荣幸能够参与到上实环境的一些重点项目中。”

徐鸣莉 (马来西亚)  
上海实业环境控股有限公司 行政、投资者关系部 高级行政助理

中共上海市委宣传部  
中共上海市委对外宣传办公室  
上海市国有资产监督管理委员会  
上海市经济和信息化委员会  
新民晚报社  
联合出品

# 上海下半年征集新兵奔赴军营

### 全年大学毕业生征集比例达61%创新高

本报讯 (记者 江跃中)9月16日,上海市下半年征集的新兵和直招军士奔赴军营。在铁路上海站,穿着新军装的上海新兵整装待发(见图 本报记者 张龙 摄)。大家精神抖擞,对军旅生涯充满了期待。

据市政府征兵办介绍,按照国务院、中央军委“一年两征”的部署要求,上半年,本市各级直面突如其来的严峻疫情,克服种种困难,采取超常举措,千方百计确保上半年所征集的新兵安全顺利入营,大学毕业生新兵占比56.4%。随即,全市各级各单位紧锣密鼓展开下半年的兵员征集,经各方共同努力,保质保量圆满完成了下半年的征兵任务,大学毕业生新兵占比65.9%。全年大学毕业生征集比例达61%,同比提高17个百分点,创历史新高。



应征新兵、上海交通大学毕业生梁家宝说:“能够投身军营报效祖国,感到无比光荣。”同济大学的晓康说:“终于圆梦了,我将披荆斩棘,

不负众望。”上海工商外国语职业学院二次入伍的吴春斌表示:“青春不只有诗和远方,更有家国与边关,我要为祖国站岗!”

### 到上海最后的处女地乘风破浪

# “九段沙”号科考执法船首航

本报讯 (记者 宋宁华)作为“上海之肾”的国家级自然保护区,九段沙湿地是国内唯一仍基本保持原始河口沙洲地貌及其发育过程的重要区域,也是上海最后的处女地。昨天,“九段沙”号在九段沙湿地三甲港基地码头顺利首航。

“九段沙”号科考执法船项目于2017年6月启动,历时5年顺利建成,全长45.6米,总吨位366吨,最大航速18节,兼具巡逻执法及调查科研等多功能多用途,代表了国内自然保护区船艇装备的先进水平。

有关负责人介绍,“九段沙”号启用后,可有效加强对九段沙湿地国家级自然保护区的管理和执法,提高对湿地地质地貌、水文气象和生物资源的调查监测能力,使九段沙湿地成为上海特色生态系统中的璀璨明珠。

### 科普剧《小丁丁月球历险记》首演启动

# 科研人将嫦娥奔月故事搬上舞台

在观众的倒计时声中,嫦娥四号发射,“四姑娘”背着“二兔子”马上就要降落在月背上了,就在这时,一块坑洼不平、布满陨石之地映入“四姑娘”眼帘!在“四姑娘”的尖叫声中,时空切换回地球……

昨天下午,中国科学院上海技术物理研究所静安区文化馆举行了原创科普舞台剧《小丁丁月球历险记》首演启动仪式,这也是上海技物所参与2022年“全国科普日”的活动之一。

景,采用“梦中梦”结构,讲述了本对航天无兴趣的小丁丁,在观看“嫦娥工程”纪录片后,进入奇幻梦乡的故事。参演人员中,不少是上海技物所从事嫦娥工程系列光学载荷研制团队的青年职工和研究生,他们利用业余时间,反复排练,不断打磨,通过情景剧的演绎将嫦娥四号先进光学载荷所包含的科学知识一一展示,为观众呈现别出心裁的艺术大餐。

据悉,科研团队自2002年起承担了嫦娥一号到嫦娥五号系列化光电载荷研制任务,在空间主动光电载荷技术上实现与探月工

程“绕落回”三步走同发展共进步。在近20年的科技创新实践中,以关键技术自主可控实现了技术进步,用独有的中国方案证明了中国在月面实现着陆器精确避障能力。

主创团队透露,“拟人化”是近年嫦娥工程科普工作的常见方式,受到了大众的欢迎。《小丁丁月球历险记》延续“拟人化”的设计,一方面契合于舞台剧演出的需要,另一方面作品将进一步开掘此创意,创造出更具生动性与趣味性的“四姑娘”及“二兔子”乃至鹊桥形象,以亲切的态度向大

众进行科普。上海技物所方面表示,将继续推进高端科研资源科普化,在更多青少年心中种下科学的种子,期待有更多创新型人才投身到科学研究中。

“皎皎明月,冷冷其光。中宵悬镜,照临万方。月背邈邈,南有深塘。乌鹊于飞,中继徜徉。盈盈嫦娥,灼灼其裳。莹莹玉兔,亭亭其樯。观之形貌,揆之矿藏。陟彼高远,求索无疆。”在嫦娥探月工程科研团队创作的《邀月》中,观众情不自禁为“四姑娘”“二兔子”,更为默默奉献的科研人,鼓起掌来。 本报记者 郜阳

## 上海交大牵手崇明 打造世界一流农科

本报讯 (记者 易蓉)昨天,2022浦江创新论坛“低碳与绿色生态可持续发展专题论坛”在崇明区花博迎宾馆开幕。记者获悉,上海交通大学正全力推进崇明国际校区建设,与崇明区共建国际农业与生态学院,努力打造世界一流农科。

919 江苏银行 财富节

做时间之友 让财富持久

2022.9.1-2022.9.30

更多福利等您发现,详情请关注“江苏银行上海分行”微信公众号