## 星期天夜光杯 / 夜光杯

今天 的的 业

思斟酌,就发了这样的信息:孩子们,今 天的语文15分钟自由安排,形式不拘, 成果分享,计入背诗积分,期待精彩。

天是第715篇(首),王勃的《滕王阁序》, 时长3分15秒,视频背景依然书房一 隅,条幅"执一惟诚"下面,树影横斜。

"穷且益坚,不坠青云之志。酌贪泉而觉爽,处涸辙以 犹欢……"感情充沛,抑扬顿挫。我竖了三个大拇指。

舢姑娘很兴奋,先问:可以唱歌吗? 我说当然可 以。不多一会儿,她发来一个全民K歌的小程序,我点 开,是我超喜欢的《这世界那么多人》,两周前,我让孩 子们抄写过歌词,并要求体会其中的"乐而不淫,哀而 不伤"。第一天,有女孩就叽叽喳喳地告诉我,韩红在春 晚深情演唱,莫文蔚也唱过,周深的演唱简直是天籁。 舢姑娘随后又发了一个音频,让我猜猜这是谁,两个中 谁为上。我没有入套,我说各有干秋,难分胜负。然后 她告诉我,另一个是她班主任的作品,平台打出的成绩

小陈是饶舌R&B,大徐是诗与画"牧童短笛",J君 是故事大王,F姐是飞花令,还有模拟演讲马丁·路德· 金《我有一个梦》……

舞,落英缤纷,令人眼花缭乱,目不暇接。欣赏完孩子 们的作业,我不禁陷入了沉思,我只是开放了一个小小 的时空,却窥视到了孩子们五彩斑斓的世界,我不知道 他们的"自留地"还有多少我没有发现的宝藏。

倘若我说,今天统一抄写课文,或者干脆说,今天 没有作业,那么断不得今晚的热闹与惊喜。

然而,做老师的总担心,我不布置作业,孩子们会 荒废时间, 他们会给自己布置作业吗? 而且是有"意 义"的作业?而当他们离开学校,谁给他(她)山一程水 一程地布置作业呢?

其实,人活一辈子,都在完成一份长"作业",关于 生存的,关于心灵的。

又耍赖,打了一架,阿忠大 我两岁,个头比我高一截, 每次打架我总输。当年小 孩子打架基本以摔跤为主. 不动拳头, 谁摔在地下, 就 質蝓。我从地上爬起来,找 个泥巴朝他扔去,嘴里咕哝 着,我回去告诉爸爸。论辈 分阿忠是我叔叔辈。

小林捎话,叫我去他家谈-黄鳝(捉黄鳝)收获不少, 余平数钱,眼红了好一阵, 有个雅号叫"蹲点干部"

下黄鳝要购买工具, 包括尼龙绳,二号针,准备 先做五十只钩子,一算投资 要二十元左右,当时三个人 都穷,除了小林有两元钱 "巨款",我和阿忠都没钱, 最后商量半天,小林出了个 馊主意,就和父母说学校要 给我们买课外读物,得交 钱。这样,哪怕自己没有也 会向邻居借。就这样,我 们每人投资七元,我怕阿 忠耍赖,我们三个人拉钩: 卖了黄鳝,钱一定要平分。

寂静,农户人家都关了灯。 正下着钩子,背后有点动静 平叔叔刺探情报,哪条河里

手机振动了一下,有消息:"老师, 今天的作业是啥?"哎呀,我才记起早上 忙着赶会议,一下课就赶着上路,忘了 布置作业。在拥挤的地铁里,我也没心

不到21:00,我的手机要"炸"了 闻姑娘一如既往地背诵古诗词,今

她比老师高了5分,把她美得飘飘欲仙了。

·晚上,我仿佛置身春意盎然的芳草地:莺歌燕

个人要行稳致远,早晚得学会给自己布置作业。

关上手机的时候,我长舒了一口气。

边。我们约好凌晨四点仓

的美梦,梦见抓到许多大黄

鳝。凌晨三点半,我们蹑手

蹑脚出了门,在仓库场集

合。左等右等,迟到的阿忠

捂着脸来了。原来昨晚他

回家晚了又不肯说去了哪

里,挨了几个耳光。我们按

昨晚的线路一根一根地收

钩子,一两二两的黄鳝有好

几根。到"三叉洋"那里。

只见一根线绷得紧紧的,

一拉是一条一斤多的大黄

鳝,我们兴奋不已,小心翼

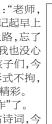
那晚,我做了个浅浅

库场集合,一起收钩子

那天和阿忠打弹子他 起,"三叉洋"那里有大黄 鳝,阿忠决定把钩子下那 里去。我们在每只钩子的 上方都做了记号,怕第二 天收钩子时找不到,一般 扯一把蚕豆叶扔在河滩 下黄鳝的发小

小孩子打架,一般两 天就和好。玩伴也就这几 。阿忠托南宅基的同学 件大事,我气也消得差不多 了,就去了。阿忠神秘地 说,昨晚隔壁的余平叔下 卖了许多钱。他亲眼看到 就想拉我入伙,至于为啥 叫上我,因为下黄鳝是去 河里下钩子,万一有人掉 河里,两个人救保险系数 大一点。那年阿忠15岁, 小林14岁,我13岁。阿忠 小学里留过一级,留级生

夜里七点的乡村已经 就冒冷汗。原来一只青蛙 跳进了河里。阿忠曾向余 黄鳝多,余平叔叔无意间提



郑辛谣 如今有一种骚扰一 ---请求转

## 缘遇纳西族老人

七月流火,为觅一处 清凉,我们开启了云南丽 江之旅。世界文化遗产丽 汀古城闻名遐迩:玉龙雪 山的神圣纯洁,束河古镇 的古朴宁静,"一米阳光传 说"的凄美情爱,茶马古道 的险峻艰辛,以及"丽江艳 遇"的浪漫艳美,令人流 连。然而,最让我挥之不 去的却是在"茶马古道"与 纳西族老人缘遇的情景。

丽江之旅的翌日,我 们便去了拉市海。在古纳

翼把黄鳝放进桶里。只听 小林大喊一声,这里也有, -拉又是一斤多的。第-次下黄鳝收获很大,一讨 秤足有6斤重。父母看到 我们的劳动成果,也就没 骂我们。清点条数后,我 们将黄鳝暂存在阿忠家。

熬到了周一,我们上 学路上带着一网兜黄鳝 准备去市场卖。走到半 路,遇到乡办企业日化厂 的老师傅,一口价十元钱 卖给了他。临走,他说,下 次有大黄鳝再卖给他。后 来又陆续下了几次黄鳝。 就靠这门技术,我们以后 再也不为零花钱发愁了。

拆迁后,我和阿忠、小 林少有联系,就像风中的 蒲公英各自落脚,各自安 稳。人到中年, 回忆已成 熟,时常会发酵,我很想约 个时间,叫上他俩,买几根 黄鳝,亲手做几个菜。聊 聊那段下黄鳝的经历。来 他个一醉方休。

语中"拉"为荒坎,"市"为 新,拉市海意为新的荒坎。 在拉市海美泉村,我们参加 了"茶马古道"的旅游项目。 该项目模仿当年马帮穿越 滇藏山区,从事"茶马互市" 的贸易活动,颇受青睐。 那天,我们一行20多

人组成了壮观的马帮队 伍。骑在马上走"古道",古 贤遗风扑面而来,我似乎感 受到古时马帮出发恋人间 告别时的恋恋不舍和千般 万般的叮咛情浓,想象着马 帮披荆斩棘翻山越岭的艰 难,风餐露宿的辛苦,以及 防强盗抢劫、防野兽攻击或 伤或亡的惊心动魄。

为我牵马的"帮主"姓 木,71岁,纳西族人,从事 "茶马古道"旅游项目的牵 马丁作18年了。他告诉我, 他所在的美泉村有1500余 人,养有600多匹马,村民们 平时种田务农,旅游旺季时 从事"茶马古道"旅游项目 的牵马工作。村里成立了 合作组织,实行"集中经营, 人、马入股,分散养马,年终 按劳分红"的经营模式。即 旅游项目由村里统一经营, 马匹入股后仍由村民各自 喂养,每人可入股3匹马, -家最多6匹,到年终按每 人每匹马的工作量结算报 酬,既考虑按劳取酬,又兼 顾共同富裕。我不禁问老 木:"一年有多少收入?"老 木不说,只是告诉我,工作 很辛苦,每天在这"古道" 上,牵着马上下多次,行走 30多公里。旅游活动结束

我回老家,必经金海支路,车开进金 海支路三百米,我总要减速,不为别的, 就想看看离公路二十米的那个地方,那 里有一条南北走向的河流,七八米宽,河 的两面是田岸,河的东边长着几十

ΓXM

仼

ZK

中

棵树、粗的如碗口,细的如拳头。 我要看的那棵树,长得特别奇怪, 树长到一米还不到,突然弯转,还 是向河里弯,歪到了对岸上,而且 中间长成一个半圆,远看像一座 拱桥,绿油油、静悄悄。我当时就 想,这是一棵长在水中央的树,但 因为树的根在河边,是树枝伸向 河中心,再伸向河对岸的。 每次看见,我都不想让歪脖

子树的说法涌上心头,我觉得歪脖子的 称呼不恭敬,眼前的,是一棵有无数隐喻 的树:树即使弯转也不倒下,就像有骨气 的人, 肉身的腰直不起来了, 但心上的腰 照样挺立着,心里生了许多敬仰:另外, 这棵树弯转后不仅不倒下,还继 续把自己长粗,长长,长到对岸 去,长成一座桥。那种意志,让我 想到了生活中许多事、许多人。 我想说,树长到了这个地步,如何 也看边聊 长法、是不是在水中央都是次要的,只要 愿意长大,拼命长大,岸边与水面都是

样的,都是好样的。

去年八月,我在胡桥那边钓鱼时,在 河边也看到了一棵树。这棵树有三米多 高,树枝细如藤条,但一律向上,树冠很 密,像一溜青云。这树确实长在水中 央。我记得,那条河有十米来宽,一 米长。我当时就认为,这树长在河里是 一个错误,至少突兀。看鱼人告诉我,这 树原本是在田间的,开河时,是他们让树

留在水中央的。我问为什么?他们说, 因为这是一棵榉树。

老家也有榉树,年年长,但就是长不 大,长不粗,为什么? 我八九岁时间讨爷 爷,爷爷要我在自己生日那天用

皮尺量一量榉树的粗细。

后,我长高了多少,再去量榉树长 粗了多少。生日到了,我长了四 五厘米,但榉树一点也没长粗。 爷爷告诉我,不要急,长得快的树 当柴火烧,长得慢的树派料作 用。慢慢长大的树用场大。用场 在什么地方,看看我们家的八仙 桌、长凳、矮凳就知道,它们都是

既然这样,为什么不将树迁到宅前 或宅后呢?看鱼人嘿嘿一笑,不是说人挪 活、树挪死吗? 他请我仔细看看树。我看 了,这棵长在水中央的树,其实是长在泥 十之上的。树的周围,是一个比簸

是榉树做的。我相信了爷爷的话。

榉树做的。连我做作业的方凳也

箕还大的泥堆,泥堆高出水面一尺 高,泥堆的上面长着无数小草。这 样说来,是泥堆在水中央,树才长在 水中央,有了土,有了草,还缺什么 呢?看了半天,心里似乎明白,也就开心

了。不多时,河里的水起了涟漪,涟漪散 开,漫上泥堆的四周。看泥堆,草叶缓缓 飘动;看河面,树一动也不动。我以为,水 中央的树之所以能在河里屹立不倒,一是 靠了泥堆的周身护卫,二是因为自己不轻 易长大。但路人告诉我,不全是这样,别 看这是一棵长在水中央的树,其实这棵树 的根须,应该长到了你脚下的泥土里。

我看看自己的脚下,觉得自己已经 踏在了树根之上。

后还要喂养6匹马,凌晨两 三点也要喂草。"马无夜草 不肥嘛。"老木俏皮地说, "这个活年轻人不愿干,妇 女则很难干得了,但我习 惯了,也喜欢这工作。"话 毕,他露出满足的神情。

让我意外的是,老木 对"茶马古道"的历史十分 孰稔,并无不得意地对我 说:"这是干一行爱一行专 一行。"他向我娓娓道来"茶 马古道"的作用和意义。在 我国各民族中,藏族由于 "其腥肉之食,非茶不消;青 稞之热,非茶不解"而将茶 作为一日不可缺的必需品, 但藏族所居的青藏高原地 区素不产茶,而汉族也需 藏族地区的皮毛药材土特 产,于是"茶马古道"应运 而生。一条条以茶叶贸易 为主的交通线被开辟出 来,著名的"茶马古道"为 川藏道、滇藏道和青藏道。

之后的交谈中我得 知,老木三个孩子均已成家 并生活工作在丽汀城内,他



与夫人长住在美泉村,全家 住有房、行有车(摩托车) 饮有酒、游有钱,很享受现 在的生活。对社会和政府 的满意之情溢于言表。短 短的相处,我与老木便像 老朋友般热络起来,他真 诚地邀请我再来美泉村走 一走更险峻的"茶马古 道",我则请他有机会来上 海看看"摩天大楼"。

马还在"古道"上行走, 眼前山峦叠翠,林深路幽,耳 边清风徐徐,马铃声叮当,阳 光透过浓密的树隙碎金般地 洒在地上一闪一闪。我望着 老木黝黑的脸庞、硕朗的身 板、炯炯有神的眼光,听着 他朗朗的笑声和亮亮的嗓 音在空中回荡,不禁感叹, 多么勤劳善良、乐观向上的 纳西族老人,我俩有缘!

## 张闻天早年在沪求学的学校 张秀君

1900年8月30日,张闻天出生在浦东祝桥镇邓三 村。6岁起,他在这里开始了求学生涯。

1911年夏,张闻天讲入惠南小学前身南汇县立第 高等小学校,是这所学校的第11届毕业生。在这里, 张闻天接受的可以说是当时最新的教育,所用课本全是 商务印书馆、中华书局编辑出版的新教材。学校管理严 格,教学水平相当高,教师中有几位刚从日本留学归 来。学校对学生要求也高,就拿英语来说,要求学生结 业时会用英语写简短的文章。张闻天在南汇一高第11 届20多名学生中,年纪最小,但功课出类拔萃。他那时 在同学们眼里就有好学深思、讷于言而长于文的印象。 他从小勤奋好学,在少年时代就打下了一个良好的文化 知识基础。当时在人们心目中,从"一高"毕业,相当于 前清中了秀才,政府的公务员、学校的教员都可以当 事实上,"一高"历届毕业生中确实人才辈出。

再说上海海洋大学(原江苏省立水产学校,又称"吴淞 水产学校"),是中国最早的水产学校之一,其创办人为张謇

和黄炎培。1914年夏,因家 庭条件一般, 张闻天报考了 免收学费、住宿费的水产学 校,是学校招收的第三届学 生。学校重视人格养成的 教育。1914年9月1日,学 校将"勤朴忠实"定为校 训。张闻天入校正值校训 定立时,入学就接受了"勤 朴忠实"的感性认识。张闻 天在水产学校学习了近三 年,积累了一定的日文、英 文基础,后因身体不适应海 上作业无法继续下去。从 张闻天的一生, 也可以看到 校训"勤朴忠实"的精神。

人的早期教育,往往 对一生的人格养成和潜在 素质产生重要影响。笔者 怀着崇敬的心情,走访过这 两所学校的旧址、新址,怀 念从这里走出的张闻天。

我有一本珍藏了三十多年的题词 册,题词的人,有的是相熟至交,有的是 "相逢何必曾相识"(作家蒋子龙题),有 缘相逢并不相识,但都是我敬重的人。

每次翻开捧读,题词不言,我亦无 语. 只是默默地沉浸在含义隽永的内 容里。这些熟悉的名字,化成了特定 场景里一个个亲切的面容。让我感怀 不已的是,其中有两位给我题词的老人,已离 我远去。曾经的往事,成了心中难忘的记忆。

"己欲立而立人,己欲达而达人,己所不 欲,勿施于人。这是何等境界,高极了! 谁毁谤 他,是很可悲的。进琪同志共勉,裘沛然,一九 九一年八月十七日。"这幅工整秀丽,用毛笔书 写的题词,是救人无数的当代国医,中医药大学 终身教授,悬壶济世七十余年的裘老所题。

三十一年前的一天,我如约走进裘老的 寓所,一进门,他就笑吟吟地说:"我给你写了 -幅精彩的题词。"随即拉着我的手进入书房, 拿出题词册,兴致盎然地为我逐句朗读了-

遍。接着语重心长说道:"对人有仁爱之心,别 人才会对你仁爱;对人有宽容之情,别人才会 对你宽容。同时,做人要有胸怀,倘若自己不 想做的事,切勿强施于人,自己做不到的事,也 不能要求别人去做到。孔子这段话的内涵极

## 珍藏的题词册 周讲班

其深刻,所以我在这句名言下加了一句,这是 何等境界,高极了! 谁毁谤他,是很可悲的。

裘老不但是饮誉海内的杏林巨擘,更是一 位俯仰古今的当代鸿儒,曾任《辞海》副主编并 撰写各类著作四十余部。对他的题词,我读到 他最后一部著述《人学散墨》时,才有了更深的 感悟,其实是指明了立德养性的做人之道。

陈传熙的名字,很多人似曾相识,这不奇 怪,因为他一直是站立在银幕背后的人。陈 老一生指挥演奏各类故事片、美术片、科教 片、译制片音乐达600余部,我们耳熟能详的

电影《红色娘子军》《红目》《英雄小八路》《宝 葫芦的秘密》《李双双》等一大批回响在电影 里的旋律,都是他指挥的杰作。尽管成就卓 著,他却是一位和蔼可亲的人,一辈子的音乐 生涯造就了他性格儒雅,风度翩翩,和任何人 说话脸上都有笑容。他与夫人邵乃偲几十 年相濡以沫,幸福美满。1988年4月的一天 下午,在五原路陈老家中,我受到他与夫人 的热情款待。至今还记得他说过一段经典 的话:"音乐能陶冶人的情操,能震撼人的灵 魂,能让人进入无我的境界。改变社会风气, 树立社会新风尚,莫过于从爱好音乐开始。 临别,他微笑着接过题词册,为我题写了词浅 意深的八个字"移风易俗,莫善于乐"。我明 白这八个字不仅是给我的勉励,也是 位老音乐家对社会吐露的心声

这两位老人分别在十年前,以九十 六岁和九十七岁高龄辞世。但我觉得 他们没有离开我,只要翻开这本泛黄的 题词册,我就能看见他们亲切的笑容。