

第十七届文华奖昨揭晓

上海两位艺术家获殊荣

本报讯（记者 赵玥）观百部大戏、赏千件展品、汇万众活力，昨晚，第十三届中国艺术节闭幕，第十七届文华奖现场颁出。其中上海艺术家摘得两项单项奖，沪剧表演艺术家茅善玉凭沪剧《敦煌女儿》获得文华表演奖，著名编剧李莉凭京剧《红色特工》获得文华编剧奖。

《敦煌女儿》汇集中国戏曲金牌创作团队，历时11年精心打造，自2018年5月首演以来，已经演出70余场。“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”16字的“莫高精神”激励着沪剧人在波澜壮阔的新时代，用“上海声音”讲好“中国故事”。为了塑造好樊锦诗这一角色，每次在与樊院长交流的过程中，茅善玉都会仔细观察她说话的节奏、步伐的速度、眼神的力度，并一一记录下来，反复琢磨。茅善玉还根据人

物特点设计角色唱腔，从内而外展现出一个知识分子的风度、内涵和素养。现场获颁沉甸甸的奖状，茅善玉激动地说：“这部戏的磨砺，留给我们弥足珍贵的舞台经验。希望沪剧能涌现出更多立足传统文化，无愧于时代的优秀作品，让上海声音永远流传。”

京剧《红色特工》是上海京剧院为庆祝中国共产党成立100周年精心创排的红色现代京剧，情节扣人心弦、氛围感十足、唱段流畅好听。为备战十三艺节，李莉对剧本再次作了较大幅度修改，重点修改“破译密码”“夫妻情深”两场剧情，唱腔、唱词均重新创作，真实地展现出隐蔽战线革命英烈经历的艰难往事。

第十四届中国艺术节将于2025年举行，由文化和旅游部、四川省人民政府、重庆市人民政府共同主办。

第十七届文华奖获奖名单

■ 文华大奖

舞剧《五星出东方》、评剧《革命家庭》、话剧《塞罕长歌》、舞剧《骑兵》、锡剧《烛光在前》、越剧《枫叶如花》、莆仙戏《踏伞行》、民族歌剧《沂蒙山》、彩调剧《新刘三姐》、川剧《江姐》、川剧《草鞋县令》、话剧《桂梅老师》、话剧《主角》、音乐剧《花儿与号手》和舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》

■ 文华编剧奖

李莉、陈涌泉、盛和煜

■ 文华导演奖

王筱頔、毛尔南、李伯男

■ 文华表演奖

仁青顿珠、毋攀、宁珑、刘薇、李博、杨俊、吴正丹、茅善玉、倪茂才



■《红色特工》剧照

“上海女儿”茅善玉

希望为观众唱下去

捧起文华表演奖，今年6月卸任上海沪剧院院长的茅善玉感慨道：“作为一个艺术家，站在舞台上为时代、为人民而歌，是永远的事业。”

8月30日、31日，茅善玉领衔主演的沪剧《敦煌女儿》（见左图）亮相十三艺节舞台。谢幕后，年轻观众激动得起立鼓掌欢呼，兰州交通大学学生高禹熙评论道：“一连串巧妙安排的多重冲突中，樊锦诗的形象愈加鲜明，因冲突而凝聚的精神内涵更加厚重，从而完成人格蜕变升华，完美注解了‘一生大事在敦煌’的家国情怀。”

3年前，《敦煌女儿》在家门口与文华奖失之交臂，茅善玉当时有过难过，但很快调整好心态，该创作创作，该打磨打磨，电影版沪剧《敦煌女儿》也在这3年里完成了拍摄。

此次再次向大奖发起冲击，茅善玉还是难免忐忑，敦煌研究院名誉院长樊锦诗的一通电话给茅善玉吃了定心丸：“哎呀，你已经受到那么多观众欢迎，戏大家也喜爱，这已经是最好的奖赏了。一切该怎么演就怎么演，不用想太多。”

舞台上，那么多精确数字、专业考古术语，茅善玉已经形成了肌肉记忆，大段大段的唱词、台词一气呵成，台下看得过瘾，她亦演得过瘾。在中国最高规格的艺术舞台上，各个艺术门类百花争艳，能够如愿所得，让茅善玉心怀感恩。

两度获得“白玉兰”“梅花奖”，所有戏剧类奖项都已收入囊中，此次再添文华表演奖，让茅善玉感慨自己“画了一个非常圆满的句号”。但这并非她艺术之路的终点，她表示：“60岁后要重新起跑，只要我还唱得动，就会一直为观众唱下去，如果有一天站不动也唱不动了，那么还要转换跑道，继续为人民服务。”

本报记者 赵玥



《红色特工》编剧李莉

继续打磨年底推新版

因为疫情无法前往河北，上海京剧院原创京剧《红色特工》最终以线上直播的形式参演第十三届中国艺术节，捷报仍传至上海——昨晚，十三艺节闭幕会上宣布，《红色特工》编剧李莉凭该剧斩获第十七届文华编剧奖。

得知获奖消息时，李莉长长地舒了一口气：“我的作品也获得过几次文华奖，但没有一次像《红色特工》压力这么大的。”以往文华奖都是评给剧目和演员，今年首次针对编剧开辟单项奖，“这个奖是属于所有演职人员的”。

从去年6月首演以来，《红色特工》经历了3轮大修改。今年8月原本已修改定稿，

在上海京剧院周信芳戏剧空间彩排时，上京请来专家把脉，也请了一部分戏迷来观看。短短几天内，李莉根据收集到的意见再次对剧本精雕细琢，演员们也迅速消化吸收，最终在舞台上焕然一新。

尽管已经获得文华奖的品质认证，《红色特工》仍不满足。李莉透露，接下来剧组将根据演出后的各方反馈，将这台戏改得更加准确、精致，从剧本出发，在舞台呈现、音乐唱腔等方面让它能够有一个整体的提升。上京的历史剧创作一直走在全国前列，《红色特工》作为现代戏的代表将在今年底拿出新修改版本，趁热打铁再上一层楼。

本报记者 赵玥

意大利国宝馆藏到沪

57件真迹讲述百年西方当代美术史

本报讯（记者 乐梦融）“现代艺术100年——意大利国家现当代美术馆珍藏”日前在上海东一美术馆二层开幕，57件真迹讲述西方当代艺术成就斐然的百年发展史。近期，观众可一站式观摩“大师自画像——乌菲齐美术馆珍品展”和本展。

本次展览由东一美术馆携手意大利国家现当代美术馆联合主办，展出了1865年至1972年欧洲众多现代艺术大师的57件真迹佳作。除了印象派莫奈、后印象派梵

高、巴黎画派莫迪利阿尼、法国“现代绘画之父”保罗·塞尚等杰作外，还有现代艺术史上举足轻重的德·基里柯、巴拉、封塔纳、薄邱尼、波洛克、杜尚等佳作。展览共分为“风俗画与肖像画”“象征和情绪”“现实：主体与客体”“几何与抽象”“符号，形状与色彩”五大展区，内容上涵盖了油画、摄影、雕塑、装置、拼贴、纸本等多种艺术形式。

奥地利象征主义大师古斯塔夫·克里姆特作于1905年的油画《女性的三个阶段》（见右图），描绘了女性幼年、青年和老年的三个阶段，这是一件展示人生历程和体现伟大母爱的旷世杰作，传递出画家对时间流逝的感伤。这件作品1911年入藏意大利国家现当代美术馆，这也是克林姆特的油画原作首次在中国展出。

意大利国家现当代美术馆位于首都罗马，收藏了2万件作品，包括绘画、素描、雕塑、装置等，呈现了19世纪至今的艺术风貌。此次展览展至2023年1月8日。

