

雨丝寄哀思 声音慰恩师

萦绕着“志超读信”等一曲曲耳熟能详的王派经典唱段，沪剧名家孙徐春、马莉莉等王派弟子和舞台搭档，以及众多戏迷今天上午来到松鹤园，追思著名沪剧表演艺术家、王派宗师王盘声。6年前的今天，王盘声因病逝世，今年恰逢其诞辰百年，其艺术仍通过弟子及传人在舞台上的演绎得以传承。



■ 马莉莉上午在松鹤园追思恩师王盘声 本报记者 王凯 摄

孙徐春 马莉莉
松鹤园
追思王盘声

“天勿落雨了”，马莉莉一张口，眼泪却流了出来。从21岁初出茅庐便和王盘声一起到北京学习移植《红灯记》，马莉莉得以和王盘声在舞台上当了三年“父女”。马莉莉还记得在上海火车站第一次见到心中的沪剧泰斗，他穿着一身旧军装，背着旅行包，穿着球鞋，裤脚还一高一低。此后，这对“父女”又合作演过夫妻、情侣，1999年，76岁的王盘声还甘当绿叶为马莉莉主演的《宋庆龄在上海》演过一个联络员的配角。

王盘声曾希望去戏校当老师，想把自己的沪剧经验传承给年轻人。但这个心愿因为种种原因没能实现。今天空中飘起雨丝，马莉莉抬起头，对着天空说：“王老师，您安心，依的王派艺术唱腔，到现在都是最辉煌的。沪剧事业会有一代代人接力，您的学生、学生的学生，会让王派艺术发扬光大。”

9月8日、9日，上海文慧沪剧团在天蟾逸夫舞台复排上演王派代表剧目《断线风筝》，由王盘声弟子杨音扮演他当初饰演过的谢格拉德一角。杨音还记得10年前，王盘声坐在台下看完他演的《断线风筝》，一开始很不解，怎么把这个戏改了？听完杨音的解释，王盘声也认同取其精华的做法，风趣地对弟子说：“杨音啊，你这个戏比我牛！”2013年，杨音凭此角色荣获第23届上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角奖。次年，



王盘声也获得了第24届“白玉兰”特殊贡献奖（见左图 胡晓芒摄）。

在王盘声的另一位名弟子孙徐春看来，老师的唱腔儒雅、潇洒、飘逸，“老师是喧嚣城市中一位清静、纯粹的艺术大师”。1978年，老师教给他的第一句唱词是“粮食本是宝中宝，人民生活少不了”，王派艺术虽貌似是艺术的自然选择。

艺术上追求极致，生活中，王盘声却常常被学生笑话。有一次在川沙，孙徐春记得王盘声一直在饭桌上给学生讲唱腔说戏，桌上一盘清炒鳝丝，大家吃了一口，觉得饿了都不再动筷子，只有王盘声一筷筷吃着，浑然不觉，全神贯注地说着，直到最后，学生们忍不住提出来，王盘声又吃了一口，才发现，真的饿了。

在王盘声的艺术生涯中，他塑造了一系列家喻户晓的角色，如《黄浦怒潮》中的林耀华、《金沙江畔》中的金明、《红灯记》中的李玉和、《雷雨》中的周萍、《被唾弃的人》中的柳文溪等。尤其是他的《碧落黄泉》中的“志超读信”和《新李三娘》中的“刘智远敲更”更是脍炙人口，被人代代传唱。在追思活动的最后，八位王派弟子唱起了“志超读信”“靠人民支援永不忘”，让沪剧的声音陪伴着沉睡在此的王派创始人。

本报记者 赵明



■ 八位王派弟子唱起了「志超读信」 本报记者 王凯 摄

上海首个元宇宙沉浸式景区

“迷塔城”建在1933老场坊

当老建筑遇见元宇宙，会擦出怎样的火花？昨天，“迷塔城文旅元宇宙IP发布暨迷塔城1933上海元宇宙文旅科技展开幕仪式”在1933老场坊举行，标志着这里成为上海首个元宇宙沉浸式景区。展览设置“元宇宙未来互动展区”“元宇宙未来科技区”“元宇宙未来生活体验区”三大常驻展区。

“迷塔城”的“迷塔”，取自“元”的英文“meta”。迷塔城1933深度整合了元宇宙底层科技技术，交互终端科技与数字化内容，通过数字经济为老场坊的百年历史建筑赋能，实现虚实结合的互动科普、娱乐、生活方式等多维沉浸式体验，以“后地球时代”人类的星际迁徙为背景，向大众传达科技发展与环境价值的价值导向。

体验“后地球时代”

一进主楼，就是将于本月下旬开放的“元宇宙未来互动展区”。一楼的空间就被绚烂的灯光和布景染上了幻想的色彩，就连旁边售卖冰淇淋的小摊也因为科技元素的装饰，颇具未来感。沿着狭窄的楼梯往上走，转角便看见一面贯通一至四楼的高墙，以往光秃秃的水泥墙面，如今被密密麻



■ “迷塔城”内景 吴旭颖 摄

麻的灯牌填满，让人不禁想起夜晚南京路上灯牌密布的繁华景象。灯牌上简洁抽象的设计，则向人们宣告——它们来自未来。

展览之余，《迷塔城1933》互动剧也将在“元宇宙未来互动展区”的沉浸式空间内上演。剧中，观众戴上“科幻义肢”，通过手机扫描义肢上的

二维码建立个人档案，化身“1933迷塔城”中的一位居民，为获得赖以生存的能量块而探索各个空间，完成各种任务。

展示“元宇宙未来”

除了率先亮相的“元宇宙未来互动展区”，展览的另外两个展区也将陆续开放，持续向观众展示元宇宙概念下的未来世界。

“元宇宙未来科技区”中，《1933时空展》昨天已经开幕，《寻找未来世界》青少年科普展将于10月1日开幕。两场展览将从不同角度，展示VR、AR、MR、XR等当下最新元宇宙技术解决方案，以及虚拟人、数字孪生、虚拟展厅、智慧城市等元宇宙相关“数字+”产业领域的成果。

“元宇宙未来生活体验区”则计划于11月上旬登场，带领游客通过“未来之雁”“迷塔之境”等设备了解老场坊的“前世”，在“机械饮品师”“新概念素食”“未来出行体验店”等体验中感知老场坊的“今生”。

世集文旅合伙人杨戈表示，迷塔城1933的落成，将成为打造“上海元宇宙文旅经济新名片”的强大助力。

本报记者 吴旭颖

本报讯（记者 朱光）与英国国家剧院版《弗兰肯斯坦》“截然不同”的同名中文版话剧，由袁弘、闫楠、郑云龙和王茂蕾分饰科学家与“人形生物”，将于16日起在上海大剧院上演。其最大看点是除了王茂蕾只演科学家之外，袁弘、闫楠、郑云龙都能在科学家与“人形生物”两个角色中切换，因而有多个环节可以“飙戏”——他们演得过瘾，观众也会看得过瘾。

英国原版的起点相当高，代表作是《猜火车》《贫民窟的百万富翁》的奥斯卡获奖导演丹尼·博伊尔执导了英国原版，他还执导过2012年伦敦奥运会开幕式。2011年，他导演了英国国家剧院版《弗兰肯斯坦》，主演是英剧《神探夏洛克》的主演“卷福”本尼迪克特·康伯巴奇，以及美剧《基本演绎法》的主演约翰尼·李·米勒。该剧的最大看点是两人会互换角色。因为科学家弗兰肯斯坦与其创造的“人形生物”，也可以理解为一个孤独的人的“一体两面”。第一晚康伯巴奇饰演科学家、米勒饰演“人形生物”，第二晚米勒饰演科学家、康伯巴奇饰演“人形生物”。2015年，英国国家剧院高清戏剧放映活动引入中国，首部放映剧目就是《弗兰肯斯坦》，票子被秒光。袁弘、郑云龙、闫楠就是在当时看到这部戏剧影像，深受震撼。

在英国原版中，丹尼·博伊尔甚至把一台蒸汽火车头搬上了舞台，以彰显蒸汽机为工业革命带来的狂飙突进。中文版制作人李琮洲透露：“如果我们与英国原版做得一模一样就毫无意义了。”因此，首先在舞美风格上，就摒弃了豪华亮丽、不可移动的特征。中文版导演是环球莎士比亚剧团前艺术总监多米尼克·德罗姆古尔，他追求角色和表演的凸显。其次，中文版开头与结尾新增了一位女性角色——小说原著玛丽·雪莱。英国原版完全是一部男人的对手戏，而中文版是女性视角下对生命的审视。舞蹈家王亚彬不仅以编舞身份为中文版编排了一段肢体段落，还登场扮演了“女性人形生物”。

中文版《弗兰肯斯坦》后天在沪上演 看四个男人「飙戏」