

让城市空间 美起来



马上评

一个窗口 一台时光机

□ 朱渊

身披岁月流光而来的东安公园，因注入传统戏曲元素而变得更具人文气息；烙印在老上海脑海中的南昌路，因当代艺术的浸染而走在了时代潮流的前沿。上海的魅力在于她的日新月异，上海的魅力也在于我们总在这日新月异中看见旧日时光。

在“东安寻梦”中饰演汉服美人的是刚来上海工作的蒋晶。生于1998年的她听说公园历史肃然起敬：“它的年岁比我大多

了。第一次穿着古代服饰游走其间，那感觉有几分穿越。”问现在的年轻人是不是都很少逛公园？小姑娘笑道：“其实不是，大都市生活节奏快，繁忙的工作之余要花几天时间出去旅行也并非轻易能实现，逛公园是最简单、最便捷的亲近大自然的方法。”如今租住在虹口的她，每天傍晚吃晚饭，都要和室友去鲁迅公园散步：“消食又减压，很惬意。”

听闻“东安”升级换代了，艾米兴致勃勃

约了发小去打卡，并发在朋友圈引来无数点赞。“我们这批80后都是住在这边新村里的，既是邻居也是同学，大家都是从小在东安公园玩大的。小屁孩时爸爸妈妈带着来，到了初中放学还有过来做功课，或是拍卡牌。”虽然搬离此地有些年头了，但艾米和妈妈说起东安公园，母女俩也是一样感慨，妈妈还嚷嚷着要翻旧相簿，据说里面有一家三口在池边的留影。艾米说改日要带着女儿去，拍张一

模一样的照片，放在家里，相映成趣。

像东安公园或是南昌路这等随着城市变迁而不断转换模样的老公园或旧街区还有很多。对于新上海人而言，它们是了解这座城市的一个新窗口，你能在这里看到过去和未来；而对那些自小在公园旁老新村长大的上海小囡，它们又像是一台旧相机，当你穿过时间隧道，它频频按下快门，帮你留下记忆中最美好的瞬间。

用戏曲之雅画上点睛之笔

国风吹进家门口的公园

“雅竹幽篁闻音韵，移步换景趣无穷。”被戏迷们亲昵称为“戏曲之扇”的宛平剧院近日携手相距不过数百米的东安公园，拍摄了一部名为“东安寻梦”的短视频。这也是东安公园在完成硬件升级改造后，进一步变身戏曲主题公园的第一步。修旧如旧的外表下，这一小而美的公园因为拥有了传统灵魂和人文情怀，逛起来更别致也更具有雅趣。

日前，记者和自小在周边长大的小伙伴们跟随徐汇区绿化管理中心公园科科长孙智婵、东安公园园长赵繁华的脚步，重新逛了东安公园，旧地重游带来一波回忆杀。未来，东安公园将与宛平剧院联动，为观众市民带去实景戏曲表演、沉浸式古风体验，和有别于都市快节奏的慢生活。

别有韵味

位于中山南二路811号的东安公园，隐匿于繁华都市之中，四周被居民区和大型商业综合体环绕，虽占地面积仅18724平方米，却拥有数十种珍贵植物及十余处场景，亭台楼阁错落有致、款步前行曲径通幽。

全新改造升级的东安公园保留了以竹为主的江南庭院样式，布局仍旧采用传统院落与现代园林相结合的手法，运用小中见大的造园手法展现意境。园内，洞门、漏窗、游廊相连，花墙环绕，信步逛去，时而幽深，时而开朗。爱竹的人最喜在东安公园流连，这里遍植簕竹、紫竹等近20种，园中各处亭台楼阁均以竹命名，如翠竹楼、芳竹亭、千里亭等，公园中心还有翠竹湖、山泉溪……春可看红杏、夏可赏睡莲、秋天枫叶红、冬天品梅香。

恰逢中秋佳节，贴心的园长在翠竹湖旁设置了“花好月圆”的打卡牌，前来打卡的不仅有年轻的小情侣或是新婚当日寻景外拍的新娘子，还有那些日日携手来逛园子的老夫老妻。80后的赵繁华深有感触地说：“每日傍晚，当你看到拄着拐杖、步履蹒跚的老爷爷、老奶奶手牵手在公园



花径内散步，就会油然而生出一种向往，任它时光匆匆，无惧外界纷扰，这就是爱情最美好的样子。”

古意盎然

两日前，“东安寻梦”的古风主题线上游园会短视频在朋友圈被刷屏，勾起60后至80后一波回忆杀。有自小在公园旁新村长大的80后将视频发在同学群：“聚会！聚会！是时候，回到小时候打弹子的地方来看看。”也有日日到公园晨练的阿姨向新来的朋友炫耀：“看到哦！此地就是小姑娘弹琵琶的地方，伊只镜头从河浜对面拍过来额！”

晨曦中薄雾弥漫在曲径通幽的石板路上，一个婀娜的身影缓步向前推开了东安公园的大门……视频中，身着汉服的美人在园林里结合二十四节气“处暑三候”“竹文化”和“公园八景”分别展示了南北朝、唐、宋、明四个朝代的服饰，从音乐、茶艺、民俗、手工艺四个方面演绎中国传统文化。无论是编竹、书画，还是抚琴、弹琵琶，人和景融为一体，展现出一幅古意盎然的传统生活画卷。

宛平剧院项目负责人陈蕴介绍，短视频的灵感源自宛平剧院和徐汇区绿化市容局即将展开的一系列合作。未来，围绕富有特色的园中八景和亭台楼阁的布局，剧院和公园还将携手打造昆曲实景演出，如“游园”“惊梦”的表演，或邀请评弹名家定期驻场，在公园西北角的二层小楼演绎长篇评书，让戏曲之雅为公园之美画上点睛之笔。

本报记者 朱渊



让艺术与街区一同成长 在南昌路 “绘说城市”

“我们这条南昌路，越来越有文艺气质了。”在瑞金二路街道住了60多年的老居民杨曙辉，几乎每天都要从南昌路经过，却是第一次走进南昌路296号的上海设计之都ADHUB城市艺术微空间。近日，这里正在举行一场“绘说城市 街区造像”五人连载插画艺术展（见上图）。微空间负责人、策展人马颖介绍，参展艺术家分别来自景观设计、视觉设计、平面设计等领域，他们用自己独特的视角解析城市的街区，用色彩的笔触绘说城市的烟火、文脉和印记。

“接力”的第一棒——上海市政总院专业总工程师、上海设计之都首席城市空间艺术专家钟律带来她的“归来”和“自然”两个系列的作品。“归来”系列中，她挑选了《南京东路的雨寂》《伞下的外滩雨》等描绘街景的画作；“自然”系列则大多以盆栽植物为绘画主体。“街景对应的是理性城市空间，是A面；植物则寄托人们的情感和对美的向往，是B面。这些大家身边可感知的艺术，最适合放进街区内来呈现。”

9月20日至11月13日，艺术家洪啸、黄英婕、郭文媛、浩川还将依次带来不同风格的作品。

绘本创作者、动画设计师洪啸是土生土长的上海人，他将家乡的热情融入自己的作品。此次展览，他不仅带来写生及插画作品，也将以多媒体形式呈现动画作品，展现城市风貌的同时，生动讲述上海故事。毕业于上海工艺美术学院油画专业与环境艺术设计专业的黄英婕，计划呈现她最新的创作成果——AI人工智能插画。黄英婕希望借此次画展的机会，让AI绘画走进大众视野。

自由插画师郭文媛给自己的标签是“街头画师”，她最爱的就是抱着速写本，在街头用纸笔捕捉看到的风景。此次，她将带来记录上海街头生活的《蝉鸣震耳欲聋》系列插画，以及今年春天她搬到南昌路居住之后，最新完成的以城市生活场景为主题的插画作品。浩川是从新加坡来到上海工作的视觉艺术家。他即将展出的作品，乍一看并没有描绘城市景象，而是聚焦于一只不断变换表情的小怪兽。然而这只“小怪兽”，正是浩川眼中城市生活的缩影。

自展览开幕起，每天都有许多周围的居民慕名前来观展，其中不少是艺术从业者。刘瑾是湖北人，2020年她刚来上海，就被闹中取静、艺术感满满的南昌路吸引，把画室开到了这里。美术教师赵玮琦也表示，经过近几年的街区改造，南昌路从脚下的艺术路标，到街角花园，再到大大小小的公共文化空间，处处都是艺术的摇篮，这也是越来越多艺术从业者聚集在此的原因。

本报记者 吴旭颖



■ 东安公园 记者 王凯 摄