

热情,让他的收藏更精彩

◆ 吴少华

德国哲学家黑格尔曾说过:“世界上的事业,凡缺乏莫大热情的,从不曾成功过”。我的挚友原野先生,就是一位充满热情的人,他是位收藏家,近日他的第五部专著《原野收藏拾贝》又出版了,热情让他的收藏更精彩了。

大凡一个人的爱好、举止和言行,都会受环境客观影响而形成。对于原野这个烟酒不沾,麻将、股票都不碰,个性恬静的人来讲,全部兴趣就是写作和收藏。他的收藏爱好源自孩提时代。那时他喜欢写写画画,喜欢色彩与大自然,从学校的黑板报,到后来部队的文化墙报,再到单位的学习园地,曾留下他的梦想与记忆,但更多的是追求美好的热情。从而也成就了收藏与写作的爱好。他的居室,从下到上,从里到外,堆满了木雕、石头等各类藏品;电脑桌上,摆满了书稿、报纸、杂志和书籍。这里成了他热情燃烧的地方。

中国是有着五千多年悠久历史的古老文明国家。收藏穿越时空,上承远古,下至当下,竹苞松茂和博大精深,每一类每一件藏品蕴涵诸多方面的学识与掌故,承载了历代先人的精心追求与创造。作为一名普通收藏者来说,原野认为收藏也是一种爱国行为。他将自己的收藏过程作为学习的过程,作为实践和提高认识的过程。他的收藏注重文化性,认为收藏不光是收,更是一种文化的传播,一件好的收藏品,就能写成一篇文章、内涵丰富的好文章。

“星转斗移,世事更迭”,2011年以来,他退休已过十年,但收藏与写作的热情更高涨,



利用空余时间,笔耕不辍,不断撰文刊之于杂志、报端,素笺一叠,林林总总三千多篇,其中已在《新民晚报》《劳动报》和《上海工艺美术》等报刊和杂志上登载发表了四百多篇文章,并被更多的新闻媒体转载发表,产生较大社会反响。他先后出版了《原野收藏拾趣》《原野收藏拾珍》《原野收藏拾粹》和《原野收藏拾珍》四本书。硕果斐然,令人瞩目。

今年三月,春寒料峭,封控的日子里,足

不出户的原野兄,除了电视、书、籍的相伴,他趁机又“翻箱底”找出不少“宝贝”,睹物思情,于是又满怀热情地提笔写起文章来。在万众一心共克艰时,面对纷繁复杂的世界,他认为作为一名老藏家来说,更有责任把传承文化遗产的旗帜高高举起。在热情的召唤下,今年三月以来,经过努力,又完成了新书——《原野收藏拾贝》第五部书的编写创作。

岁月如常,上海已然入秋,秋天是美丽的季节,金色的季节,是收获春天热情的季节。《原野收藏拾贝》共收了百篇文章。涉及奇石、根艺、瓷陶和杂项四大类,图文并茂,内容丰富。《白鼠印泥缸》成为原野涉足收藏有些辰光的可靠佐证;《本地农家灶台用具》让人领略了上海本地人的风土人情;《唐三彩黑釉马》再现了盛世大唐的精彩风貌;《寿山石·一家亲》让我们铭记疫情期间,邻里抱团取暖、亲如一家的情感情谊。

日月经天,叹时间飞逝;江河行地,思难忘岁月。收藏是一项辛勤的劳动,需要一种锲而不舍的精神。俗话说“天道酬勤”只要有恒心,坚持不懈地努力,一定会取得成功。收藏不仅是一种益智怡情的爱好,更是一门博大精深的学问,只要有心研究,认真体会,有睿智的慧眼和得当的收藏方式,就能收获收藏快乐和兴趣;但是,写作同样也是一种努力付出,需要一种持之以恒,守护传统。俗话说“不负春华,攀摘秋实”,经过原野的奋发努力,金秋新书如期与读者见面!可喜可贺,笔者也在此为他的热情与成功,点个大大的赞!



■ 青花笔筒上的《闰中秋月诗帖》

我收藏了一个青花笔筒,是由“文卿草堂”的掌门人、上海当代瓷器艺术家董华彤制作的。这个笔筒无论在造型还是在花纹装饰上,都别具一格。

笔筒是文房用具之一,为筒状盛笔的器皿。有关笔筒的文献记载,最早见于三国时期,那时造型相对简单,少有大的变化。可到明代时,由于世局不稳,文人乃逃避现实,追求生活中的美器,于是作为案头文具中最具装饰性的笔筒,备受追捧。当时最受欢迎的笔筒大多取材于黄花梨,因为黄花梨木性稳定,不易变形,况且分量较轻。董华彤制作的这个笔筒即取形于明代黄花梨笔筒,外形端庄大方,体型匀称,底部的三个撑脚于稳定中又有棱角,表现出一种傲然独立的文人气质。

此笔筒在花纹装饰方面可谓费尽心机,由字与画两部分组成。对于文人而言,字画自然是凸显其品位的。笔筒采用了兰花图。文人爱兰,历来把兰花看做是卓尔不群、高洁典雅的象征,如同屈原在《离骚》一诗中所写:“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。”笔筒所绘的这枝兰花图案简洁,没有惹眼的艳态,没有硕大的花叶,质朴文静,而在制瓷过程中,着重展示了青花的魅力,釉白中泛蓝,鲜艳却又克制。字则选用了宋徽宗赵佶闻名于世的书法作品《闰中秋月诗帖》,这是“瘦金体”的典范作品,也是宋徽宗书法作品的代表作,字体细瘦如“筋”,舒展飘逸,挺拔有力,气韵生动且不失圆润,不但衬托出诗句本身的意境,也让人感受到浓郁的书卷气息。笔筒很巧妙地在字画之间放上了红色印章,使整体布局在并不宽大的空间里获得疏朗感,直观体现了中国传统艺术的留白审美。

这个青花笔筒最值得称道的是其材料全部采自原矿原釉,且为传统配方,没有添加人为的化工料。由于原矿为半生矿,因此在高温烧制过程中会发生不可控制的自然而多样的变化,导致一方面成品率降低,另一方面成品看上去不太纯净,但却因此更加珍贵,更加耐看,温润如玉,气象万千,有一种天然天成、原汁原味的感觉。这也就是作为“非遗技能工匠”称号获得者的董华彤,在创作上对千年瓷韵的艺术追求的体现。



■ 青花笔筒上的兰花图

万象潏滂于笔筒

◆ 简平

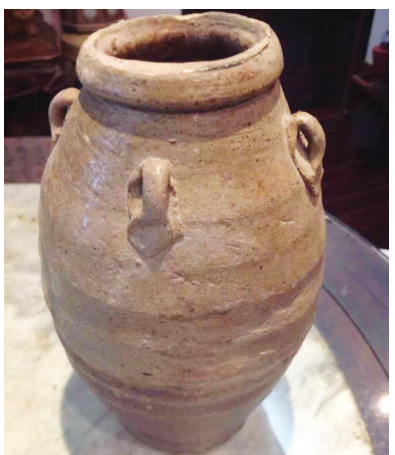
书房里的韩瓶

◆ 伦丰和

我书房里有一个粗拙古朴的韩瓶,每到春节前后,瓶中总会斜插一枝粗粗的腊梅,那嫩黄的花瓣似涂了层薄蜡,那含苞的花骨朵粒粒饱满,房里的书卷气息也更浓几分。

为何情有独钟于韩瓶呢?这不得不说一下它的前世:韩瓶据说是南宋名将韩世忠和金兵作战时,士兵用来汲水、喝水的军用水壶,我收藏的韩瓶瓶体粗瓷厚胎,看上去较豪放、沉稳。瓶外不仅有塑形时未抹平的棱线,有的地方还有凹陷,外形并不规整,瓶身略施薄釉,瓶口有四耳可系绳带,一看就知道是大量烧制的实用器。

宋朝的,一定很值钱吧?有人问。二十多年前,朋友搬至青浦城,我闲来逛街,看到一家古玩小铺,进去一看,货架上大多是做旧的仿品,便打算退出,老板叫住我,说:“有老货,依看看。”边说边从角落拿出一个瓶。我拿过一看,觉得是老货不假,因为以前玩过。老板开门见山说,这是宋代韩瓶,抗倭将领韩世忠部队用的水壶,有八百年了,是名副其实的古董。欢喜就拿来,价钿好商量。我告诉他,韩瓶当时很多,虽然时代特征显著,但就像绍兴老酒髻,不值钱,当时值钱现在值钱,不值钱的现在还是不值钱。老板不语,结果,我用百来元买下,把玩至今。



■ 外观古拙的韩瓶

梁红玉击鼓指战

◆ 蔡一宁

梁红玉与花木兰、穆桂英、樊梨花是中国家喻户晓的古代巾帼英雄。论传奇性,梁红玉尤甚。近日,我在景德镇“梦·美术馆”上手了一尊“梁红玉击鼓指战”瓷雕作品。这尊气宇轩昂、形神俱妙的佳作激起了我和观众的共鸣。

著名艺术理论家、教育家邓白先生曾经对陶瓷雕塑下过一个经典的论断,说“其,美学内容之宏大,意韵之美妙,体系之独特,特别是火的魅力,是一般工艺所不能概括和未曾涉及的。”所以,探索瓷雕作品自身的艺术语言和立体多维的表达是每一个有理想、有情怀、有作为的艺术家的一生追求。这件传世之作就是景德镇瓷雕艺术大师曾山东在1959年原创的。

这件“梁红玉击鼓指战”瓷雕高33厘米,由造像和战鼓两部分组合而成。作品构思镂玉裁冰,造型威武婀娜,纹饰丰富多彩,人物刻画细腻传神;开脸端庄持重、沉着刚毅;云髻高绾、秀美典雅;击鼓姿式孔武有力、动感十足;披坚佩剑层次清晰分明;戎装衣袂质感舒展、临风飘动。同时,作品的胎质白润匀净、坚实致密;釉彩色泽泽锦列绣、华而不艳;描金工艺自然流畅,点缀恰到好处。与之配对的红色战鼓,牛皮蒙面铜钉,镀金辅首衔环,乌木曾首支架……整尊雕像刚柔相济,高低错落,疏密有致,浓墨重彩地表现了女神临军对阵时从容不迫、指挥若定的大将风范和英姿飒爽、巾帼不让须眉的英勇形象。作品融握槌击鼓指战的瞬间神韵与想象中金戈铁马的决战场景为一体,极富视觉冲击力和内在感染力,是一件不可多得的境、情、理相得益彰的名家精品力作。

据介绍,这件作品曾刊登于1959年第三期《陶瓷美术》杂志。它是国庆十周年进京展览的献礼作品。在那个激情燃烧的岁月里,创作、展览和收藏一件献礼作品绝对是引以为豪的大事。

红尘不染奇女子,巾帼传奇女英雄。梁红玉,著名的抗金女英雄,史书中不见其名,只称梁氏。“红玉”是其去世后各类野史和话本中所取的名字,首见于明朝张四维所写传奇《双烈记》:“奴家梁氏,小字红玉。”因内忧外患、江淮兵乱而流落京口(现镇江)。后与韩世忠结识,梁氏慧眼识才,以身相许。她随夫南征北战,战功卓著。建炎四年(公元



■ 瓷雕作品“梁红玉击鼓指战”

1130年),金兀术在临安掠得无数金银珍宝后,十万金兵班师北归,在京口渡江时遭韩梁八千宋军的阻击。当时梁红玉站在江边的金山之巅,俯瞰全局,根据战场情势,擂鼓助威,宋兵士气大振。随着鼓点的变化和号旗的转换,宋军进退自如,围追堵截,迂回包抄,极有章法,打得金军晕头转向,闻鼓丧胆,困在芦苇荡里整整49天,最后落荒而逃。宋军以少胜多,重创金兵;梁红玉击鼓指战,名震华夏。如今,在她的老家淮安市建有梁红玉祠,祠联云:青眼识英雄,寒素何嫌,忆当年北虏鸣张,桴鼓亲操,半壁河山延宋祚;红颜摧大敌,须眉有愧,看此日东风浩荡,崇祠重整,千秋令誉仰淮壖。

如今把“梁红玉击鼓指战”瓷雕作品捧在手上,体验窑火泥变的魅力,仿佛能触摸到瓷雕大师精艺报国之心。