

文体汇



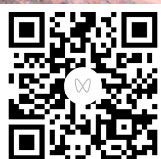
扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 674 期 | 2022 年 9 月 10 日 / 星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

众多画家联手创作的水墨“巨制”昨收笔 每一笔都是“心声”



音乐家用起伏的旋律传达喜悦与哀伤,舞者以优美的身姿表现心中所思,画家挥动画笔绘出涌动的“心声”。“心声”——上海市政协“喜迎二十大”主题书画创作展即将在月底正式对外开放,展览计划征集的 100 件作品中包括书法、绘画、篆刻等艺术门类。昨天,两幅由沪上众多画家联手创作的水墨“巨制”也画下了关键的最后一笔。



《从石库门到天安门》创作现场
记者 王凯 摄

昨天一早,记者来到了《从石库门到天安门》《葵花向阳》这两幅作品的创作现场,见证了凝聚艺术家心血的绚烂作品最终的收笔一幕。

红色基调

推开深藏于市政协 3 号楼内的创作室大门,立刻被眼前的一片“崇山峻岭”所震撼,2.5 米×5.5 米的大尺幅画面上,松树丛生,百草丰茂,深浅不一的红色晕染中,开篇便是熟悉的石库门,那是中共一大召开的地方,星星之火从这里开始燎原。视线上移,画面上一艘红船从岸边探出了半个船身,另一半掩映在树丛中,预示着中国革命是在白色恐怖的威胁下,不屈不挠地坚持着走向光明。接下来,便是在中国共产党和工农红军的发展史上有着重要意义的古田会议会址,再到确立了以毛泽东为代表的新的中央正确领导的遵义会议。一路往西,经历二万五千里爬雪山过草地的征程,抵达陕北的杨家岭。在画面的右上角,是延安巍巍宝塔山,从这里走向胜利的天安门——画面最中央的位置,背后衬托着无垠的宇宙。“画中采用了电影的蒙太奇手法截取了一个个具有标志性意义的地方来进行梳理表现。考虑到要将 100 年历史的故事性、绘画性高度浓缩到一个画面上展示,还要考虑到时

空中的合理性,这正是一幅‘巨制’的难点和重点所在,也是对创作者的挑战。”领衔创作这幅《从石库门到天安门》的画家汪家芳告诉记者。

画面以红色为基调,晨曦中的山峦,画面深处的流云淡淡,“红色象征着光明,体现我们的理想信念意志,我们的心中火热。”汪家芳说。画面所有的背景皆为松树,但这些松树非日常生活中的苍翠,而是浓酽到了极致的红。

山间的祥云,象征着中国共产党的包容与开阔的气象,迎着光明迎着困难走向繁荣昌盛。远山似长城又似太行,是抵御外敌的铜墙铁壁。整幅作品光线热烈明亮,又于浓烈处绽放悠扬婉转,冉冉升起的太阳仿佛就在看不见的远方与高处,画面洒满了他带来的光明,令观者感受到他的温暖。

集体创作

“大画”不是简单放大,而是画卷中有大气势、大格局、大气象。《从石库门到天安门》还有严红起、黄良俊、钱谷量、傅家俊、苏斌、程欣慰六位画家共同参与创作。众多画家合作的“大画”,更能体现多元风格的融合、吸纳,画面中你中有我我中有你,彼此之间既是独立的个体,又能向着对方靠拢。画面庞大,呈现给观众的仍是浑然一体,气势恢宏。

参与尺幅达 1.5 米×7 米的《葵花向阳》创作的有 12 位艺术家——汤兆基、朱忠民、张智栋、金江波等,在上海西面的高潮路 257 号雅丹园内,从起笔到收笔,12 位风格各异、年龄不一的画家在长长的案桌上一共画了近两天的时间。真正落笔的时间虽不长,但前期的案头准备工作有两个多礼拜。宣纸上满目的金黄色充满了阳光的味道,墨绿的枝干几乎被争先恐后守护太阳的花盘所遮蔽。

如是多的创作者参与到一个画面、一个主题中,如何协调使之既有统一效果也保留个人风格,同时具有耐看性和可看性,体现出画家的独特心意,就成为每位画家的思考重点。领衔创作的汤兆基透露,画家们根据设计小稿加以分工,先用勾勒填色法把向日葵的形象勾勒一番,再用黄色的基调进行统一,兼顾每个人的笔墨个性。向日葵永远向着太阳,也是这个主题中蕴含的深意,让画家们提笔时心中多了共同的考量。汤兆基说:“我们小时候就开始画向日葵,有的学校还把向日葵作为一个文化主题在学校开展教育。坦率、坚持、永不言弃的向日葵体现了我们每个画家对党的热爱,表达出我们共同的心声。”

本报记者 徐翌晨

本报讯(记者 朱光)1949 年 10 月 1 日 15 时,毛主席宣布中华人民共和国成立这一激动人心的时刻,需要天安门广场 20 万民众通过布局合理的大喇叭听清,也需要全球所有在收音机前的听众听到。这背后,有着多么跌宕起伏的实现直播技术的幕后故事?定于 10 月 14 日至 16 日喜迎二十大之际,在上海文化广场上演的话剧《直播开国大典》,昨晚在苏州文化艺术中心亮相,艺术地还原了这段隐秘、艰辛、波澜起伏的历史真相。

该剧从 1949 年 8 月中旬,源自延安、部队编制的新华广播电台,与被收编的原国民党北平广播电台融合,并接到“天字号任务”开始。电台实行封闭管理。原新华电台技术总负责卢海宇与原北平电台总工程师赵英杰,本是大学校友。在早年一次运送电台设备的过程中,赵英杰亮出了其证件,让卢海宇安然把器材运往了延安——但是,卢海宇瞥到了赵英杰的证件属于“中统”。虽然他俩当年是大学好友,虽然赵英杰是团队里技术最为拔尖的人才,但是赵英杰到底值不值得全盘信任?而技术指数,确实与任务的时间、地点、面向人数等“机密”密切相关……为了一个崇高的目标,双方又是如何在短时间内,在根本没有一个合格的扩音器的前提下,赤手空拳造出若干符合开国大典直播需求的技术设备还抓出了一个特务?这不仅仅是一个两方人员在思想认识、工作中,矛盾不断但依然彼此磨合、携手向前的故事,也是一个展现统一战线、隐蔽战线的惊心动魄的故事。圆满完成后的庆功会上,中央人民广播电台成立,也是我国广电发展史上的里程碑。

该剧以真实历史事件为切入点,由导演田沁鑫,率国家话剧院著名演员刘威等三代艺术家集体呈现。全剧天幕就是收音机始终亮着的波段,不断以时间提醒观众 1949 年 10 月 1 日的“即将到来”。在这样的紧迫感中,还有四五台电视摄像机时常在舞台上进行实时录像并播放。虽然有 0.5 秒的延迟,但是拓展了演出的时空,能让观众感受到现在的卢工与赵工,与大学时的他俩的情谊波动……这一导演舞美手法的呈现,也正切中了“直播”主题。



话剧《直播开国大典》剧照

揭秘中华人民共和国「成立之声」如何传遍中国和世界

《直播开国大典》下月来沪上演

失声坚持演全场 骨折表演不打折

越剧《梁山伯与祝英台》驻演幕后故事

昨晚是越剧《梁山伯与祝英台》在宛平剧院驻场演出第二轮首场,范傅版名家荟萃,戏迷奔着章瑞虹和陈颖这对“梁山伯”与“祝英台”而来,却没想到目睹了两位名家带病、带伤上阵的动情时刻。

原本 160 分钟的《梁祝》并未安排中场休息,昨晚的演出突发中场休息十分钟,原因是章瑞虹突然失声。原来,前段时间章瑞虹一直在

辛苦排练《梅花魂》,嗓子哑了,这两天又感冒,但她仍不愿辜负观众,只要能演出,自己就必须上场。

演出 19 时 15 分上演,18 时许,章瑞虹的化妆间还有医生在为她进

行护嗓治疗。为了避免发生演出事故,章瑞虹的三位学生王舒雯、王柔桑、董心都候在后台,随时准备为老师救场。

正当演到“回十八”这一段落

时,章瑞虹的嗓子突然发不出声音,回到后台商量对策的同时,宛平剧院也及时宣布中场休息 10 分钟。大家都劝章瑞虹不要再上场,她仍然坚持,再试一次,哪怕请学生在侧

幕配音,自己也要登台为观众表演。所幸,短暂的休息后,她的声音回来了,再次回到舞台的那一刻,台下掌声雷动,大家都对这位范派名角致以崇高的敬意。

上海越剧院院长梁弘钧透露,其实台上还有另一位伤病员,那就是“祝英台”陈颖。就在前几天,陈颖在淮海路被车撞倒,左手肘关节骨折,膝盖也受伤了,但她在舞台上做起踱步的动作从来不惜力,看得侧幕的工作人员都心疼不已。本报记者 赵玥