



马上评

英雄儿女

激励英雄城市

□ 朱光

“上海——英雄城市”是话剧《英雄儿女》的主题。英雄城市培育英雄儿女，代代英雄儿女激励英雄城市。在喜迎党的二十大的日子里，上海话剧艺术中心创作的大型话剧《英雄儿女》，将于10月6日至16日，在中国共产党诞生地上海正式上演。

上海是一座英雄的城市，上海人民是英雄的人民。《英雄儿女》和上海有着密切的联系，无论是小说原作者巴金，还是推动电影投拍的海上人艺（话剧中心前身之一）首任院长夏衍，包括影片中的几个主要人物和主要演员，都来自上海。影片中的英雄人物王成，喊出了中国军人的最强音：“为了胜利，向我开炮！”主题曲《英雄赞歌》更是感染、鼓舞了一代又一代的中华儿女。

在抗美援朝中，上海200多名文

艺工作者赴朝，参加各种形式的慰问和演出。上海著名越剧演员徐玉兰、王文娟，甚至为了赴朝演出，带领玉兰剧团的同志集体参军。著名作家巴金、靳以、王西彦等通过战地采访创作了许多讴歌志愿军的通讯、散文作品。小说《团圆》就是巴金在战场待了很长时间，冒着极大的危险，终日在战壕里与志愿军指战员同甘共苦，日后凝练而成。可以说，《团圆》是巴金用生命写出来的。

抗美援朝期间，上海提出“要人有人，要钱有钱，要物资有物资，要什么有什么”，1.8万多上海青年参加志愿军，其中1683人牺牲在朝鲜。与240余万名志愿军战士一道奔赴朝鲜战场的还有来自上海的800多名医护人员、1200多名司机、4300多名铁路工人。在1951年6月至1952年5月的一

年时间里，上海捐献款项达8491亿余元（人民币旧币），折合战斗机566架，占全国总捐献飞机数量（3700架）的15.3%。除此之外，还有不计其数的军用物资源源不断送往朝鲜前线。

在抗美援朝战争中，志愿军以“钢少气多”力克“钢多气少”，在极不对称、极为艰苦的条件下，打破了美军不可战胜的神话，创造了以弱胜强的典范，谱写了一曲曲英雄赞歌，锻造出伟大的抗美援朝精神。伟大的抗美援朝精神，激励着话剧《英雄儿女》的创作者，努力打造一部弘扬伟大抗美援朝精神、体现上海英雄城市特质、经得起历史检验的经典红色主题剧目，将革命先烈的精神发扬光大，为上海这座英雄城市和英雄人民、为我们所处的这个伟大时代，再次唱响《英雄赞歌》！

“导演问了80个问题……”

话剧《英雄儿女》编剧喻荣军透露创作中的故事



▲ 电影《英雄儿女》剧照

1 胡：把你写的序幕和尾声，去掉吧？！

喻：写剧本之前，我一个人酝酿了五六年。我觉得改编《英雄儿女》，既有电影的经典场面，又有巴金小说《团圆》提供的线索和细节，所以并不想简单地重复大家已知的内容。于是，我增添了一个现在的时间段，可以回望历史。2014年，接中国志愿军烈士遗骸回国的过程，让我深受触动。所以，在剧本的序幕和结尾处加了老年王芳在沈阳仙桃国际机场接“小四川”遗骸的情节。“小四川”是我新增加的人物，是与王芳签订过“生死协议”的志愿军战士。当他的遗骸回国时，响起《英雄赞歌》会激发观众回望历史的澎湃心情。剧本开头和结尾，都是发生在仙桃机场。而且剧本中也埋下不少伏笔，例如，我查阅资料得知，上海解放后确实有一批孤儿是从孤儿院直接参军后来成为志愿军的，“小四川”就是其中的一个……

但是，胡导觉得，以人物老年后回望过去的做法“不新鲜”，当代人对英雄的褒扬，完全可以通过文字说明、图片展览等其他方式呈现，舞台应该充分展现人物在历史事件中的情感。我觉得导演说得对，我理智上接受了，但情感上也要“忍痛割爱”。

2 胡：需要全景式展现抗美援朝的历史吗？

喻：本来，剧本里有一个“雄心”——尽量全景式展现抗美援朝的历史，我也可以梳理出完整、细密的时间节点的，战争的不同阶段，几次大的战役，甚至包括板门店协议等，但是，胡导觉得“我们不是去做史诗——这会压缩我们的创作空间；我们要挖掘的是四位主角的人物与情感”。这个改动，我全盘接受，因为会使得情节更为集中、纯粹。我们弘扬英雄主义和爱国主义，人物的情感是基础，只有从个人情感到家国情怀的升华，英雄的精神才不会是空泛的，才会实实在在地印在人们的心里。

3 胡：王复标与王文清两位父亲见面时，王复标并不知道儿子王成已经牺牲，是否更有戏？

喻：王复标是王成的父亲，王文清是王芳的父亲。18年前，在上海的白色恐怖下，共产党员王文清被捕，并把两岁多的女儿王芳托付给工人王复标照顾。因而，王成与王芳亲如兄妹。我理解，两位父亲在前线见面时，王复标还不知道王成牺牲，会有戏。但是，这会影响整个戏下半场的结构布局。我认同胡导的提问，但是我必须花时间、精力，去一一考证历史的真相。这些设置必须合理，而且要从合理的事情当中去寻找情节、场面与冲突。两个父亲见面的场面就是观众极大的期待，人物的情感也会愈发丰满。

4 胡：电影和小说在前，那么我们的话剧创作了什么？

喻：原来打算全剧六七成的内容依据电影和小说，余下的三四成创新。但是现在的定稿比例差不多要反过来——创新的部分占据五六成。在原小说中，描述王成的部分，只有简单的几句话，可是电影在改编时，编剧毛烽和导演武兆堤却根据朝鲜战场上几个真实的英雄事迹进行综合，从而创造出了王成这个经典的银幕形象。这给了我很大的启发。在人物关系与情感挖掘方面，我们话剧做的就是不断地深挖，重点是四位人物的情感及其走向。导演的提问，更让我一层层去分析人物从小到大的历程，以及四个人物之间的关联。

5 胡：《英雄赞歌》应该在全剧哪里出现？

喻：《英雄赞歌》是观众最期待的歌声和场景之一。我本来想让它出现两次。胡导不同意，“为了胜利，向我开炮！”“你有我这个老工人的爸爸，还有一个老革命的爸爸……”这些台词和这首歌一样，也都是经典。经典只能出现一次才有效果。《英雄赞歌》必须放到最后。显然，我被他说服了，因为这是观众的期待。

本报记者 朱光



▲ 电影《英雄儿女》剧照

10月6日首演的话剧《英雄儿女》剧本已定稿，编剧喻荣军昨天接受本报专访时透露：“导演胡宗琪问了我80个问题……有的让我忍痛割爱，有的让我痛定思痛，但是整个过程特别顺，特别愉快，让我感觉两个人是往一个方向去。”他特别佩服胡宗琪：“我第一稿写出来可能要演3个小时，每改一稿，他就能依据字数加上自己的导演手法推算出实际演出时间，与实际排练一遍误差不超过3分钟。”在这80个问题中，喻荣军分享了他认为最为紧要的5个——

■ 话剧《英雄儿女》编剧喻荣军（右）、导演胡宗琪（左）



剧情介绍 该剧根据巴金小说《团圆》以及长春电影制片厂拍摄的同名电影重新创作改编，讲述上海籍志愿军战士王成、王芳兄妹相继奔赴抗美援朝战场英勇战斗，王成壮烈牺牲后，王芳在战场上与养父王复标、生父王文清重逢和团圆的故事。该剧由喻荣军任编剧，胡宗琪导演，那树枫任舞美设计。

演出信息：10月6日至16日 19:30
(10月10日无演出；
10月16日仅14:00下午场)
演出地点：话剧艺术中心艺术剧院