

自行车作为乐器登场

本报记者 王凯摄



观众席里 车铃声响成一片

上交委约作品《时间之轮》昨晚首演

车铃、链条、踏板，车轱辘的转轴声，还有击打坐垫的闷响……自行车能发出多少种声音？昨晚，上海交响乐团委约作曲家王斐南创作的《时间之轮》在上交新赛季开幕音乐会（二）首演。舞台上，两台崭新的凤凰牌二八大杠（自行车）作为乐器登场，一辆轮子响、一辆链条响，点缀在交响诗恢宏旋律中，诙谐有趣又让人感慨万千。尤其是彩蛋环节，当观众席里车铃声响成一片，三代人秒回青春年少时代。

二八大杠 三代人集体记忆

中国是自行车大国。80后的记忆里几乎都有坐在父亲自行车横梁上穿越拥挤人群、掠过城市风景的画面，80后的王斐南也不例外。从最早的凤凰二八大杠，到后来能变速的复古山地车，再到如今随时扫码可用的共享单车，自行车记录着城市的变迁。创作这部交响曲，王斐南笔下的旋律始终在记忆穿梭：“就好像骑着属于时间的车轮，越过层层的历史画帧，迎来了今天的新时代。”

60后的音乐总监余隆对自行车也情有独钟，上交首张由德意志留声机全球发行的唱片封面就是余隆倚靠在一辆永久牌老式自行车上，身后是浦江风景和晨曦微露的上海。在他看来，自行车是城市的符号之一，也是一去不复返的青春时代：“我们读大学那时候，自行车可是稀罕物，拥有一辆就拥有了交通自由。我们有同学为了参加舞会，从五角场靠脚蹬一路骑到徐家汇。”

在余隆看来，当代作曲家的灵感很多源于对日常生活的直接感受，这也更易让观众共情。“把自行车放到台上，因为它的声音很悦耳吗？其实不是，它更多代表了一种情绪的调度。以前古典乐更多是听觉的产物，但今天，受到短视频的发展和自媒体的影响，它除了‘好听’还要‘好看’‘好玩’，《时间之轮》就是一次这样的尝试。”

音乐画卷 三部分引发共情

《时间之轮》这幅音乐画卷，包括三个不间断的部分及尾声，描绘了老上海

的弄堂中、老北京的胡同里，以及现代城市繁忙的大街小巷中辗转穿梭的车轮影子。作品中先后出现各式各样模拟自行车和城市景象的音响效果。乐队中作为乐器出现的自行车原型，和观众席中浩荡的“车铃”队伍，是这部作品的点睛之笔。和王斐南以往作品多偏向学院派风格不同，《时间之轮》力求好听并有画面感：“更偏流行，更电影音乐一些。”

王斐南自小就在音乐上展现天赋，大学时代的她，能一边按时交出“晦涩”且“极挑战演奏家技艺”的作业，一边搞摇滚、组乐队、玩电子乐、写流行歌。王斐南毫不讳言求学时期的创作有种“唯有把作品写得艰涩才显得高深”执拗。但如今她的想法有所改变：“我觉得更高的境界是返璞归真，用简单有效的方法，写出能让观众共情的作品，让他们觉得古典音乐与今天的生活息息相关。”

《时间之轮》交响诗创作时，正值上海“静默”的春天，王斐南说：“通过这个作品，表达出我对辗转在时间之轮中的都市和整个世界的未来憧憬。”

本报记者 朱渊

方言话剧不仅仅是一个「噱头」

《51号兵站》近期在宛平剧院热演

“你普通话都说不清楚，就不要在这里跟我老三老四！”“龟田要是再敢来寻衅水，就捺伊做忒！”上个周末，方言话剧《51号兵站》在宛平剧院热演。虽说有同名电影珠玉在前，这出话剧却呈现了截然不同的画风利用舞台场景制造悬疑氛围，突出隐蔽战线工作者所处环境之危机四伏；再发挥滑稽演员自带的戏谑技能，将抗日志士与日本侵略者斗智斗勇的过程，展现得诙谐而不沉重。

核心人物“小老大”的扮演者是青年演员陈雨成，长相俊朗、气质沉稳的他成功地将周旋于各方势力间的“小老大”演绎得入木三分。而托举这颗“新星”，让《51号兵站》重现光彩的，则是人民滑稽剧团一批“说学演唱”无一不能的滑稽演员。剧中，他们将“十八般武艺”巧妙融入话剧表演，抹去夸张痕迹，让噱头恰如其分，深入人物、服务剧情。

滑稽名家王汝刚在剧中客串青帮的金老太爷，一顶暗红色的瓜壳帽，藏青色小坎肩，富贵太爷似笑非笑的表情中透着一股看透世事的狡黠。操一口四川方言，看似温和实则具有震慑力，让人一下竟没认出这个上海滩家喻户晓的笑星。带着人滑老中青三代参演久违的方言话剧，王汝刚坦言：“是为磨砺演员技艺，学习话剧表演，传承红色情怀。”

陈靓和潘前卫这对老搭档，在剧中被拆分到敌对阵营。潘前卫演冯浮根，没有那般老奸巨猾、阴狠毒辣，这个自作聪明的小丑带着几分漫画色彩。有一段搜查“小老大”货船的戏，演出了皮影戏的效果，将一次次盯梢和无数次借机搜查浓缩在快节奏的“动图”中，让人忍俊不禁。陈靓所饰演的青帮冯少爷，是电影中没有的角色。他也曾因惑地问导演：“为什么要新加这样一个角色。”得到的回答是：“无论当时各方势力怀揣怎样的心思，但有一点大家是共通的——中国人总有一颗中国心，当民族面对外敌的欺辱和侵犯，没有一个人会无动于衷。”

饰演黄元龙的张国庆让不少老影迷都暗暗喝彩。这个“反派专业户”将黄元龙演出了和电影里很不一样的味道，既保留了滑稽演员的“多面手”，又有着常年演电视剧培养出来的松弛和自然，他的表演流畅自如又丝丝入扣，成为全剧节奏把控的关键。

该剧舞美走的是“风格写意，细节写实”的路子，一方巨大的平台斜斜向下，边缘一直延伸到观众席。舞台极筒却富于变化，斜板时而是百乐门的跳舞场，时而是剑拔弩张的码头；时而是青帮的忠义堂，时而又成了装载货物的货船。剧尾最高潮时，整方舞台高高抬起，大船扬帆起航。

本报记者 朱渊

玲娜贝儿，该不该开口说话？

◆ 吴旭颖

“快把她的麦给我关了。”“养了一年的女儿怎么成了儿子？”上一次，吉祥物开口说话引发争议，还是北京冬奥会时的冰墩墩。这一次，轮到了玲娜贝儿。

上海迪士尼“顶流女明星”玲娜贝儿，最近又上热搜了。这只备受网友喜爱的小狐狸首次“开口说话”，收获了褒贬不一的评价。在网传一条拍摄于上海迪士尼乐园的视频里，玲娜贝儿与伙伴们一起跳舞，并有一段对话。和想象中的萌娃音不同，官方配音听上去比较中性。一些人认为：“小孩的声音不分男女，这是个帅气的小女孩。”但更多粉丝却不能接受，甚至觉得玲娜贝儿应该永远不说话。

玲娜贝儿到底该不该说话呢？玲娜贝儿是迪士尼“达菲和他的朋友们”系列IP形象中的一员。达菲是米妮送给米奇的玩具熊，玲娜贝儿则是达菲在森林迷路时遇到的朋友，作为玩偶，不会说话似乎理所当然。网友希

望她不要说话，也是害怕破坏她在大家心中的性格和形象。不过在玲娜贝儿之前，达菲和他的其他朋友也说过话，但都是在迪士尼乐园现场表演或者引导游客，并非官方宣传片。

然而“可以说话”不代表可以“随便说话”。首先，此次玲娜贝儿的配音缺乏基本的表演技巧，听起来像是一字一句读课文。其次，配音与台上扮演者动作节奏配合也不甚理想，当几个玩偶同时做动作时，观众光听声音不考虑台词内容的话，很难分辨到底是谁在说话。最后，声线是否合适角色也饱受争议。这种质量的配音表演，在观众看来，甚至不如短视频平台博主们用的AI配音。

另外，配音要符合人物个性，而前提是人物首先要有个性。纵观达菲家族的7只小动

物，每一只都只有短短几句话介绍身份，并没有足以展现他们个性的背景故事。没有明确的个性，也是配音怎么配都让人觉得不合适的原因。一万个游客有一万种想象，有人觉得她是奶声奶气的小宝宝，有人觉得她是聪明勇敢又独立的女汉子，一种声线不可能同时满足所有人的想象。迪士尼在塑造达菲家族的IP形象时，明显是冲着带货去的，只把外形设计得友好可爱有人购买就好，没有再花心思去赋予它们更多的文化内涵。反观米奇等经典形象，则是先在动画故事里变得立体丰满，然后才逐渐风靡。这也是为什么米奇可以成为历经近百年依然火热的经典，而达菲家族目前只能称得上是“网红”。

玲娜贝儿当然可以说话，但首先要

让她不再只是个空洞的形象，随后再用心挑选合适的配音。拿出诚意创作和经营，才能让人气角色不至于“塌房”。

