

## 2022世界人工智能大会圆满闭幕

## 近150亿元产业项目签约

本报讯(记者 叶薇)以“智联世界,元生无界”为主题的2022世界人工智能大会昨天下午圆满闭幕。一批产业项目签约,总投资近150亿元。

闭幕式上,快手上海研发中心、幻身科技VR智能技术研发中心、清博智能元宇宙研究院等重点项目将聚焦元宇宙平台建设,加速产业创新。25个“上海人工智能代表性产业项目”重磅签约,其中8个项目现场签约,17个项目在元宇宙会场同步签约,总投资近150亿元。

在“金融生态圈助力新赛道启动仪式”中,十亿新赛道子基金募资启动,百亿信贷创新支持工具发布,助力新赛道产业发展壮大。

本届世界人工智能大会举办1场开幕式、2场全体会议、1场闭幕式,累计举办121场活动,构建了“会展赛育才”五大板块活动矩阵,浦江两岸多地协同,海内外会同频共振。这次大会论坛覆盖了技术创新、产业应用、法治伦理和生态建设4大领域,涉及30多个专业方向,包含AI+元宇宙、生成式AI、可信AI、脑机接口等当前人工智能全球热点议题。大会汇聚国内外人工智能领军学者、知名企业、国际组织代表等重量级嘉宾500余位,其中图灵奖得主4位,诺贝尔奖、菲尔兹奖、马尔奖得主各

1位,国内外院士80余位、顶尖高校校长20余位,百度、华为、高通、Meta等科技龙头企业负责人探讨产业创新趋势。

截至9月3日下午2时,37万人次线上体验元宇宙会展,700余家广电媒体和流量媒体播出大会盛况,辐射2000多家网络与自媒体,全网在线观看总人次突破6.38亿,实现“千网齐发、万人云聚、亿人同观”的效果。

李强代表市委、市政府感谢国家信访局对上海信访工作的指导和帮助。他指出,我们要认真贯彻落实习近平总书记关于加强和改进人民信访工作的重要思想,按照《信访工作条例》和第九次全国信访工作会议要求,结合“防疫情、稳经济、保安全”大走访、大排查,做好了解民情、集中民智、维护民利、凝聚民心的工作。要认真践行人民城市理念,不断创新和发展人民建议征集工作,持续抓好征集渠道、工作机制、成果转化等方面的深化完善,打造全过程人民民主最佳实践地。要不断加强“家门口”信访服务体系,推动12345市民服务热线提质增效,以改革创新推动信访工作高质量发展。

李强会见国家信访局局长李文章一行

了解民情集中民智维护民利凝聚民心

跟上下游联动和协作非常紧密,能够更好地实现内容和技术的融合

## 游戏,能否成为元宇宙一个支点?

当你打游戏时,你在打什么?抛出这个问题,便也抛出了游戏背后的组成——设计、技术、应用。在元宇宙产业链中最有感知度的,是场景和内容,作为现实世界的模拟与延伸,游戏和社交领域是最先具备实现基础的元宇宙场景入口。

游戏不止于玩,游戏与人类文明相伴而生。2日,在“元宇宙万物生”游戏+AI+元宇宙高峰论坛上,以米哈游为代表的科创与文创企业展开头脑风暴——游戏和游戏技术如何面向未来。

## 科技常新

一款《原神》,开放世界的冒险游戏,真实世界的宠爱无限。它以“中、英、日、韩”四语配音,配以13种语言字幕,登陆全球超过200个国家和地区,是2021年和2022上半年被提及最多的游戏。

如果不是行家点拨,画面中的

阴影,便只是一层阴影。“阴影的边界太锐利了,我们就要做软。阴影是全黑的,而我们要加上色彩。半影区域有了颜色,并向全影区域渗透。”米哈游技术总监弋振中为大家抠细节。

腾讯游戏则从虚实互联的技术、场景、商业模式视角看虚拟场景与现实世界共生。你可以想象一场虚拟演唱会,粉丝和偶像在虚拟会议室,每个粉丝都是打开摄像头的,偶像本身是一个虚拟人,双方可以做到在实时互动。这已被基本实现的场景,其实对人类未来的许多真实活动有着很大的参考意义。

## 文化永生

在数字化发展的今天,移动技术和数字技术都在日新月异,游戏技术也可能助力把资源数字化进行广泛传播。中国音像与数字出版协会常务副理事长兼秘书长敖然介绍:“国家这两年发表一系列

意见,包括文化大数据工程、全面梳理中华文化资源,把文化资源数据化、文化实体化,游戏技术也一定在其中体现强大的力量。”

以《原神》为例,其中的许多场景已经把很多资源数字化,而且做得非常鲜活。即便没有去过张家界,没有去过桂林也可在游戏里畅想这个世界。所以,不少国外玩家都在线上表示一定要组团踏入这两处真实的中华风光。游戏技术与更多优秀中国传统游戏资源相结合,在文化永生方面创造更多游戏场景,使这样的场景走入更多人的生活和精神世界,这将是当代数字化文化生活的重要组成部分。

## 想象无限

元宇宙赋予人们极大想象力,在虚拟现实和增强现实技术加持下,虚实融合概念结合游戏技术,通过物理空间去中心化和内容社区这样的综合体形成图形空间沉浸、故事空间沉浸甚至社交沉浸。

万事皆可元宇宙,这句话怎么理解?万物可能在元宇宙存在,但是无法构建元宇宙。在创建元宇宙过程中,需要一个支点撬动整个生态,而游戏可能成为一个支点。那游戏如何成为这个支点呢?元宇宙核心要素在于内容和

技术两个层面——内容向元宇宙提供存在的价值和意义,技术帮助元宇宙完成世界搭建和进入通道。搭建元宇宙是异常复杂的工程,需要很多合作方参与。游戏是现阶段能够将内容和技术融合最好的行业之一,因为它跟上下游联动和协作都非常紧密。

因此,游戏在行业上的地位,使之成为适合搭建元宇宙的发起方。元宇宙发展也需要大量投入推动,需要布局元宇宙产业具备强大的变现能力、成熟的商业模式和高用户规模,从这些角度,游戏产业可以被看作适合的支点。本报记者 华心怡

## 人工智能让城市好“看”又好“玩”

风语筑用科技创意在真实世界和元宇宙中打造网红地标

## 科技让上海更好玩

今年风语筑最让人难忘的作品莫过于他们为浦西之巔“上海白玉兰广场”打造一场AR秀,那是在经过与疫情的斗争后,风语筑用一场AR秀与大家一起见证共克时艰的胜利。当炫丽的烟花在上海的夜空绽放,公路高架开始恢复往日的川流不息,可爱童趣的AR“大白”跳着刘畊宏的健身操伴随着动感的音符,每颗心同频共振,魔都一如既往地好玩。

平日,如果你漫步杨浦滨江,走进人民城市建设规划展示馆,那里曾是“祥泰木行”旧址,经过风语筑的设计,老房子如今也能玩上高科技。一条“时光走廊”,选取生活中的不同场景、杨浦的标志点位,以动静结合、今昔对比的“照片墙”形式,展现杨浦市民的往昔记忆、当下生活与未来畅想。三个半开放式的“影像展示盒”,综合呈现杨浦滨江

世界人工智能大会首次在元宇宙数字场景中呈现,为大会打造元宇宙平台正是来自上海的风语筑文化科技股份有限公司。“元宇宙”“人工智能”……听上

去是高科技,其实它们就在我们身边。上海有许多网红地标中的“时光走廊”“数字飞屏”等项目,风语筑早已用科技让大家玩得不亦乐乎。

的历史变迁,观众站在地面感应点,地面光线交汇的同时就能实现影片的播放。上海中心大厦的观光体验厅,也是风语筑近年来得意的展示设计作品之一。站在546米的超高观景台,通过风语筑的技术手段,游客可在同一个地标位置用城市全景、VR全景、拍照识别等趣味方式深度“阅读”上海,包括黄浦江两岸(浦江45公里)、苏州河两岸、豫园、外滩、人民广场、杨树浦水厂等30个上海地标。

不仅在真实的世界里打造网红地标,风语筑在元宇宙中也开始为人们构建网红地标。位于奉贤的“元宇宙城市客厅”,市民可在与

线下展厅联动的虚拟会客厅空间内,参观了解奉贤区域文化历史和奉贤新城言子书院、“海之花”市民活动中心等重点项目。今年初,风语筑推出了面向M世代用户开放运营的虚拟艺术世界——风语筑元宇宙数字艺术馆,该馆引入国内外顶尖数字艺术家,用户可以在其中购买数字艺术藏品。

## 创意为全国推品牌

走出上海,风语筑在文创方面的作品已经基本辐射到了全国范围。比如,他们为山东省胶州市的板桥镇曾经打造了一幅《板桥镇繁华图》,很多人乍一看这幅“图”会以为

是著名的《清明上河图》,实际上这是创作人员根据历史材料,重现了百年前板桥镇港口的样貌。在这幅会动的“画”中,可以清晰地看到港口悬挂的“市舶司”的旗帜,这相当于现在的海关。货物从船上卸下之后,脚夫们在空地上清点货物,将其装上马车,穿过板桥镇,运往北京和天津。同时,设计师通过建模、真人动作捕捉,以及后期蒙皮等大量工作,让这幅“画”集结了板桥镇从早到晚、一年四季的变化,让人惊艳。如今这幅作品已经在胶州成了网红打卡点,为了让上海的观众也能感受到,风语筑在本部大厦也安放了一幅“复制品”。

除了胶州,风语筑还为兰州城市规划展览馆制作了一部名为《金城兰州》的4D电影,影片以直升机的视角,通过声、光、电和模拟场景,带着观众在兰州壮阔的历史、亮丽的现在、璀璨的未来中畅游。上海的观众也可以去上海风语筑大厦体验这部影片。截至目前,风语筑已在全国范围内打造了上千座数字化体验空间,其中浙江放语空乡宿文创综合体、山东肥城市民中心等也都已经成了当地的网红打卡点。

此次风语筑为世界人工智能大会搭建的元宇宙平台,也是凭借其技术手段的优势,以“张江科学城-张江科学会堂”和“上海自贸区-临港国际会议中心”两大现实场景为基础,让用户实现高度沉浸感的线上互动体验,也让世界感受到中国科技的硬实力。

科技的不断探索,归根到底还是为人谋福利的。风语筑常务副总经理王正国说:“利用数字孪生等技术,在虚拟空间中打造真实城市的延伸,使其成为全新的市民公共空间,这也是风语筑探索出的城市元宇宙本土化发展路径。”未来,风语筑还将继续推进科技与创意相融,在上海乃至全国为大家带来更多精彩有趣的体验。本报记者 吴翔