



■ 伸出你的手吧(挪用与重构)



■ 天香暮云树



■ 郑卫之音——致敬曼·雷



■ 秋树

一种生活的本真自然飘移在小小的屏幕上,带来意想不到的快感——灵境与禅意始终游动其中。

◆ 文林路 摄影 徐明松

# 骰子的第七面

徐明松的手机摄影,方寸之间让人心生欢喜。忘了镜头的大小,摆脱了像素的羁绊,手机全然成为视觉的延伸,眼到、心到、手到。轻触屏幕的刹那,于平凡进入灵境,将日常化为禅意,如菩提叶落,发人警醒。

那一片叶子,那一缕光影,时而碎裂成一声叹息,时而蒸发出一点欣喜,看上去颇为随意——但是却证明了任何的拍摄和传播方式总是有“立场”、有“选择”的。真正的境界,则如摄影家文德斯所说的在于“展现事物的自然状态”。他“希望拍摄到睁开眼睛所看到的东西,只是观看,而不想证明什么”。如果从这样的角度理解徐明松的“碎片”,就应该体验到最自然的结果了。因为这样一种随时随地可以观看世界的模式,仅仅其日趋便利的特性,就足以成为徐明松不可或缺的生活方式之一。

或者说,什么时候手机摄影可以成为视觉艺术的一种似乎不再重要,重要的是——讲到视觉艺术,人们就会想到世界名画或其他在博物馆里面看到的经典艺术作品。但视觉文化和视觉艺术有一个重要的区别,就是视觉文化使人们观看图像的的场所发生了变化。传统观看图像的场所往往是正式的、固定的:到美术馆去看油画,到电影院去看电影……但是,如今人们在百货公司看广告,在家里面看网络影视,或者通过徐明松的手机摄影领略大千世界,从接受美学的角度就能清晰地感受到视觉文化错位魅力所在。

徐明松自然地把握了手机摄影的魅力,让你体验到在一种游移不定的心境下,世界会成为或闲适或焦虑或欣喜或无所适从的视觉折射。

艾伦·希什金德认为:“物体在某种意义上已经进入图像中,它直接被拍摄,但常常无法辨认;它从正常的环境被移除,脱离了惯常的邻近之物,被迫进入到一种新的关系体系中。当我拍摄一张照片时,我希望它是一个全新的、完整而独立的被摄对象,其中的首要条件是秩序。”所以,当有人怀疑徐明松的手机摄影究竟有什么独到的价值,或者还能不能算视觉艺术的时候,希什金德的这段话也许可以帮助我们进入“迷宫”——徐明松带给人们的就是一种新的关系体系,是一种被打破而又重建的“秩序”!

当然,这需要通过应有的文化底蕴,凭感觉去触摸手机屏幕的空间——尽管恍惚,尽管魔幻,或者有时候真实得让你产生超现实主义的幻觉!这样的幻觉中有迷人的生命气息,有质感,有力度,光和影的氛围也许不一定是唯美的,却是鲜活的。一旦定格,随即就可以用更直接、更迅速的方式与大众分享,完美地体现了自媒体范畴里艺术视觉传达的功能。这让我想到了捷克摄影家约瑟夫·苏德克曾以一个公式,清楚地阐明了艺术与摄影的处境:用无生命的物体讲述故事,暗示着一个谜团:骰子的第七面。

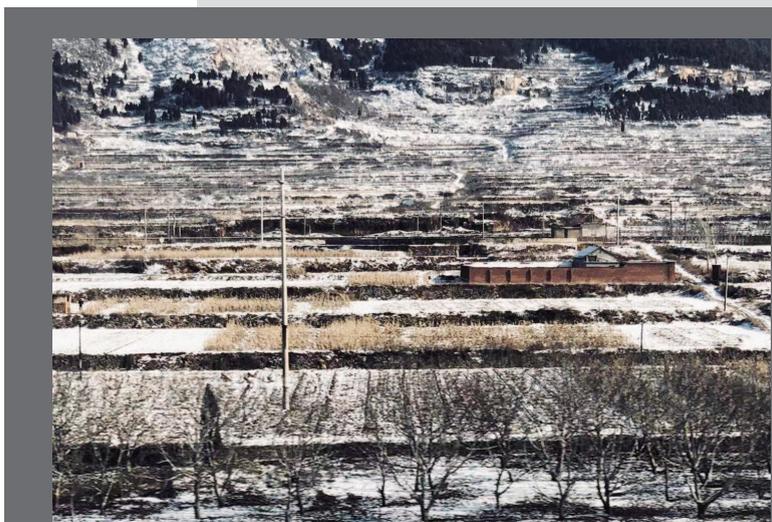
灵境与禅意,就是徐明松手机摄影让我们试图面对的骰子的第七面!



■ 倾听



■ 兰馨播窗外



■ 大地之上



■ 望见彼岸