



打响上海文化品牌

17个剧团12台演出

上海民营院团如何危中找机



马上评

“三看”

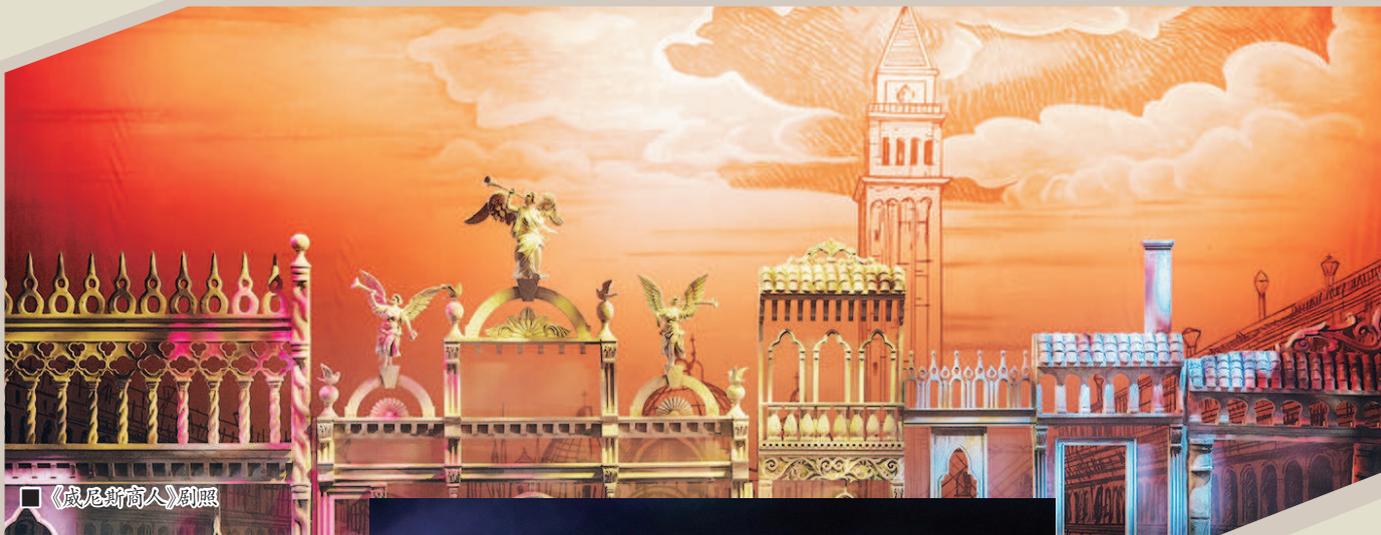
□ 朱光

昨天,上海本土题材越剧《海上光启》拉开了2022第十届上海优秀民营剧团展演的序幕,正如一年前、两年前一——近两年来,民营剧团展演,是上海唯一一个成功举办的展演活动。这是如何做到的?

上海演出行业协会会长韦芝认为,这是源于民营院团的初心“三看”——给观众看,给同行看,给城市看。民营剧团,是艺术和管理上追求职业化,但院团参与者未必以演戏为第一职业的演出团体。例如,新东苑沪剧团团长沈慧琴也是养老机构的负责人;文慧沪剧团团长王慧莉的第一职业是管理餐饮集团;现代人剧社艺术总监张余,退休前专事剧场调研报告……但是,他们都极其热爱剧场艺术并热衷于在舞台上发光发热,台上担当主角,幕后则如同职业经理人那样擅长管理,都有着卓越的“斜杠人生”。

给观众看——就是艺术工作者要与观众分享艺术享受的本能,没有观众的演出不完整;给同行看——则既有竞争也有更多切磋之意,希望整个行业都能发展壮大;给城市看——更是期待民营剧团的整体精神面貌能成为城市风貌的一部分。

疫情发生以来,最难的就是如何在确保安全有效的防疫措施落实到位的前提下,大家还可以在一起排戏,并且还能吸引观众……但民营院团连续两年都成功举办了优秀剧目展演,其克服的各种难,都化为了舞台上的光彩、舞台下的喝彩。



《威尼斯商人》剧照

疫情之下,上海民营院团没有“躺平”,而是奋力拼搏,逆境翻盘。随着首台剧目原创越剧《海上光启》昨天在市群艺馆上演,2022第十届上海优秀民营剧团展演拉开帷幕。17个剧团、12台演出参演,其中包括一台小戏/节目专场,展演涵盖了话剧、沪剧、滑稽戏、越剧、昆曲、黄梅戏、儿童剧、音乐剧、舞蹈、鼓乐等艺术种类。

养演员更要养好戏

往年的文慧沪剧团每年要演400多场,今年从3月8日以来还“颗粒无收”。相比其他体量较小的院团一戏一聘,文慧的员工都是团长王慧莉招进来的固定班底。在每个月都要支出十多万“养人”成本的情况下,王慧莉仍拿出了一台小戏《纺织仙女》参加展演。这个故事讲述的是新中国第一代劳模、“七一勋章”获得者黄宝妹的故事,文慧沪剧团擅长从普通的小人物身上找取亮点,以小见大,向观众传递“劳模精神激励着每一个在平凡的工作岗位上默默付出的劳动人民”。

看到网络直播的巨大流量,王慧莉开始带着演员开设抖音直播间。从一开始在家里播,到现在



《海上光启》剧照

找了专门的场地,王慧莉每次都像策划晚会般策划直播节目,一个月下来,直播打赏的收入可以打平剧团一半的员工工资。

年年倾全力推新作

市演协连续10年每年坚持组织举办上海民营院团剧目展演,各院团也年年倾全力推出一部原创新作申报参加民营院团展演,为每一届的展演舞台增添夺目光彩。

原创越剧《海上光启》给观众带来耳目一新的审美体验;方言话剧《51号兵站》汇聚王汝刚、关栋天和孙徐春三位沪上家喻户晓的“梨园三兄弟”;上海勤苑沪剧团的小戏《陌上心曲》取材于乡村振兴规划中

的一个旧改故事,“心安才是归处”。

以往立足话剧的上海现代人剧社,今年首次推出了一台人偶舞台剧《偶人东传记》,通过偶人傀儡戏东渡传艺的艰辛险阻串起了一段大唐传奇故事。木偶名师精心制作了8个一米高的木偶,舞台犹如漂亮的戏盒子,打开后如百宝箱一般,该剧不仅能在舞台上演出,也能走进社区、商厦、广场演出。

十届展演,上海开心麻花参加了八届,这次携话剧《威尼斯商人》参加展演,让开心麻花回到戏剧的本源,对年轻演员也是很好的历练,几位主演在经历过“奶奶”陈薪伊的魔鬼训练后,再出演其他剧目都有了脱胎换骨的提升。本报记者 赵玥

相关链接>>>

- 8月31日 上海沪林沪剧艺术团 原创沪剧《永生花》张江大剧院
- 9月3日 上海锦辉艺术传播 话剧《51号兵站》宛平剧院
- 9月6日 上海隽德黄梅戏剧团 黄梅戏《乱世才女》九亭剧场
- 9月16日 上海欣艺滑稽剧团 滑稽戏《反诈·勿要做洋盘》虹口工人俱乐部
- 9月18日 上海誉升文化传播 舞台剧《寻寻觅觅如梦令》抓马盒子演艺空间
- 9月21日 上海新东苑沪剧团 沪剧《飞越七号桥》(孵化提高版)保利城市剧院
- 9月22日 上海浦东彩芳沪剧团 沪剧《暖阳》慧音剧场
- 9月23日 小戏/节目专场 天蟾逸夫舞台
- 9月26日 上海小韦伯剧团 儿童剧《马小乐的奇妙暑假》小伙伴剧场
- 9月28日 上海现代人剧社 舞台剧《偶人东传记》黄浦剧场
- 9月30日 上海开心麻花剧团 话剧《威尼斯商人》保利城市剧院

“玉蜻蜓”一生为评弹艺术振翅

听张建珍吴静慧追忆恩师江文兰



一个新噱头,都会思考,先生会不会同意?如今,王柏荫、江文兰都相继去世,先生的精神却留在他们心中:“时代在变化,先生肯定也是跟着时代走的,他们都是很时髦的人。”
本报记者 赵玥

无论和谁搭档,均能相得益彰,始终保持高水准发挥,弹词表演艺术家江文兰就是这么一位“超级下手”。江文兰日前在华山医院因病去世。记者联系到了江文兰的两位学生,一个是苏州吴中区评弹团的“女状元”张建珍,另一个是上海评弹团的优秀演员吴静慧,听她们追忆和恩师之间发生的故事。上海和苏州两地,恰恰也是江文兰一生的舞台。

江文兰(见图)最后一次登台亮相,是在2008年的上海。那时,张建珍刚获得江浙沪评弹金榜大赛“女状元”,在颁奖晚会上,师徒二人共唱了一曲弹词开篇《梅竹》。江文兰难得地在台前弹起三弦,一开嗓

“梅欲去时难舍竹”,并非高亢清丽的声音,而是有点“小沙喉咙”,这便是她嗓音的独特之处,光是这一句,便赢来满堂掌声。

江文兰嗓音甜糯,内行称之为“糯米沙”,擅唱“蒋调”“俞调”“丽调”“薛调”等,深受听众喜爱,有“超级女下手”之美誉。

江文兰说书的经验之谈,一是“人在书里,书在心里”;二是“放好噱头,起好角色、唱好篇子”。去江文兰家里学习,吴静慧总能看到她在看电视上的各种戏曲和音乐节目,“先生不单单是‘超级下手’,她在说表和唱腔方面绝对是顶尖的,对书的理解和对人物的理解常常让

我豁然开朗。”

2000年夏天,刚从评弹学校毕业的吴静慧正式向江文兰拜师。春节,吴静慧到江文兰家中拜年,老人独居在苏州的老房子里,给了吴静慧一包橘子。“先生,为什么要给我橘子?”吴静慧问。“先生希望你能成为角儿。”江文兰笑着说。

晚年的江文兰住在养老院里,吴静慧就带着苏州家里自己种的蚕豆,还有凉拌莴笋,装在饭盒里前去探望老师。尽管当时护工说“江老师这个不能吃了,血糖会升高的”,江文兰还是忍不住尝了几口。

尽管生活中非常随和,一说到艺术,江文兰就变得非常严厉。如

今已是张建珍拿手开篇的《宫怨》,当初怎么唱都不能让江文兰满意,“我从我身上听不出情感”。不知道唱了多少场,张建珍终于听到先生的一句肯定:“我总算听到一点情了。”

舞台上,江文兰与苏似荫搭档达30年,以演唱长篇弹词《玉蜻蜓》为主。今年8月,吴静慧和黄海华,还有上海评弹团一众名家开始在海上梨园说《玉蜻蜓》。而这部书,当初正是江文兰和王柏荫传给吴静慧的。

“先生留下来最珍贵的资料,就是和蒋月泉先生说过的24回《玉蜻蜓》,我和黄海华一字一句抄下来学的。”吴静慧说,这24回书是他们心目中最宝贵的资料。每次大家想到