

终于等到你 还好没放弃

国话《四世同堂》延期三次背后的故事

台前幕后

经历三次延期、距离原本演出时间整整一年，国家话剧院话剧《四世同堂》终于来到了上海，今晚将在上海文化广场完成收官演出。从定档去年8月27日，到因为疫情不断改期至今年1月、3月、8月，过程可谓是“命途多舛”，被话剧迷戏称别名为“《退了又退·真·四世同堂》”。所幸，在文化广场和国家话剧院的共同努力下，此番终于不负相思意。



姗姗来迟

此前三轮延期，文化广场采取的是原票原座延期入场政策，观众不需要退票再换新票，可以持原来购买的演出票对号入座。因此，检票口可以看到大量观众手持去年8月的票，经过了为期一年的等待，终于如愿走进剧场。这样的延期频次和观众的不离不弃，足见《四世同堂》的号召力，在过去的演出历史上也极为少见。

原本本轮演出也有因疫情再次延期的风险。而上周国家大剧院话剧《林则徐》在文化广场成功上演，给了《四世同堂》剧组一颗定心丸，国话表示，只要能演，那就必须来！

一年多前，《四世同堂》开票，一

个星期内三场演出全部售罄。待到第二次延期，文化广场又加了一场，仍然很快售罄，足以说明上海观众对这部经典作品的喜爱。

通常来说，因为疫情无法上演的剧目很可能就直接取消了，但文化广场选择了延期不取消的方式。文化广场副总经理费元洪表示：“不论什么演出，受疫情影响我们都是尽可能延期而不是取消，这既便捷了观众，也是我们对演出方的承诺。”去年8月以来，《四世同堂》的每一次延期文化广场都经历了与国话反复的商议，如今，这出经历漫长等待，期盼已久的经典大戏终于落地申城。

震撼上演

随着说书人的开场念白响起，三

言两语间，老舍笔下浓郁到化不开来的北京味道，在舞台上层叠而起。时代的大浪里，一个又一个细腻又情感丰富的故事不断将观众卷入其中。“终于等到你，还好我没放弃”的歌词放在此处形容观众的心情十分恰当。

作为最擅长写“人”的作家，老舍先生在《四世同堂》里使用百科全书式的写法，对17个家庭的130个人物进行了均匀而细致的刻画。而到了话剧舞台上，田沁鑫导演则展开一场白描式的群像写生，在剧情跳跃间不失对细节的把握，塑造了性格鲜明的人物形象，将当时北平各阶层人物的思想变迁和挣扎困顿刻画得淋漓尽致，发人深省。

“战争是人类的一场大病。”在这场持续八年的大病中，每个人都病魔缠身，为生存所困。话剧《四世同堂》几乎把老舍先生笔下的北京西城“小羊圈”胡同复原到舞台上，将祁家、冠家、钱家三户人家的院内、室内和胡同风情巧妙地呈现在舞台上。

在座椅上，文化广场还为《四世同堂》的每一位观众打印了纪念票根，告诉大家：“欢迎回来，戏剧的世界。”

据悉，10月中旬田沁鑫执导的另一部国话大戏《直播开国大典》也将上海文化广场上演。

本报记者 赵玥



本报讯（记者 孙佳音）为深入贯彻市第十二次党代会精神，大力弘扬伟大建党精神，自觉践行人民城市理念，“奋进新时代”第九届上海市微电影（微视频）主题活动将于今年8月—11月在全市组织开展，为党的二十大胜利召开鼓足昂扬之气，汇聚奋进之力。

活动由市委宣传部、市委网信办、市文明办、市文旅局、上海广播电视台、文汇报社主办，文汇报社融媒体中心、嘉定区委宣传部、上海东方宣传教育服务中心（上海市公益广告协调中心）、“红途”平台承办，哔哩哔哩、抖音、爱奇艺支持。

光影中感受奋进力量

第九届上海市微电影（微视频）主题活动正式启动

本次活动以“奋进新时代”为主题，着重展现广大干部群众牢记习近平总书记对上海的殷殷嘱托，砥砺奋进启新程，踔厉奋发建新功，把宏伟蓝图化作美好现实，不断从胜利走向胜利的非凡成就。展现上海弘扬伟大建党精神，深入践行人民城市理念，加快建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市的生动实践。展现上海在开创各项事

业发展新局面的进程中，各行各业肩负起时代使命，奋发有为、比学赶超，创新创业、追逐梦想，传递向上向善的价值追求，弘扬上海城市精神和城市品格。

作品要求以微电影（微视频）为载体，围绕“奋进新时代”主题，反映各行各业牢记嘱托、砥砺奋进，在新时代接续奋斗的生动实践。聚焦上海城市精神品格塑造，讲述好人人

起而行之、人人奋斗出彩的精彩故事；聚焦伟大建党精神弘扬，书写好在党的诞生地绽放出的“让初心薪火相传，把使命永担在肩”的动人篇章；聚焦民族精神和时代精神弘扬，描绘好爱国主义、集体主义和社会主义教育，全民国防教育的壮美画卷；聚焦伟大抗疫精神彰显，记录好大上海保卫战凡人义举、守望相助的生动图景。

作品征集时间为8月29日—10月14日。市民可登录活动官网（shwdy.whb.cn）了解活动详情，在线报名、提交作品；或登录“抖音”“哔哩哔哩”添加话题标签“奋进新时代”进行投稿。活动还同步开启线下报名通道，可在活动官网或微信公众号“文汇报”“红途”，下载《“奋进新时代”微电影（微视频）作品报名表》，将填写完整的报名表与视频作品存入U盘寄送至：文汇报社融媒体中心（上海市威海路755号503室）。

活动最终将评选出金、银、铜奖以及单项奖、优秀奖等奖项，并举办市民微电影展播展映。

说一 说我们和《梁祝》的缘分

何占豪庆生 亲朋好友相聚一堂



何占豪 记者 王凯摄

“人生春常在，彩蝶飞四海”，日前，伴随着小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（以下简称《梁祝》）熟悉的旋律响起，作曲者之一、作曲家何占豪提前庆祝90岁生日。亲朋好友以及各行各业被《梁祝》影响至深的人们齐聚一堂，为何占豪庆生，也畅谈他们和《梁祝》的缘分。

作为《梁祝》诞生的见证人之一、曾与何占豪并肩“作战”、积极探索民族音乐交响化的老同学——上海音乐学院教授、音乐教育家丁芷诺回顾往昔感慨万千：“在我们求学的时代，小提琴远没有现在这般普及，我们下乡演出，做完农活的老大爷听到音乐会好奇地上前打听，你们扛在肩膀上的木头盒子是什么？声音挺好听。也有同学现场演奏技法高深的外国作品，拉了好一会，下面不耐烦，催促他不要再试琴，可以开始了。”丁芷诺坦言，是《梁祝》让小提琴的乐音传到了田间地头，也让中国民族音乐优美的旋律传播到世界各个角落。

始终致力于二胡的创新、活跃在不同舞台的二胡演奏家马晓辉至今仍感激何占豪的知遇之恩。当初，若不是何占豪慧眼识才，她不可能被上海音乐学院破格录取。在那个“车马慢”的年代，录取通知书被耽搁在途中迟迟未至，是何占豪第一个送去录取消息。而当13岁的马晓辉独自坐着火车来上海时，也是何占豪去上海火车站接她的。时隔多年，马晓辉记忆犹新：“一路上，我们路过剧场、路过万体育馆，何老师告诉我，你好好拉琴，以后可以在这些场馆里表演，是他带给我对舞台最初的憧憬。”

中科院卫星技术专家程睿也带着女儿一同来为何占豪祝寿。虽然一家子都在科技领域奋斗，但小提琴协奏曲《梁祝》却是串起家里四代人情感记忆的锁匙。“我的奶奶是《梁祝》迷，这段旋律几乎是伴着我长大的。”因父亲常年在外工作，程睿对他的印象就是一封封家书，而仅有几次回家探亲，父亲总会用唱机播放《梁祝》。多年后的某日，和当年父亲同样忙碌的程睿回到家，打开家门听到的是《梁祝》熟悉的旋律，那是学钢琴的女儿在练习，就在那一刻，不同时空的记忆被唤醒，“突然就觉得，听到这旋律就无比安心，那是家的呼唤”。都说有华人的地方就有《梁祝》，在搞科学研发的程睿看来，科学家们努力推进科技发展，是为让祖国更加强大；而《梁祝》这样的音乐，则是将中国的志气和精神传递到世界。

本报记者 朱渊