

丝瓜禅味

高明昌

日子过得快，连蔬菜也替你想好做好的。刀豆开吃了，刀豆还没有吃光，土豆也可以挖出来了，一畦米苋就像一幅铺在地上的暗红油画，告诉你，可以随时欣赏随时割了吃，桌上还放着几只青嫩的西葫芦。现在的日子，各种蔬菜排着队，等着你烧饭时挑挑拣拣。母亲笑眯眯地对我说，丝瓜也可以吃了。母亲是在说蔬菜的应时，也在说下田的妙处。这些蔬菜都是她和二妹亲手种出来的。

而我只想去看丝瓜。
我家的丝瓜一半种在树下，一半种在棚下。
树是老树，丝瓜就在树墩的两边。瓜秧长出尺把高时，蔓子就往树桩上爬去，不满一周，树桩就撑起了一方青绿的颜色。瓜蔓攀着老树，就像我小时候握着母亲的手一样，起跳都不放手，我起跳，母亲就顺势提手。我看见丝瓜的蔓很短，一虎口长，攀爬出去的样子很是急促，一伸出去，就在树皮破裂的地方打结，再让自己的藤叶朝上伸去，树上下都是丝瓜的藤与叶了。

棚是新棚，每年四月里搭的。一人高，四方形的，四角是粗壮的木桩，四角连接的是青竹，四边插着竹条，竹条之间的距离比虎口小些，是隔了距离插的。上面铺着竹条，也是打了结的。丝瓜的蔓爬满了竹条上沿口，然后转弯。丝瓜的藤叶已经把棚遮掩得看不清了，但人可以在棚下走来走去，可以闻清香，看丝瓜，丝瓜很小，像浙江的一口茄大小，圆润、碧蓝、嫩生极了。

想起齐白石大师画过的《丝瓜蜜蜂图》。画中的丝瓜毛茸茸，甜酸酸，是大写意画法。丝瓜枝叶，堆叠一起，却是横贯一笔，蔓子就妖娆，爬藤的架势顺势渲染出来了。与此同时，灰黑间点三两黄花怒放，垂一二丝瓜滴翠，动静互称。画上题句：瓜蔬中此予最喜得，香而甜结瓜易大。读罢，让人想到丝瓜的好看与好吃来。

前辈眼里的丝瓜是美的，美在无杂色。
丝瓜一定不是用来看的，而是用来吃的。
我难得乘公共汽车，有一次乘车去通阳路。想上车，一位酷似我母亲的老妇拉住我，弟弟别乘，那个车要两元，后面的车只要一元。我停步了，不是为了省钱，而是为了看一眼老妇亲切的目光，我想听最好的报答。上得车后，车满人患，无处依靠，抬眼寻抓手，抓手是悬着车顶横下的钢管上的，手握上去，就像摘树上的丝瓜，棚下的丝瓜一样，都是收获的喜悦。这喜悦中，多了点稳扎，也多了一份禅意。

吃了一生的丝瓜，对于丝瓜的食用价值，未去书上细读，听的都是母亲嘴里的话语，母亲说，吃丝瓜吧，可以清凉解毒，可以消火。母亲举例说寺庙素食里，有一道丝瓜汤肴，名字叫青莲汤。意思是在说那丝瓜就是吃的清凉剂，可以降温更可以静心。我很相信：炎热的天气里，唇上冒泡，一吃丝瓜，泡就无影无踪，神速又神奇。

我烧过无数次的丝瓜，烧法基本有三种，一是炒丝瓜，就是把丝瓜的皮去了，削成三角的块块，直接在锅里炒，放一点清水，煮两三分

分钟，清一色的绿。二是丝瓜炒蛋，先将蛋炒好，盛出，后炒丝瓜，在丝瓜将熟未熟之间，把蛋倒入，炒几下即可。这是混烧，但是蛋依旧黄澄澄，丝瓜依旧绿茵茵。三是丝瓜蛋汤，待丝瓜炒后放点清水，蛋敲碎后拌糊，丝瓜汤滚了就将蛋倒进去，再让汤水滑一下。此时看汤碗，蛋花在汤上，丝瓜存碗底。

丝瓜是人种出来的，样子是丝瓜长出来的，长长大小，主要看地力。到树下，到棚下，摘几根丝瓜削了皮，烧了吃，吃了，清凉解毒是小事，清心寡欲是小事。

时尚从一只藤柳包开始。藤编取材于自然界，同时包含着古老的工艺，当这工艺被人们融于现代生活，其蕴含着的天然元素总能让人放松心情，一扫疲惫。每一根藤柳都是开阔的生命，它收藏着明媚的欢喜，也抚慰着难忘的忧伤，无论顺境逆境，它始终陪伴如一，这仿佛是小小藤柳包的美丽使命。

这些东西终究可遇不可求。这次来到安徽黄山屯溪区黎阳古镇，不仅古镇传统与现代相融合的浪漫气息让人欢喜雀跃，逛逛走走，宽敞古戏台对面的小摊上，摆放着从小到大的只只手工编制的藤柳包，齐齐整整一溜，挎带上彩色丝巾飘飘扬扬，好美！一下我就锁住了脚步。藤包棕栗色，方方形，手感光滑柔软，拎着手，一股子清雅和质朴气韵挟裹而来。我挑了个不大不小、适中的藤包，外出购物或拗造型都很适合，价格也亲民，五十元搞定。那瞬间的眼缘碰撞，仿佛

秋老虎发着余威，嘶哑的蝉鸣已经消失。儿时的夏天，我并不觉得热，即便是光着膀子在太阳下行走，也会循着知了的尖叫声，跟着年龄大的孩子四处奔跑。

上世纪七十年代初，我上了小学。到了夏天，母亲会把军用水壶挂在我身上，把纸扇放进我的书包。课余时间，并不是用折扇纳凉，而是看电影《小兵张嘎》里“罗金宝”去村庄侦察敌情的样子，到哪儿都要拿折扇挥来荡去。“嘎子”在白洋淀养鱼，他穿的布兜衫乃至跳进湖水的动作，被大一点的孩子模仿。我不会游泳，就在池塘边的村庄跑来跑去。后来听着罗大佑的《童年》，真是回味无穷。

那个时候，蒲扇是人们避暑的利器，家家户户都使用它。早晨的院子里，家庭主妇扇火生炉，柳树旁升起袅袅炊烟。我家的扇子放在枕头边，它不仅可以用扇风拂暑、遮蔽太阳、驱蚊扑虫，还是简易的“板凳”，可以席扇而坐。熟人递瓜子，用扇子接住，

边走边嗑。母亲看到扇子边破了，就用蓝布条给它细细裹了边。晚风徐徐，天上星星眨眼睛，月亮弯弯像香蕉，我趴在窗口遥望明亮的北斗星，那是“潘冬子”寻找红军队伍的方向，也是我向往的地方。临睡前，母亲先用扇子赶走帐子里的蚊子，轻轻地给我摇扇子，让我有了安宁和睡意。

热到不想说话，就是三伏天。我和同伴放学后玩耍得浑身冒“火”，就到食堂旁边的水龙头冲洗一番，再喝上两口自来水。我家的饭桌上按宁波老家的习惯都要有汤。看着西红柿鸡蛋汤冒着热气，我忍不住地说：“汤要比菜先烧，这汤烫得无法喝。”母亲采纳了我的建议，还夸我脑子灵。晚饭后，母亲烧好开水倒入澡盆。我一脚跨进大木盆，母亲用毛巾给我洗澡打肥皂。跳出澡盆，母亲抓住我的手，往胳肢窝里抹上痱子粉，用扇子拍了拍我的屁股说，下楼去乘凉吧。母亲是一名教师，她常对我说：“心静自然

凉”，还说有一本书里，哲学家卢梭说过：“忍耐是痛的，但是它的结果是甜蜜的。”我并不理解她说的话，但喜欢喝母亲泡的酸梅粉，那可口的味道，让我感受到生活的甜美。我曾经一度迷恋树上

的知了，莫名地喜欢它唱的情歌，可惜我没有捕捉知了的本领。听蝉而能悟出“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的意境那是许多年之后的事了。那是我高中物理老师的办公室，发现墙上挂了一幅知了停在树梢的水墨画，眼前的知了让我沉思良久，仿若见到了几时的伙伴。微风吹过，画上的知了也动了。“看什么啊，那么出神！”面对物理老师的问询，我缓过神来，嘿嘿一笑。物理老师一手吸烟一手摇扇，大着嗓门解析我的问题，他不知道我还在那幅画里打转。有一阵子放学后，我摸起一把扇子，向围墙外的池塘跑去。我用扇子扑下荷叶上的蜻蜓，回家拿针线系上它的尾巴。放在纱窗上的蜻蜓，犹如镶嵌在镜框里的风景。

儿时没有空调没有电扇，淌下的汗水，都是辣眼睛的。我没有把“热”字挂在嘴边，耐热的习性令母亲大为欣喜，送给我一个

人体结构很神奇，各个脏器很精密，各自分工，彼此协作，完成人体各种生命活动。在临床上，这些脏器分为八大系统，在这里，就各个系统的脏器和功能饶有趣味地描述一下。

循环系统：川流不息动静脉，推波助澜靠淋巴，毛细血管中转站，永不疲倦是心脏；
呼吸系统：清新空气鼻来嗅，承上启下咽喉忙，气流畅达支气管，交换碳氧肺本职；
消化系统：张口一笑纳海量，翻江倒海胃当先，吐故纳新小肠勤，一拉方休大肠爽；
内分泌系统：内分泌腺妙多多，激素点点威力大，静歇踪迹半遮脸，释放半两顶千斤；
神经系统：中枢神经脑司令，周围神经兵源广，风吹草动即上报，一切行动听指挥；
运动系统：骨骼构建人框架，肌肉启动奔走跳，活络筋骨关节操，动静结合显活力；
泌尿系统：肾宛如人体水塔，细水流长输尿管，膀胱集液成水池，尿道开闸泄千里；
生殖系统：生命源泉生殖腺，输送管道再接力，附属腺体加把劲，生殖器官见性别。

年时代、人到中年、乐享晚年及父母简历几个部分，并郑重地写了序与后记。大姐搜集了相关资料，撰写了父母母亲的简历，我特地去父亲原单位复印了档案里的相关材料，向母亲的亲戚了解了母亲年轻时的有关情况，对父母母亲简历作了补充与完善。几个姐姐与哥哥还从自己家庭的照片库里，翻出珍贵照片来充实内容。朋友们得知后，都大加赞赏并大力支持。诺加印务的张总和设计师许老师还揽下了印制和设计工作。

我们在《我们的父亲母亲》后记中写道：或许，这是我们为父母母亲做的最后一件实在的事。余下，就化为心中悠悠的思念了……

七夕会
纤巧又极具装饰性。几天后在海边的小摊上我因价格便宜，又买下了一个方方的小背包。回到家后，在网上也买过一款竹柄小拎包。

让人痴迷的藤柳包在于它带着一股自然与素朴的清新气息。藤编的肌理和满荷载度假的休闲惬意，与纯棉、雪纺裙装搭配，无比和谐，而平时的通勤，与香云纱等丝绸长裙配搭也极具风韵，犹如陈逸飞画中走出的美人，极具东方女性婉约雅致气质。看着藤柳包，仿佛与它们对话，想象着那柔软的藤条在灵巧手指上一上一下地舞动，一编一扣，一弯一折，都充满匠心。藤编的魅力是手艺人勤劳与智慧的结果。现代生活和和工作节奏日益加快，而藤编的自然朴实风，在视觉和品质上都有返璞归真感。简单、纯粹、天然，带着淡淡的植物香，在纤手不断摩挲中，越来越光亮，越来越靓丽。

从小住浦西，成年居浦东，三十余年从新式里弄三楼、多层住宅到进驻新区高楼，辗转反复尘埃暂落定。

身居高处，为酬空中绿化的凌云壮志，于沿外墙以不锈钢花架环绕，然楼下邻居每每上门投诉花盆滴水殃及晾晒，心有戚戚焉；常外出旅行不便浇水侍奉，安装自动喷灌又担心如有故障水漫金山，所以园林梦想被骨感的现实挫得一地鸡毛。因感摇头，真要有方半亩庭院，以我这等好龙叶叶未必驾驭得好。所以，看着厨房北窗薄荷疯长，葱绿翩翩，空中绿化梦么，就顺其自然了。

绿皮车载着少年心驶向后中年，常拿出梦田里勾勒的城市山林里的半亩青绿小院画作自慰：

滴水成冰的冬日里，暖阳下的木栅栏内，应有一棵腊梅唤醒栏外冷寂晶白的枇杷花，远处，云南黄鹨零星划出几道亮丽的弧线；三月柳眼初开，玉兰举起御杯花盏，也点亮皱缩了一冬的心，铅色的天空渐渐融化成钴蓝色……樱花树伸出珍珠光泽的玉臂撩人，旋即稍纵即逝，春雨中，果桃树掬一捧花瓣泪并肩站立。接着杜鹃上位填补了三月末版图里的空

凉”，还说有一本书里，哲学家卢梭说过：“忍耐是痛的，但是它的结果是甜蜜的。”我并不理解她说的话，但喜欢喝母亲泡的酸梅粉，那可口的味道，让我感受到生活的甜美。我曾经一度迷恋树上

的知了，莫名地喜欢它唱的情歌，可惜我没有捕捉知了的本领。听蝉而能悟出“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的意境那是许多年之后的事了。那是我高中物理老师的办公室，发现墙上挂了一幅知了停在树梢的水墨画，眼前的知了让我沉思良久，仿若见到了几时的伙伴。微风吹过，画上的知了也动了。

“看什么啊，那么出神！”面对物理老师的问询，我缓过神来，嘿嘿一笑。物理老师一手吸烟一手摇扇，大着嗓门解析我的问题，他不知道我还在那幅画里打转。有一阵子放学后，我摸起一把扇子，向围墙外的池塘跑去。我用扇子扑下荷叶上的蜻蜓，回家拿针线系上它的尾巴。放在纱窗上的蜻蜓，犹如镶嵌在镜框里的风景。

儿时没有空调没有电扇，淌下的汗水，都是辣眼睛的。我没有把“热”字挂在嘴边，耐热的习性令母亲大为欣喜，送给我一个

人体结构很神奇，各个脏器很精密，各自分工，彼此协作，完成人体各种生命活动。在临床上，这些脏器分为八大系统，在这里，就各个系统的脏器和功能饶有趣味地描述一下。

循环系统：川流不息动静脉，推波助澜靠淋巴，毛细血管中转站，永不疲倦是心脏；
呼吸系统：清新空气鼻来嗅，承上启下咽喉忙，气流畅达支气管，交换碳氧肺本职；
消化系统：张口一笑纳海量，翻江倒海胃当先，吐故纳新小肠勤，一拉方休大肠爽；
内分泌系统：内分泌腺妙多多，激素点点威力大，静歇踪迹半遮脸，释放半两顶千斤；
神经系统：中枢神经脑司令，周围神经兵源广，风吹草动即上报，一切行动听指挥；
运动系统：骨骼构建人框架，肌肉启动奔走跳，活络筋骨关节操，动静结合显活力；
泌尿系统：肾宛如人体水塔，细水流长输尿管，膀胱集液成水池，尿道开闸泄千里；
生殖系统：生命源泉生殖腺，输送管道再接力，附属腺体加把劲，生殖器官见性别。

趣谈人体八大系统
曹钟强

人体结构很神奇，各个脏器很精密，各自分工，彼此协作，完成人体各种生命活动。在临床上，这些脏器分为八大系统，在这里，就各个系统的脏器和功能饶有趣味地描述一下。

循环系统：川流不息动静脉，推波助澜靠淋巴，毛细血管中转站，永不疲倦是心脏；
呼吸系统：清新空气鼻来嗅，承上启下咽喉忙，气流畅达支气管，交换碳氧肺本职；
消化系统：张口一笑纳海量，翻江倒海胃当先，吐故纳新小肠勤，一拉方休大肠爽；
内分泌系统：内分泌腺妙多多，激素点点威力大，静歇踪迹半遮脸，释放半两顶千斤；
神经系统：中枢神经脑司令，周围神经兵源广，风吹草动即上报，一切行动听指挥；
运动系统：骨骼构建人框架，肌肉启动奔走跳，活络筋骨关节操，动静结合显活力；
泌尿系统：肾宛如人体水塔，细水流长输尿管，膀胱集液成水池，尿道开闸泄千里；
生殖系统：生命源泉生殖腺，输送管道再接力，附属腺体加把劲，生殖器官见性别。



蝴蝶花（彩色钢笔画）
陆锡明

再作一件事
任炽越

今年是我们母亲的百年诞辰。两人同岁，都生于1922年。此刻，我的桌前放着一本母亲的摄影画册。画册编于几年前，今春又作了修订、重印，以纪念母亲的100年诞生日。

自父母母亲离开我们以后，他们的房间一直按原样摆放着。每逢父母母亲忌日，我们姐弟会在父母屋里相聚，为二老做羹饭，向老人家行祭奠之礼，表达儿女的怀念之情。

那天，在父母屋里整理遗物时，我发现了一些老照片。照片放在不同的相册或照片袋里。有些是他们各个时期的生活照，还有一些是我们儿女孙辈和父母母亲外出同游时的照片。这些珍贵的照片，是父亲几十年来一直珍藏着的。青年时代的父母母亲，英俊漂亮，洋溢着青春活力，特别是那张上世纪四十年代的结婚照，虽是手工着色，在历经70多年后，依然色彩鲜艳，宛如昨天刚从照相馆取来。

经商量，我们决定把父母母亲一生的照片，择而汇集成册，放在身边，更珍藏在后代的心里。我们根据时间顺序，将摄影画册分为家、青

年时代、人到中年、乐享晚年及父母简历几个部分，并郑重地写了序与后记。大姐搜集了相关资料，撰写了父母母亲的简历，我特地去父亲原单位复印了档案里的相关材料，向母亲的亲戚了解了母亲年轻时的有关情况，对父母母亲简历作了补充与完善。几个姐姐与哥哥还从自己家庭的照片库里，翻出珍贵照片来充实内容。朋友们得知后，都大加赞赏并大力支持。诺加印务的张总和设计师许老师还揽下了印制和设计工作。

我们在《我们的父亲母亲》后记中写道：或许，这是我们为父母母亲做的最后一件实在的事。余下，就化为心中悠悠的思念了……

七夕会
纤巧又极具装饰性。几天后在海边的小摊上我因价格便宜，又买下了一个方方的小背包。回到家后，在网上也买过一款竹柄小拎包。

让人痴迷的藤柳包在于它带着一股自然与素朴的清新气息。藤编的肌理和满荷载度假的休闲惬意，与纯棉、雪纺裙装搭配，无比和谐，而平时的通勤，与香云纱等丝绸长裙配搭也极具风韵，犹如陈逸飞画中走出的美人，极具东方女性婉约雅致气质。看着藤柳包，仿佛与它们对话，想象着那柔软的藤条在灵巧手指上一上一下地舞动，一编一扣，一弯一折，都充满匠心。藤编的魅力是手艺人勤劳与智慧的结果。现代生活和和工作节奏日益加快，而藤编的自然朴实风，在视觉和品质上都有返璞归真感。简单、纯粹、天然，带着淡淡的植物香，在纤手不断摩挲中，越来越光亮，越来越靓丽。

七夕会
纤巧又极具装饰性。几天后在海边的小摊上我因价格便宜，又买下了一个方方的小背包。回到家后，在网上也买过一款竹柄小拎包。

让人痴迷的藤柳包在于它带着一股自然与素朴的清新气息。藤编的肌理和满荷载度假的休闲惬意，与纯棉、雪纺裙装搭配，无比和谐，而平时的通勤，与香云纱等丝绸长裙配搭也极具风韵，犹如陈逸飞画中走出的美人，极具东方女性婉约雅致气质。看着藤柳包，仿佛与它们对话，想象着那柔软的藤条在灵巧手指上一上一下地舞动，一编一扣，一弯一折，都充满匠心。藤编的魅力是手艺人勤劳与智慧的结果。现代生活和和工作节奏日益加快，而藤编的自然朴实风，在视觉和品质上都有返璞归真感。简单、纯粹、天然，带着淡淡的植物香，在纤手不断摩挲中，越来越光亮，越来越靓丽。

