

# 我和金月姬

◆ 宋春丽

## 我不喜欢她

我真幸运!电视剧《巡回检察组》之后,李路导演又约我走进《人世间》,说这回让我演个体面点的人物,他约我走进省府大院,走进省长夫人金月姬……

初读剧本,我不喜欢这个金月姬!她在《人世间》里戏份很少,只有69场戏,虽和《巡回检察组》里胡雪娥的戏份差不多,可胡雪娥的戏全是在主线上,戏因她而起,场场戏的张力都很大。可金月姬不光戏不在主线上,而且从头到尾都没有和男女主角同框。她似乎只是为了陪衬周秉义的成长而存在的。我真不喜欢这个老太太,我不知从哪儿下手去接近她!弄不好这个金月姬就会沦为一个“大群众”、一个“路人甲”……

但这戏我还是接了,因为《巡回检察组》的情分,也因为喜欢演戏。

我很迷恋这个职业。这个职业让我的人生很精彩。

大年初十剧组开机了,全组都去抢雪景。半个多月在草甸子大森林里转悠,吃了不少苦,也拍成了不少美景好戏。

金月姬的戏几乎都是内景,一个多月后才拍。这段时间正好做案头工作。

案头工作就是要反复地读剧本,反复地捋清事件的前因后果,反复接近你所塑造的人物。从外到内,从内到外地熟悉她。越细致越好。每次读剧本我都想从字里行间再抠出点戏渣,从其他角色的嘴里再搜出点金月姬的蛛丝马迹……

## 颠覆性变化

对于作品和人物的理解和感受,固然取决于你的生存环境、知识结构和生活积累,但有时你读剧本时的心境好坏也会干扰到这一切,甚至会让你产生颠覆性的心理变化。

那天我因一件小事闹得状态极坏,有点乱箭穿心,我不想沉浸在这种坏心境里,信手又翻开了《人世间》的剧本。我看到了这句话:“比起孤独来,别扭更可怕,孤独可以克服,别扭怎么克服?”我眼前一亮,这是在说自己吗?几次看剧本怎么没注意到这个意思呢!接着又翻到周秉昆和父亲吵架那场戏,周秉昆喊着“是事实就该说吗!是事实就该说吗!”我呆呆地愣在那儿半天没动。多深刻的台词啊!怎么就把它当作一般的吵架轻轻地放过了呢!我忘记了刚才的“乱箭穿心”,一页一页地重又倒着往回看。这次再读,很多地方理解和感受都和以往不同了。对于金老太太,对于戏中的每个人物在家庭和社会中的定位,我都有了全新的理解。这是我第几次读剧本我记不清了,但我清晰地知道《人世间》我接对了,金月姬不同于我以往的任何角色,我又捡到宝贝了……

王海鸰老师的剧本特点是结构缜密,形散神不散,语言非常精确而且意味深长!我曾演过她的电视剧《成长》,演了郭晓东的妈妈。这次王老师的剧本重点没在金老太太身上,但仅就这69场戏,我已能感觉到一个立意全新、有血有肉的高干夫人。你听她说



■ 电视剧《人世间》剧照



■ 电视剧《人世间》海报

的那些曼妙的台词:“给你一个底线,擦枪不能走火。”“该说的说,不该说的不说,有选择地说。选择性地说的高明之处就在于你既达到了目的,而且说的每一句话都是实话,所以,有的时候,实话并不一定是实情。”

再看看她为女婿的发展细心缜密地斡旋,和亲家的交往既不失原则,又不失礼数的做法:

“把你和娜塔莎的通信翻译成中文给我一份,万一在这个事情上出了问题,我起码是个知情者。”“周秉昆是秉义的亲弟弟……让他早出来几天,和家里人一起过个年!”

我心里一个立体的、具象的金月姬形成了:这是一个较真儿的老太太!她是一个阅人无数、深谋远虑的老太太,是一个举重若轻、敏感睿智的老太太。和其他作品中的女干部相比,她的情绪多点理智,情感有点寡淡,但她不做作,她活得明白通透……

## 一场不浪费

我开始喜欢金月姬了,我开始试着规划人物的总谱,把想体现的人物侧面合理地安排在不同的场次中,尽量利用好这69场戏,一场都不能浪费。

多年的表演创作,我养成了用一分为二的方法分析事件、分析人物、分析造成这一切的主客观原因的习惯。这得益于当年我们反复学习毛主席的《实践论》《矛盾论》,得益于各级老同志老艺术家老师们对我的耳濡目染,得益于在上电影学院时,学院专门开设的“电影的哲学”课。所谓的“大俗即大雅”,所谓的“张弛有度”,所谓的“粗中有细”,所谓的“刚柔并济”都从这些中来……

我首先想到的是要摒弃以往作品中女干部身上的官气,说话时的趾高气扬,指手画脚。金月姬经历了太多的事情,她比一般母亲都更知道待人“亲切”的重要性,更知道一些语助词能拉近人和人之间

的关系。我有一个亲戚的岳母是省政府的干部,她永远在和你说话时用一个“哈”字把你带进来,让你觉得这是她在和你商量,在征求你的意见。倪萍在很多场合模仿她的姥姥也给了我启发。

这些支离破碎的元素,成就了那场为女婿的发展和组织部门同志斡旋的戏。她笑着说:“不是女婿,是半个儿呀!”一个“呀”字,让幸福填满了整个脸。她严肃地说:“国家正处于改革转型阵痛期,积重难返,百废待兴……咱要像当年革命家庭送子当兵那样把周秉义往前线上推,哈!”这个“哈”字看似是在征求同志们的意见,其实也是在表明自己的态度。最后她嘻嘻哈哈完成了自己想要做的事:“你们要这样向领导汇报:周秉义同志是个年富力强的好同志,应该把他放在更重要的岗位上去!”坚定真诚,没带一丝儿戏……

## 不体面瞬间

我特别喜欢金月姬打女儿郝冬梅那场戏。很多作品中都有母女吵架的戏,不知为什么,这次我没太关心她们母女吵架的过程,而是特别想知道,这位历经沧桑、经历了无数次事件,忍受了无数次冤屈,和女儿说不清楚什么是政治,又不愿意伤害女儿的高干母亲金月姬,在打了口无遮拦的女儿之后,会是个什么状态!编剧没有细致地描述,或许是留给演员二度创作时去琢磨吧……

我做了很多设想:打完女儿,她歉意地抚摸女儿的脸,后悔自己手重了?肤浅!

她把女儿拥在怀中,母女抱头痛哭?一般化!她生气地摔门而走?太生硬……

嗨,其实打完就完了,导演喊停这场戏也就过去了!可我心里过不去,走到哪儿想到哪儿。我像挖金子一样在脑海里翻找这种状态!这个状态找准了能更丰满人物。

演员是敏感的,稍纵即逝的念头还真别轻易放弃,没准儿这一刹那的念头就能琢磨出个好戏来!

那几天我可兴奋了,我确信自己的思路是对的。我不停地琢磨,肯定,否定!肯定,否定!我觉得我在逐渐接近这种感觉了,但还不具象,还有些朦胧,我一拍桌子,把剧本一扔,去它的吧!现场拍摄时跟着感觉走吧!

我把这一切告诉了导演。导演真棒,实拍那天,他在书房角落里给我安排了一个沙发,我盯着这个沙发,这个沙发可能是金月姬平时读书看报休息的地方,但此时此刻这个沙发应该接住的是个什么样的金老太太呢……

那天这场戏拍得一气呵成,



我把演我女儿的演员隋静波扇得很惨,我自己也在浑身发抖,我从楼梯上走下来,我尽量稳住自己的步子,我还想跟女儿说什么,但我稳不住了,嘴一张一合,不知从何时说起,我浑身瘫软,狼狈不堪地把自己扔进沙发,欲哭无泪,捋着气,没有任何尊严、四仰八叉地瘫在沙发里……

这就是阅人无数、看透人间世故,跟自己的女儿却有理说不清的金老太太此时的无奈和狼狈!

这就是我要找的状态!这就是我挖空心思想要得到的感觉!此时的金月姬没有尊严很不体面!惨得一塌糊涂!!!

生活中每个人都会有这种不体面的瞬间……

这场戏得到很多朋友的认可。而我的感想是,在表演中,临时冲出来的感觉,可能会是下意识的,但冥思苦想的案头工作一定是必不可少的保证!认真地做好案头工作,加上现场真情投入的表演,能冲出最佳的结果……

非常感谢王老师在这场戏后面接着写了一场母女相互理解、冰释前嫌的好戏,也很精彩。

## 激情和定力

不知道是不是自己老了,在这部戏的拍摄中出现了一些不该出现的状况……

和周秉义谈话的几场戏都是最要命的戏,都是文戏,都是编剧必须要通过金月姬的嘴交代的事件。都必须完整地说,还不能说错!这是要看演员台词功力的。背词从来是我的强项,有时拿着剧本看个一遍两遍就能上去实拍,台词基本上大差不差!可这次不行了!

客观原因是金月姬的台词都是大段大段的政治术语,逻辑描述,数字分析,什么全国的宏观局势,东北的地域特点,兵工厂的具体状况,企业如何转型,先做哪些后做哪些,都是金月姬的职业语言,但我不熟悉。背不下来了!加上那段时间身体不好,睡不好觉,总感觉疲惫,没有演胡雪娥时的那点精气神儿了。

特别是那天查体,一早没吃没喝空腹抽了好几管子血,接着就往飞机场赶,下了飞机就化妆,我虚弱得眼冒金星,脑子怎么都集中不起来。拍摄的时候不是忘了不该忘的,就是错了不该错的。一遍不行再来两遍,两遍不行

又来三遍,只听导演不停在喊“再来”“重来”“再来”“重来”……我不停地向各部门表示歉意:“不好意思,真不好意思!”各部门的师傅们“没关系,别着急”地客气着。

能不着急吗!时间在我身上一分一秒浪费掉,每天的拍摄进度是有指标的!我知道导演也很着急,可我无能为力,我的身体,这个既是创作材料又是创作工具的身体不听我自己指挥了!我觉得自己好可怜,谁也帮不了自己,我硬撑着,强作欢颜!还好,在那种状态下,我没乱阵脚,我还能清醒地、死死地抱着金月姬此时此刻该有的状态,没有跑偏人物,如果说演戏有技巧有方法的话,那就是现场既要有极大的激情,也要有不乱的定力!

十多遍之后,噩梦总算都过去了,导演喊“收工”!回到房间我默默地流泪,自己这是怎么了……

我特别感谢演我女婿的演员辛柏青,他一遍一遍地陪着,没露出一丝的厌烦和不快,而且每一遍都不懈怠,极认真地搭着戏!我庆幸这次遇到了非常职业、很讲操守的好演员,谢谢辛柏青……

## 和导演吵架

《人世间》这个戏拍得很难,有名有姓的角色一百多个,要合理地调度每个演员的档期,保证每个演员和部门都在最佳的拍摄状态中,真难!好在这部戏的所有演员都敬业,都咬着牙较着劲地飙戏,没有乱七八糟的杂事,而全组的定海神针肯定是导演李路,他是最不容易的……

我和李路导演是第二次合作,两次合作听他两次说同样的话:“你信我,你肯定行!”我真感谢他,是他给了我挑战两个不同角色的勇气和信心。有时导演的信任是演员创作的动力!值得欣慰的是我没辜负导演的这个信任……

但在这次拍摄中,我却和导演吵了一架。是因为可恨的每天必须完成的拍摄进度。

那天拍摄计划下得不太合理,频繁地换场景,化妆,很耽误时间。加上老天爷紧一阵慢一阵地下着雨,我们也只能拍拍停停地等,进度很慢。天都快黑了,我和女儿吵架那场大戏还没拍,我怕赶进度匆匆忙忙地拍摄糟蹋了这场戏。我坚持不拍了,没有别的原因,就是希望能在最佳状态下拍摄这场我最喜欢的戏!导演可能是因进度上不去而着急,他发火了,我们大声地在电话里吵起来,我从没见导演有这么大脾气,他给我打电话了。我哭了,哭得很委屈,我觉得本来我是有理的怎么就变得没理了!我哭得伤心极了,那也是我有生以来的一次“极不体面”的大哭……

什么时候艺术创作能不受其他因素的限制该多好……

一部好戏的诞生,要有方方面面的同仁们的共同努力!我庆幸自己有福分生活在一个极好的创作集体中。我庆幸自己的人物画廊里又增添了一位高干夫人金月姬!我真感谢导演的信任,真心希望那次吵架不影响我们的友谊,真心希望我们都能继续为我们心中神圣的艺术而奋斗!

加油!为所有愿意奋斗的同人们加油!



■ 导演李路  
电视剧《人世间》海报,左一是