

9

京沪大战，
于汉超是最闪亮的星

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第670期 | 2022年8月27日/星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

让城市空间美起来

杨浦大剧院华丽转身

“YOUNG 剧场” 9 月亮相



扫码看视频

9月2日,经过四年的筹备和改建的杨浦大剧院,将以“YOUNG 剧场”的全新形象与公众见面,开幕演出《春逝》全部四场的票不到四分钟即宣告售罄。这座始建于1996年的剧院承载着很多杨浦人的回忆,人们在这里看电影、谈朋友,听越剧、沪剧,也参加过社区会议……如今,剧场焕然一新,让人们对它充满了期待。

从黄兴路漫步至控江路,穿过充满烟火气的生活街区,就可以看到这座“YOUNG 剧场”。在20世纪90年代,杨浦大剧院是当时设施一流的文化场馆。随着时代的发展,充满年代感的杨浦大剧院渐渐失去了往日的人气。在2018年2月,上海市杨浦区文化和旅游局与上海大剧院签署战略合作框架协议,确定改造后的杨浦大剧院更名为“YOUNG 剧场”。“YOUNG 剧场”的“YOUNG”音同“杨”,取英文“年轻”的含义,寓意“有活力、敢创新”。高校资源丰富、文创园区密集、科创产业蓬勃的杨浦区,将迎来一座主打年轻化、创造力的全新文化地标。

改建后的“YOUNG 剧场”面积扩大到近万平方米,原先入口处的大台阶被移平,1000平方米的前广场,给了人们更多公共空间。剧场铁锈红的陶棍立面与白色玻璃幕墙兼具工业气息与现代感,同杨浦这个有着“百年工业”传统的区域一脉相承。建筑主

体还是保留了杨浦大剧院原有的外观轮廓线,负责改建工程的建筑设计师、同济大学建筑城规学院教授徐风说:“对于周围早已习惯了杨浦大剧院形象的居民来说,改建工程,带来新鲜感的同时,不能有回忆被切断的陌生感。”

进入剧场,大面积木饰墙条如浪潮般起伏奔涌,彰显出律动与活力;通往剧场的两侧螺旋形台阶,与大堂顶部的星空装饰遥相呼应,寓意向上生长、手可摘星的年轻气势。主剧场观众厅挑高层高至16米,座位由原先的750座增至1020个,在优化建筑声学条件的同时,提升观演体验与舒适度;全面升级的舞台机械、灯光音响设备,能满足多种艺术类别的技术需求。此外,“YOUNG 剧场”还有一个168座实验剧场,给了艺术家在戏剧孵化、艺术教育、亲子演出方面探索更多可能。“艺术氧吧”等剧场公共空间未来也将被充分利用,定期开展讲座、展览、工作坊、亲子绘本营等一系列面向市民观众的文化活动。

“YOUNG 剧场”开幕演出季将从9月初开始,以“氧”为主题,共推出28台92场演出,其中中国首演8台、上海首演7台。YOUNG 剧场也面向全国高校发出邀约,期待更多富有活力、探索性的高校优秀作品和艺术人才来到这里,把剧场打造成为全球高校表演艺术展演平台与实践基地。 本报记者 吴翔



“孩子们,努力吧,宋妈妈希望你们快快成长,希望在你们的身上!”伴着宋庆龄对孩子们的真情独白,儿童剧《宋庆龄和孩子们》昨晚在上海大剧院完成了正式首演。今年是中国福利会儿童艺术剧院成立75周年,三代院长接力,在舞台上展现出一位可亲可敬的宋妈妈,饰演这一角色的,正是被大家亲切地称呼为“院长妈妈”的蔡金萍。

亲身经历化入剧中

这部剧中福会儿童艺术第一任院长任德耀编剧,第二任院长刘安吉担任导演,现任院长蔡金萍担任主演,倾注了剧院几代人对宋庆龄先生的深厚感情。中国福利会儿童艺术剧院的前身儿童剧团是宋庆龄在1947年创办的,这也是中国第一家公益性、教育性的国家专业儿童艺术剧团。

导演刘安吉年逾八旬,回忆起和宋庆龄先生的交集仍印象深刻。当年,他进入儿艺的训练班学习表演,每次宋庆龄走进来便坐在教室最后一排,关心哪个孩子脖子上有一抹灰,哪个孩子指甲没有剪,还会嘱咐道:“演员是艺术家,外表和内心都应该干净。”每逢重要活动,宋庆龄会在家里招待贵宾,儿童剧团的孩子们就到她家演出,刘安吉记得,每次演出结束后,宋妈妈都会将现场的糖果打包给孩子们,还会用上海话说:“大家不要抢,每个人份有份。”

这些细节都化入了剧中,蔡金萍虽没有见过宋庆龄,却从院里保存的一封封宋庆龄的书信中,一点点走进她的内心。舞台上,她看到流浪儿猫儿眼的脖子没洗干净,就用宋庆龄的乡音川沙话说:“头颈骨黑”,进一步引导这些小艺术家——“艺术家就应该内心和外表都要干净!”

40年前两个半小时的戏,如今浓缩到1小时50分钟,蔡金萍感慨:“老院长用心用情地创作这部戏,到现在也不过时。”

首演前夕一波三折

故事发生在解放前夕的上海,主要场景为孙中山故居的客厅和花园,以及儿童剧团的铁皮活动屋和黄浦江边废弃的码头。舞台也还原了孙中山和宋庆龄家中有特点的局部,比如鸽子亭与壁炉,为表演建立支点。鸽子是宋庆龄的爱宠,不可或缺。为了让鸽子“演员”顺利登台,儿艺提前给鸽子打了疫苗,并且确保它一直处于“居家”状态,蔡金萍笑言:“现在这只鸽子胖得我一只手都抓不住了。”

为了这场首演,儿艺可谓是克服了重重困难。扮演猫儿眼的演员临时崴了脚,扮演小胖的演员家中临时遭遇静态管理,剧组只能在短短几天内迅速找到替补演员。为了确保演出不再出状况,全组演员在演出前一晚统一住进了单位。果不其然,就在昨天上午,饰演弗雷德大夫的演员所在小区同样遭遇静态管理,正在剧组排练的他吓出一身冷汗,连忙对蔡金萍说:“你太英明了!”

跨越时空产生共鸣

中国共产党建党百年之际,蔡金萍曾在大剧院朗诵过一首宋庆龄写下的《向中国共产党致敬》,那年的她刚好与宋庆龄写作这首祝词时同龄,跨越时空蔡金萍与“宋妈妈”产生精神上的共鸣。这次为了更好地在舞台上塑造一个熠熠生辉的“宋妈妈”,蔡金萍特意请来为宋庆龄特型演员化妆的化妆师,从发型到神态都下了大功夫。

在前期案头工作中,蔡金萍还发现,虽然看照片上的宋庆龄是温婉的、恬静的,但是这柔中带着刚,“只要看到大量她参加革命时的资料,就可以感受到她的果断。”因此,舞台上的宋妈妈,不仅有对待孩子的柔情,更有对待革命的激情,她一生都心系贫苦儿童的命运,舞台上的热血故事也鼓舞着台下的小观众们。 本报记者 赵珏

三代院长接力《宋庆龄和孩子们》昨晚首演

蔡妈妈
演活
宋妈妈

“乡音”无改
重逢在即

9月1日听书去

9月1日,南京西路上的老牌书场乡音书苑将恢复长篇演出。为期两个多月的时间里,上海评弹团十档演员将轮番上阵,集中了各个经典传统书目的优秀传承人及评弹团的中坚力量。

过去几个月来,老听客最想念的就是走进书场听一回书,听惯了乡音长篇的观众在官方公众号后台留言一问:“乡音何时复演?”这次听说乡音要恢复演出了,大家都约好了一同来买票。8月22日是开票首日,听众夏先生早早来到现场准备排队,可售票处却只有三两位观众等候,这是怎么回事?笑脸相迎的礼宾人员解了他的惑。夏先生被请进剧场内,空调早已开好,暑热一下子散去。早到的购票者被隔座安排在了观众席上,还没看到演出,已经感受到了评弹团细致

耐心的服务。每位购票者都先取号,叫到号了再到门口购票,此举让心系乡音的观众深感贴心。

9月到11月,乡音书苑率先开唱的是徐一峰的弹词《杨乃武》和毛新琳、周慧的弹词《曾荣挂帅》,钱晏、姚依依的弹词《西厢记》与王承、王萍的弹词《林子文》紧随其后。9月29日至10月9日,吴新伯将带来评话《大堂传奇》,高博文、陆锦花搭档演绎弹词《文征明》。之后,还有《玉蜻蜓》《白蛇》《杨八姐》《西施》《武松》等相继登场。

上海评弹团团长高博文表示,为感谢在此轮疫情中无私奉献的防疫志愿者们,9月的演出将每场送出5张乡音书苑长篇系列演出门票,志愿者本人可在每场演出开始前至乡音书苑售票处领取。

本报记者 赵珏