



◆ 银鎏金花丝烧蓝扇

银鎏金花丝烧蓝扇

◆ 胡萍

前些天,我回去看母亲,发现她拿着一把旧蒲扇,坐在门前跟邻居聊天,手中的扇子不时摇动几下。

扇子是夏令必备之物。有一句俗话叫“六月天气热,扇子借不得”,道出了炎夏之时扇子对人们的重要性。时至今日,即便空调、电扇等家用电器已基本普及,用起来轻巧优雅的扇子依然是许多人度过炎夏的必备之物。

扇子最早称“翼”,在中国已有三千多年的历史。有趣的是,早期的扇子还是一种礼仪工具,用于彰显地位与特权,所以又叫“仪仗扇”。随着时间的推移,扇子逐渐演变为具有纳凉、娱乐、欣赏等功用的生活用品和工艺品。

扇子主要材料有竹、木、纸、象牙、玳瑁、翡翠、飞禽翎毛,其他如棕榈叶、檳榔叶、麦秆、蒲草等也能编制成千姿百态的日用工艺品,其种类包括羽毛扇、蒲扇、雉扇、团扇、折扇、绢宫扇、泥金扇、黑纸扇、檀香扇等。中国一向有装饰日常器物的传统,一把普通的扇子,经能工巧匠精心镂、雕、烫、钻或名人挥毫题诗作画,就能变成美观实用的艺术品,身价百倍。

历史上有许多名人与扇子结缘,其中有一则巧用扇子“助人”的故事,一直为人们津津乐道。

东晋书法家王羲之被誉为“书圣”。民间传说他在绍兴任会稽内史时,一个炎夏的傍晚,访友归来,见一位老妇人在桥头摆摊卖扇。老妇人衣着破旧,神情沮丧,一问才知是扇子卖不出去。王羲之有心帮她,便从附近的店铺借来笔墨给每把扇子题了字。老妇人很不高兴,王羲之告诉她,只要说这是王羲之的字,扇子可卖百钱。老妇人照他说的去卖,果然很快被抢购一空。

我收藏扇子已有十年,藏品中有着大大小小的、形状各异的扇子一百多把,其中最珍贵的是把银鎏金花丝烧蓝扇。它的扇面呈圆形,直径21厘米,整体高33厘米,重321克。扇子材质为纯银鎏金,扇面施以花丝工艺和烧蓝工艺。只见明月般的网状扇面上镶嵌着两株梅树,树上有的梅花正娇艳盛开,有的打着花骨朵儿,一只羽翼丰满的喜鹊栖息在梅枝上,它微微昂着头,仿佛即将展翅高飞。扇子的边框和扇柄上用珍珠、红宝石和青金石镶嵌装饰,显得古香古色、富丽堂皇。

烧蓝工艺又称点蓝工艺、银珐琅,是以银作胎器,敷以珐琅釉料烧制成的工艺品,尤以蓝色釉料与银色相配最美而得名。烧蓝工艺是我国传统的首饰工艺之一,由于这种“蓝”只能烧制在银器表面,因此也称为“烧银蓝”。

“清凉世界,出自手中。”虽然家里有电扇、空调,但每到夏天,我总会把这把银鎏金花丝烧蓝扇拿出来赏玩,其纤细明亮的银丝、惟妙惟肖的图案、精湛优雅的工艺,常常让我忘了炎热。

情深似海忆字典

◆ 林长华

有一道谜语:“哑巴先生学问大,来人请教不说话。他把钥匙交给你,门牌号码自己查。”猜一种工具书,也许您猜中了,这谜底便是“字典”。字典是无数人使用过的,查阅文字的音形义的工具书。

1949年之后,出版过多种版本的字典。1950年启动编撰《新华字典》后,《新华字典》的发行量超过6亿册,在世界图书出版史上写下光辉一笔。2016年《新华字典》荣获两项吉尼斯世界纪录:“最受欢迎的字典”

“最畅销的书(定期修订)”。前不久,有“国民字典”之称的《新华字典》出了第12版。

不过,相对于人人皆知的《新华字典》,它的前身《四角号码字典》如今已知者甚少。笔者至今仍在使用一本72年前出版的《四角号码字典》,它既是我中小学的“启蒙老师”,也是我参加工作40多年从事公文写作和文学创作的“良师益友”。

这本“年逾古稀”的字典长15厘米、宽10厘米,1950年由商务印书馆第一次编辑出版(如图),数十载冬去春来,历经无数次翻阅,“老态龙钟”的字典可说是“伤痕累累”。但是它的功能依然“年轻”。这是一本以语词为主,兼收百科的通俗性语文工具书,主要收录



现代词语,也收一些古词古义,释义力求简明,重在实用。打开这本褐色封面的老字典,开头几页是四角号码检字法介绍,还有一首通俗易懂的《笔画号码对照歌》:“横一垂二三点捺,叉四插五方框六。七角八八九是小,点下有横变零头。”别看笔画号码对照歌只有28字,只要理解了它的含义并掌握了它的用法,就如同掌握了《新华字典》《现代汉语词典》等工具书的“部首检字法”一样,遇到不识的字、不懂的词都可以快速从《四角号码字典》中查出来,这种查字法远比部首检字法要便捷得多。这是由于汉字是方块字,按每个汉字四个角的笔形可以有一个四位数码,这个汉字在字典中的位置就被确定了。记住

铜镇纸·牧牛童子

◆ 胡胜盼

“牧童骑黄牛,歌声振林樾。意欲捕鸣蝉,忽然闭口立。”这是清代诗人袁枚在《所见》一诗中所描绘的动人意境。中国人喜欢以“牧牛童子”的形象入诗入画,表达返璞归真,潇洒从容的生活态度。笔者最近从一位藏家手里淘得一件“牧牛童子”紫铜镇纸(如图)。

“镇”在汉字中是很复杂的一个字,本身有重量向下压的意思,又引申为威服、压服和安抚、安定之意。《楚辞》中有“白玉兮为镇,疏石兰兮为芳”的诗句,这个“镇”是用来压床、榻、枰的四个席角。后来,才有了镇纸、镇尺。在陈浏的《陶雅》卷上这样记载:“镇纸谓之压尺,铜与瓷玉皆有之,亦多肖生物者。”

笔者手中这件镇纸为紫铜材质,铸造精细,长6厘米,宽4厘米,高3.7厘米,重114克,刻画的牧童、黄牛十分传神。黄牛卧伏



于地,昂首引颈,双目圆睁,犄角如月,双蹄收束,体态健硕,神态怡然。牧童跨于牛身,

头戴斗笠,略略欠身,一手扯牛绳,一手抚牛背,面含微笑。

在古代诗歌里,牧童们往往是自由自在、无忧无虑,洋溢着天真与童趣的。牧童成了诗人们追忆快乐童年和憧憬美好未来的寄托,成了一个有着特定含义的文学意象。

宋代诗人雷震描绘过一幅牧牛归来图《村晚》:“草满池塘水满陂,山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹。”诗歌前两句绘景,天气将晚,太阳就要落山,长满青草的池塘波光粼粼。后两句写人,放牛归来的牧童横在牛背上,随意吹着不成曲的小调。唐代诗人栖蟾写过一首《牧童》:“牛得自由骑,春风细雨飞。青山青草里,一笛一蓑衣。日出唱歌去,月明抚掌归。何人得似尔,无是亦无非。”这首诗中的春风、细雨、青草和牧童、短笛、老牛和谐地融为一体。最后两句抒发心态,表达了对超脱世俗生活的赞美和向往。

我收藏的这件“牧牛童子”铜镇纸,将牛的忠实、牧童的天真和文人的意趣三者融合,相映成趣。

石刻摆件·牛车

◆ 阿炳

我爱收藏奇石,也爱收藏小摆件,它们往往能为景观作品起到画龙点睛和锦上添花的作用。几年前,我在万商花卉等市场买了不少摆件,其中就包括这款古代牛车。

这件石刻仿古牛车(如图)长7.5厘米,宽3厘米,高3.5厘米,有一主一仆两位古人和两头拉车的黄牛,其中仆人正用鞭子赶牛,主

人坐在车中。我找到一件尺寸相配的千层石作为底座,顿觉作品变得生动逼真起来。

据记载,三千多年前的商代,古人就发明了牛车和马车,史书上有“立皂牢,服马牛,以为民利”的记载。随着农牧业的发展,商部落生产的东有了过剩,有人用牛车拉着货物到其他部落交易,便有了“商人”的称呼。历

史上牛车曾是非常重要的交通、运输工具。尤其是从东汉末年开,牛车特别受到人们的青睐,着实风光了四五百年。

初期的车为独辕、双轮,车厢是方形或长方形,车辕前端缚有一根叫“衡”的横木,衡两边各缚有人字形驱,用以系马或牛。由于是独辕,必须由双数的马或牛拉动。秦以前的车,分为两大类,“大车”指牛车,车厢大,主要运输物品;“小车”指马车,车身比牛车略小,由两匹马或四匹马拉着快速行进。那时,马车车厢大多敞开,对乘车人的仪容有讲究,要求保持端正的姿态。另外,由于马车速度快,被用于军事作战,也称“戎车”。春秋战国时期,战车数量的多少成为国家强弱的标志。

据《史记》记载,西汉刚建立时,因为多年战争,马匹奇缺,皇帝出行都找不到四匹毛色相同的马拉车,一些官员不得不乘坐牛车。到了东汉初年,有官员乘牛车出行,被视为“有损国典”,还因此受到处分。

东汉末年,牛车造得越来越讲究,车厢里安置了凭几等物,而且牛车行走慢,颠簸小,扬尘少,且车厢宽大,有车篷和围挡,人在里面可以自由坐卧,舒适度较高。于是,牛车逐渐成为官员、贵族的代步工具。

三国两晋南北朝时期,官员使用车辆时马车、牛车并用,牛车成为主要出行车辆。

