



《海上生民乐》现场
本报记者 王凯 摄

海上生民乐 惊艳中外观众

上海民族乐团国风音乐现场《海上生民乐》上周起回归凯迪拉克·上海音乐厅,开启二轮驻演。国乐、光影、建筑的现代化融合,传统民族音乐的当代化表达,氛围感拉满的国风意境不但惊艳了中国观众,也让不少外国朋友大开眼界。

昨晚,生活在上海的柯文思、何茂林、阿思势、文贞善等老外讲故事俱乐部成员“组团”观赏了《海上生民乐》,陶醉于国乐之美的他们在演出后纷纷上台和演员互动。热爱鼓乐的阿思势兴致高昂地用非洲鼓来了段即兴表演,韩国夫妇文贞善、权菊姬尝试着用古筝拨出乡音《阿里郎》,英国导演柯文思小心地捧着柳琴“虚心求教”,而本身就玩乐队的何茂林则开始思考怎样让传统和当代融合得更巧妙。

打起手鼓唱起歌

看完《海上生民乐》,权菊姬既激动又带着些许懊恼:“在中国生活这么多年,这是迄今为止看到的音乐现场中最触动我的,那种感动不知道该怎么形容,真的是太精彩了。就是好可惜,没有带我们的儿子一起来,他热爱音乐也有天赋,真该让他来看看这场演出的。”

一旁的先生文贞善则对着演员递过来的手鼓反复研究,“鼓面是蛇皮做的吧?花纹很别致,哇,拍打起来声音好清脆。”说着,忍不住就“打起手鼓唱起歌”。当晚演出中,让文贞善印象最深的是《蜂飞》,现场的飞速演奏一气呵成,上下翻滚的音流,生动描绘了野蜂振翅疾飞时的场景,“那个音乐很有力,让你好像能看到那个画面一样。”

鉴赏乐器获灵感

奥斯卡金像奖获奖导演柯文思是带着“任务”来赏乐的,他正计划创作一部关于中国的电影,试图在其中加入中国传统音乐的当代表达,而《海上

生民乐》给予他许多灵感。他认真聆听上海民族乐团团长罗小慈的介绍,当听到“越是好的琵琶越重”时,柯文思小心翼翼捧起了一个“小琵琶”掂掂分量,演奏家笑着给他普及:“这是柳琴,看着有点像琵琶,但个头要小很多,音色也不相同。”他不禁连连惊叹:“这个好可爱。”

和竖琴相似的箜篌也让柯文思流连忘返:“和竖琴一样吗?都是用手指弹,还是会有那种拨片?噢,它是双排弦,那音色肯定更丰富。”身为电影导演,柯文思注重画面感,对于这台融合东西方音乐风格的视听盛宴,他激动表示:“一定要推荐朋友们都来看看。”

古今穿越巧融合

来自美国的何茂林虽然从事的是外教工作,但他和朋友们也组有一支乐队,且他们都热爱传统乐器,探索

品鉴古筝
记者 王凯 摄



的是如何将传统和当代乐器相融合。看《海上生民乐》给予何茂林很大启发:“《火舞》中能看到中国大鼓这种传统的打击乐器,也有源于非洲的邦加鼓,以及类似爵士鼓的高架鼓,它们让我看到东西方乐器的巧妙融合。”

何茂林也被《穿越》中既能驾驭亚美尼亚管,又能让唢呐配合电音燃爆现场的姜峰“圈粉”,“亚美尼亚管是最古老的乐器之一,唢呐也是历史悠久,它们却能和电音打造出那么燃的现场,让人惊叹。”曾学习琵琶一年的何茂林,对昨晚的那曲《虞兮》也是念念不忘:“这是我第一次看到,在音乐演奏中加入京剧表演,这种‘对话’让人很容易被带入那种悲凉的氛围,很棒。”

何茂林看完场音乐会感触良多:“我喜欢传统的乐器之声,今天这一整套音乐中,除了小部分用到电音,大多都是‘不插电’,这让我回到了小时候那种自然松弛的状态。”他笑着说道:“上海是个快节奏的大都市,但生活也需要偶尔停下来,去放松和感受内心的声音。” 本报记者 朱渊



“骑上我心爱的小摩托,它永远也不会堵车!”如今,越来越多的人喜欢哼着小曲,骑着小电驴绿色出行。当小电驴从身边绝尘而去的时候,你会发现,小电驴的挡泥板上常会有个“明星”在对你微笑,他们有的是电动车的代言人,有的则是车主的偶像,从周慧敏一路贴到王心凌,像极了小时候铅笔盒上的明星贴画。一个合格的追风少年,他身后载的不只有女朋友,还有他的梦中情人。从这个角度看,对于明星而言,与其在流量的虚幻世界里抢热搜排名,还不如登上小电驴的挡泥板,那才是真正走进了大家的生活和心里。

先看看小电驴的明星广告,说实话,比起南京路、淮海路上灯箱上的明星广告,小电驴上的明星照片风格其实逊色不少,甚至还有不少吐槽点,可是,只有“真正拥有国民度”的艺人才能接到这类广告,比如胡歌、周杰伦、“长腿欧巴”李敏镐、《速度与激情》主角范迪塞尔、篮球明星麦迪。周杰伦在小电驴上的存在,堪比刘涛出现在厨具、母婴、洗护用品上。品牌选择他们,不仅因为他们是高辨识度的全民偶像,更因为在大众心里,他们是“靠得住”的人。显然,大部分的流量明星,在这两方面都还差得远,他们能偶尔赢几天的热搜,却输了满街的小电驴。

如果说小电驴的明星代言还是资本方的选择,那车上的明星贴画则更能看到艺人在大家心中的分量。就拿我国的宝岛台湾来说,人们特别喜欢在车的挡泥板上印上偶像的照片。从20世纪80年代的小虎队到20世纪90年代初最火的王祖贤与周慧敏,后来林志玲、孙燕姿也接连登上挡泥板。尽管张惠妹也一度很火,但基本没人用她的照片,可能很多人觉得她看起来不太好惹吧。

反正不管怎么样,当下谁最火,挡泥板上谁的照片就被印得最多。车上载着自己的偶像,人们自然对车多了几分爱惜,舍不得路上的泥巴弄脏他(她),也怕他(她)被烈日热气烤得脸型扭曲。让人遗憾的是,如今那么多流量明星,那么多偶像养成,可挡泥板上几乎看不到他们,人们还是怀念从前的那些偶像,一张印着周慧敏照片的挡泥板售价暴涨了40倍。

为什么如今的明星没能赢得小电驴的心?不妨先看看那些不仅“贡献”照片,自己也骑上小电驴的艺人。比如古天乐就骑着电瓶车赶通告,没有助理没有保镖,自己换好衣服到现场,下了班直接就骑电瓶车回家。还有从农村走出来的赵丽颖,她知道挣钱不容易,和工作人员一起乘坐经济舱,骑着小电驴去片场。再比如成日沉迷于音乐的朴树,使用的手机还是诺基亚翻盖机,平日里出行也全靠一辆小电驴。反观现在有些年轻艺人,出门就是豪车接送,走到哪里都有保镖助理,小电驴与他们几乎是平行存在。在一档节目中,有位流量明星甚至以为可以用充电宝给小电驴充电,让人惊掉下巴。

一切都是艺人自己的选择。你选择了在流量的世界里浮沉,放弃在生活中接近小电驴,就别怪小电驴抛弃你时,连一声“再见”都不会说。

热搜不如上小电驴

吴翔



骑上我心爱的小摩托
它永远也不会堵车

鲁迅文学奖获奖名单公布

本报讯(记者 徐翌晨)第八届(2018-2021)鲁迅文学奖昨天公布获奖名单,上海文艺评论家郁元宝的《编年史和全景图——细读〈平凡的世界〉》获文学理论评论奖,上海翻译家许小凡凭借《T.S.艾略特传:不完美的一生》获文学翻译奖。

本届鲁迅文学奖经各评委会投票,《红骆驼》(王松)等5篇作品中

短篇小说,《无法完成的画像》(刘建东)等5篇作品获短篇小说奖,《红船启航》(丁晓平)等5部作品获报告文学奖,《岁月青铜》(刘笑伟)等5部作品获诗歌奖,《回乡记》(江子)等5部作品获散文杂文奖,《新时代文学写作景观》(杨庆祥)等5部作品获文学理论评论奖,《奥麦罗斯》(杨铁军译)等5部作品获文学翻译奖。获奖作家中既有专业作家,也有军人和自由

职业者。作品既有现实主义观照,也有浪漫主义抒怀,更有对艺术方法与表现形式的大胆探索与实践。

鲁迅文学奖由中国作家协会主办,是中国最高荣誉文学奖之一,创立于1997年,每4年评选一次,旨在奖励优秀中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论和文学翻译的优秀成果。