

夜上海

新民晚报
11
2022年
8月22日
星期一

格调

流连

影音

悦动

味道

潮店

买手



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外,大好休闲时光,兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚,廓清风气,更多精彩,尽在新民夜上海!

视觉设计 仵建英
本版编辑 王剑虹

申之魅

展厅里寻找『诗』与『远方』

◆ 徐佳和

想登山,而山在远方,想游戏,而童年已远。那就去展厅望一望纸上烟云,摆一摆桌上积木,试一试影像变幻,让想象力御风而行。

意无涯



炎炎夏日的当前,艺术展览正逐渐回归,中国传统的山水画,莫兰迪笔下的博洛尼亚色彩,声光电俱全的当代艺术展……错过了春天,让我们在展厅里感受夏日的悠远之情。

来程十发美术馆“登”黄山

正在程十发美术馆进行的“尽写奇峰——上海中国画院藏黄山主题作品展”上,通过文献与院藏作品的有机结合,以社会人文的学术视角生动阐释了黄山与中国近代山水画革新的关系及黄山写生对海派绘画面貌的影响。展出的画院画师27件黄山主题的作品,大部分创作于20世纪五六十年代。作品皆从黄山景色入手,如莲花峰、天都峰、百丈泉、百步云梯等;还有代表黄山奇松、怪石、云海等特色景观的作品,如孙雪泥、陆小曼的《黄山烟云》,沈迈士的《黄山云松图》,应野平《排云亭远眺》,刘海粟《黄山立雪台晚翠图》,钱瘦铁《天都晓色》,胡若思的《黄山苍龙松》等。20世纪上半叶,上海作为亚洲第一国际化的大都市,利用节假日去周边风景名胜旅游,成为一种社会生活风尚。黄山不仅成为旅游的绝佳目的地,也在艺术发展中,作为风景与山水的对话主题。

在展厅里与画作真迹并置的,是大量珍贵文献,展示文艺界写生活动对黄山旅游开发的开创之功。展厅现场能够看到孙雪泥1929年创作《黄山》的文献资料。当时这位画家用这幅画去参加“第一次全国美术展览会”,当届展览会上与黄山相关的作品甚少。而至1937年“第二次全国美术展览会”时,以黄山为题材的作品多达十余幅。这直接体现了黄山的开发对以其为表现对象的山水画创作的影响。

黄山因画家而声名大噪,画家也因

为黄山而成就一段段艺坛佳话,如张大千“三上黄山”、谢稚柳与张大千同游黄山之后的一年开始了山水画创作,刘海粟曾“十上黄山”。钱瘦铁对黄山的痴迷,通过文献与作品的并置陈列也得到了体现。1941年12月4日至9日,钱瘦铁画展在大新公司4楼画厅展出,作品百余幅,很多都是描绘黄山胜景的,贺天健为此展专门撰文。

观众可在展厅中看到不少贺天健对于黄山莲花峰、天都峰等景点的描绘。而孙雪泥、陆小曼合作的《黄山烟云》则是一幅具有写生感的画作,如同摄影取景框的构图,有别于传统绘画。20世纪70年代末,黄山再次汇聚了众多艺术家的目光。他们虽然师承不同,但都颂扬黄山所代表的奇胜的自然景色,在各自师承的基础上,进一步与传统山水画拉开距离。

张大千的学生胡若思尤长于绘画黄山奇景,开创了当代“黄山画派”新格调,笔下的山水也以黄山景致为代表,水墨氤氲,墨彩幻化。另一边,是张大千的另一位学生郁文华的作品展现,也可从中看出两者的对比映照关系。

针对这次展览,程十发美术馆还推出了互动活动——黄山追“艺”,观众可以在服务台领取一张黄山追忆的任务路线图和贴纸,在展览中找到地图上景点所对应的画作,将画作所标序号的贴纸贴在景点旁的虚线中,以此用地图的形式串联起画师在黄山写生的足迹与作品。位于展线最后的“乾坤大挪移”互动体验区,墙上贴有形形色色的山水画元素,每一个元素都取自本次展览作品中。观众可以随意组合,形成一件自己构图的作品。看完大师作品后,如若创作欲望得以激发,馆方还在二楼展厅入口处设置了“妙笔生花——画出你心中的黄山”创作区等待观众提笔,体验创作的乐趣。



来美术馆动手做游戏

在西岸美术馆,“娜布其:一切都回到了开始的地方”让展厅首次变身为充满“游乐设施”的虚构场所。展览现场结合雕塑、装置、建筑和设计等多种媒介,邀请公众以“游戏”的方式去探索身体与空间、艺术品与日常物品之间的关系。艺术家以城市公共空间中常见的凉亭、景观台、游乐设施等元素虚构一个充满童趣的室外现场。作品试图通过人们对熟悉场景的认知来唤起自身记忆与身体经验,穿行、攀爬、休憩等身体行为将成为感知的出发点,与周围的物品以及空间产生关联。作品《桌面游戏:偶然事件》如积木般的城市景观,由参观者公众自行制定游戏规则,随意组合

或重置。

VoyageUCCALab 艺术空间的全新个展“加埃塔诺·佩谢:点石成金”,为观众带来涵盖产品设计、装置艺术、建筑设计等50余件立体作品与30余件手稿,以其拟人化的设计手法,对浓烈色彩与创新材料的匠心独运,将观众带入他的奇想世界。“点石成金”的说法源自道家仙术典故,在西方亦有赫尔墨斯使用贤者之石炼金的传说,意指佩谢对树脂、泡沫塑料等普通材质充满创意、多元化的艺术探索,将“不完美”转化为风情各异、绚丽多彩的艺术作品,通过拟人、搞怪式的夸张,使用浓烈的色彩等艺术表现手法,让“点石成金”的神话照进现实生活。



行有迹

尽写奇峰——上海中国画院藏黄山主题作品展

地点:程十发美术馆(伊犁南路555号)

时间:即日-10月16日

娜布其:一切都回到了开始的地方

地点:西岸美术馆(龙腾大道2600号)

时间:即日-10月23日

加埃塔诺·佩谢:点石成金

地点: VoyageUCCALab (上海金鹰国际购物中心一层)

时间:即日-10月16日

改造未来——第八届多伦多青年美术大展

时间:即日-2022年8月31日

地点:上海多伦多现代美术馆(虹口区多伦路27号)

徐冰的语言

时间:即日-2022年11月13日

地点:浦东美术馆(滨江大道2777号)