



天热心更热

《战上海》再作精修 备战“十三艺节”

“天热心更热”，这是正在上海马戏城高强度训练的《战上海》剧组的集体心声。连日高温，昨天下午，一份份慰问品推进了排练厅，让蹦床上满头大汗训练的杂技演员们感受到了一丝清凉。9月12日至13日，杂技剧《战上海》将在河北省艺术中心大剧院参加第十七届文华奖展演，并参评文华大奖，演员们为此不敢松懈，力争将最佳面貌呈现在全国观众面前。



第十三届中国艺术节将于9月1日至15日在京津冀举行，作为中国艺术节的一项重要内容，本届艺术节期间将开展第十七届文华奖评选。上海推荐的1部文华大奖参评作品和2个单项奖人选全部入围第十七届文华奖终评，其中杂技剧《战上海》将参评文华大奖，沪剧名角茅善玉将携代表作品沪剧《敦煌女儿》参评文华表演奖，编剧李莉将携京剧《红色特工》参评文华编创奖。

上海马戏城的排练厅里，演员们正在一遍遍打磨新动作。从2019年首演以来，这已经是《战上海》第四次大修改，小的改动更是不计其数。《战上海》男主演王怀甫向记者介绍了排练厅的“大家伙”蹦床，这是为新场景量身定制

的，可以360°旋转，全方位展现地下党和敌特的斗斗场面。而排练厅里的这个蹦床还不是最终版，目前的人工转动版是舞美为了训练用赶制的，正式演出时将采用机械转动的蹦床，丰富的多媒体投影也让这堵墙可以变身不同的实景空间。

“以前这个转台是固定不动的，现在我们每天要练十多个小时，去和舞台带来的不稳定性做对抗。”回顾参演《战上海》这三年多的经历，王怀甫说，“我们好像一直在打磨、提升的路上，精益求精是我们最基本的追求，相信观众们也可以看到我们是一个台阶、一个台阶在往上走。”

上海杂技团团长俞亦刚昨晚已赶到石家庄勘察剧场，这次《战上海》演出的剧场在河北

省艺术中心大剧院，这个剧场早已有意邀约上海杂技团前去演出，借着“十三艺节”的机会，终于如愿。不过相比上海的剧场，河北省艺术中心大剧院的舞台更深、更高，要在非常有限的时间内实现标准化的演出，这对上海杂技团也是一个小小的考验。

目前，上海杂技团和上海市马戏学校、上海京剧院、上海沪剧院三部参评剧目的演出单位都进入最后的冲刺阶段。根据已公布的演出安排，《敦煌女儿》将于8月31日至9月1日在河北丝绸之路国际艺术交流中心上演，《战上海》将于9月12日至13日在河北省艺术中心大剧院上演，《红色特工》将于9月10日至11日在河北唐山大剧院上演。 本报记者 赵玥

“小老大”探访《51号兵站》

梁波罗感慨经典 作品生命力无限



■ 梁波罗
记者 王凯 摄

方言话剧《51号兵站》将于9月2日至7日亮相宛平剧院。昨日，该剧主创演职人员首度集体亮相。在剧中饰演“小老大”梁洪的陈雨成和出演黄元龙的张国庆还演绎了一段精彩的码头相逢戏。受邀前来“捧场”的同名经典电影中“小老大”扮演者梁波罗感慨：“哪怕一甲子时间过去，当年的‘小老大’如今已是满头银发，但银幕中、舞台上，‘小老大’永远年轻，永远果敢，永远青春。”

电影《51号兵站》以上世纪40年代发生在上海的真实事件为原型，讲述了抗日战争时期的上海滩，各方势力盘踞。地下党为支援苏中根据地运输军需物资，与敌斗智斗勇的故事。据导演张辰兴介绍，根据电影改编的方言话剧版在原版精简的故事上做了大量延展。为更真实更贴切地再现这段上海的往事，

方言话剧《51号兵站》采用了话剧演员与滑稽戏演员合作的阵容，加入了20%的方言特色，其中包括上海话、宁波话、四川话等。

电影《51号兵站》陪伴着几代人的成长。作为“小老大”的扮演者，梁波罗说：“时隔60年后，根据电影改编的方言话剧《51号兵站》将搬上舞台，说明了这个故事之经典，人物之鲜活，让大家感受到了艺术无限的生命力。”在他看来：“透过这个角色所展示的，不仅仅是隐蔽战线工作者的机智与勇敢，更是那个特殊时代千千万万为中国解放事业奋不顾身的共产党人缩影，这也是上海这座城市在抗战时期一段特别的回忆！”

当年电影之所以能风靡全国，不仅要归功于“小老大”梁波罗的优秀演绎，还得益于孙道临、张翼、顾也鲁、李纬、温锡莹、高博等诸多知名演员的加盟。和当年阵容呈众星拱月之势相似的是，此版方言话剧选定出演“小老大”的也是不到30岁的年轻演员陈雨成，而为他配戏的绿叶不仅有滑稽名家王汝刚、京剧名角关栋天，还有因在《潜伏》中成功出演穆连成被誉为“反派专业户”的张国庆。



■ 陈雨成和张国庆演绎码头相逢戏

看到如今舞台上年轻的“小老大”得到诸多名家帮扶，梁波罗感慨万千：“电影也好、话剧也罢，任何一部艺术作品都不是一人一角能够成就的。”在《51号兵站》有段“小老大”的台词让他记忆犹新——船上共有几颗钉？船上共有365颗钉。梁波罗说：“虽然因为小老大这个角色让大家认识了我，但我也时刻谨记自己不过是中国电影巨轮上的一颗螺丝钉。每个演员都应当发扬这种螺丝钉精神，将自己沉浸于角色中、融入作品里，齐心协力才能成就一部经典。” 本报记者 朱渊

第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛(以下简称“上海国际小提琴比赛”)将于8月26日至28日举行决赛选手音乐会。日前，率先传来的是上届赛事冠军青年华裔小提琴家周颖的好消息——她刚签约国际知名经纪人厄尔·布莱克本，后者曾帮助青年钢琴家王羽佳策划多场世界级演出，并跻身当下最受瞩目的青年钢琴家之列。

通过赛事走上星光大道的不仅有周颖，还有许多优秀的青年演奏家。首届赛事魁首本岛真优以赛事为挑战，克服重重心理障碍，走出低谷收获各大音乐节的邀约；而与之同场比拼、当年唯一进入六强的中国选手柳鸣，如今是上海交响乐团有史以来最年轻的乐团首席。

第二届赛事的第三名戴安娜·季申科，在参赛期间就得到法国评委、时任巴黎爱乐厅演出部总监埃玛纽埃尔·翁德雷的关注，回到欧洲后，戴安娜又获得了“欧洲音乐厅联盟2020-21年度新星”的荣誉。

优秀国际赛事既是一双挖掘潜力新星的慧眼，也是一方能够助力新星登上更广阔舞台大放异彩的沃土。在赛事执行长陈寅手中，有着一份长长的清单，上面记载了每一届赛事每一位获奖选手在获奖后的职业发展“大事记”：何时在哪里举行了音乐会，何时签约了什么音乐机构，清清楚楚。她说：“我们有持续关注选手的机制，在赛事结束后，会定期发邮件给获奖选手，主动提供帮助，为他们对接各种平台、创造更多机遇。”而比赛组委会主任、赛事发起者余隆则强调：“比赛仅仅是一个开始。我们想要做的，是给予潜力新星更多机会，让他们站上更高的舞台，被世界级经纪人、音乐机构所看见。”

据悉，今年的比赛将突破性取消最终名次评定，代之以音乐会的形式来展现选手的音乐才华，六位晋级决赛的选手，将在全球六座城市云端联手带来精彩演绎。与此同时，组委会进一步加大了扶持新秀的力度。一方面，将点对点地推荐优秀选手和知名乐团合作；另一方面，今年除决赛选手每人将获得2万美元奖金外，奖金池里的剩余资金将会用于支持选手们未来的职业发展。

余隆为选手们制定了详细的助推计划，其中既有提供国际舞台的演出机会，也有中国巡演的机会。赛事组委会执行主任周平透露：“一旦线下国际演出交流恢复了，那么上海交响乐团的音乐季、上海夏季音乐节以及中国交响乐团联盟的各大乐团演出，都将邀请历届赛事的优秀选手加盟。”她表示，“主动持续给选手们提供演出机会，牵线各大艺术机构、经纪机构，是大赛的责任所在，也是中国举办的这项国际赛事‘含金量’的重要支撑。” 本报记者 朱渊

托举新星再上层楼

上海国际小提琴比赛更多扶持新秀