

8
本报记者
专访李娜

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第667期 | 2022年8月14日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn



宛平剧院 彩蝶翩跹

驻场版越剧《梁祝》
首轮10场昨开演

▲宛平剧院里
随处可见彩蝶

► 昨晚演出剧照
记者 王凯 摄

上海越剧院2022首轮越剧驻场《梁山伯与祝英台》昨晚开演,将在宛平剧院演出10场。为了迎接全新的驻场演出,宛平剧院里随处可见《梁祝》中“化蝶”的经典场面,每一位入场观众都好似可以穿越时空,身临其境地感受这一段几乎家喻户晓的爱情故事。

全院聚力演绎经典

继去年驻场越剧《红楼梦》后,上越再一次在宛平剧院开启驻演,本轮驻演将分为袁范版、范傅版两个流派版本,上海越剧院专门为此打造了强大的演出阵容。9月14日场为名家版,章瑞虹、方亚芬分饰梁山伯与祝英台。8月16日场,越剧名角章瑞虹与陈颖时隔四年再次搭档演绎梁山伯与祝英台。

越剧《梁祝》在一代代越剧演员的传承下,孕育并积淀了独特的艺术价值。1945年,袁雪芬与范瑞娟合作,演出了经初步整理的《新梁祝哀史》。1955年上海越剧院排演该剧时,剧本由袁雪芬、范瑞娟口述,徐进等执笔,黄沙导演,范瑞娟饰梁山伯、傅全香饰祝英台、张桂凤饰祝公远、吕瑞英饰银心、魏小云饰四九、金艳芳饰师母。

1953年,越剧《梁祝》由上海电影制片厂摄制成第一部国产彩色戏曲艺术片。上海于1954年8月25日起,在大光明、大上海等22家电影院首轮公映1000余场,观众近155万人次。该片还发行到加拿大、香港等14个国家和地区,仅在香港一地,共放映187天,观众达65万人次以上,打破了有史以来香港影片放映的最高纪录。

昨晚首场范傅版演出由斯钰林和邓华蔚饰演梁山伯与祝英台,两位演员曾受范瑞娟、傅全香的言传身教,斯钰林感慨:“很幸运在戏校时范老师曾手把手教我,她把一生舞台实践的经验都讲给我听,现在老师的话仍然常常在我耳边回响。”

唯美场景沉浸观演

驻场版《梁祝》开票的消息一出,就引发戏迷争相抢购。现场美轮美奂的布景延续了《红楼梦》的唯美,粉紫色系吸引了众多戏迷与“化蝶”合影。越剧爱好者施唐慧坦言,《梁祝》已经看了无数个版本,依然值得一刷再刷,她的背包上还挂着自己扮演梁山伯时的相片钥匙扣。

除了传统的越剧戏迷,现场来了不少青年观众和亲子家庭,一位小女孩指着空中悬挂的蝴蝶兴奋地说:“我知道化蝶的故事!”观众吉利特地带刚学越剧的女儿前来观演:“优秀文化需要孩子来传承。我们很支持经典好戏驻场演出,这一场看完我们还可以再来看其他阵容,9月的名家版我们也会再来。”

上海越剧院院长梁弘钧表示,驻场演出不仅为演员的代际传承提供更好平台,也让观众在短时间内全面了解越剧提供了可能。不同流派唱腔风格的差异化,可以在同一部作品里细致地展现出来。“今年11月、12月我们的越剧《红楼梦》还会返场驻演,明年我们将主打流派特色,将流派的代表作集中带给观众。”梁弘钧说道。

此次越剧《梁山伯与祝英台》驻场演出为回馈医务工作者们辛勤劳动与默默奉献,增开了2场公益场演出。传唱90多年的越剧《梁祝》将惠及广大医务工作者、志愿者等为上海疫情无私奉献的人们,让辛苦付出的他们以低价享受越剧经典。

本报记者 赵玥

昨天下午,第十九届群星奖决赛上海地区九个人入围作品或团队的惠民展演在上海星舞台拉开帷幕。每三年评选一次的群星奖是群众文艺领域政府最高奖,今年上海的成绩骄人,入围决赛作品数量与东道主北京并列第一,其中音乐、舞蹈、戏剧、曲艺共八个作品入选决赛,广场舞、合唱上海亦有两个团队直通决赛,是决赛入围作品数量最多的一次。

此次展演以“喜迎二十大 奋进新征程”为主题,入围的作品充分展示了上海的红色文化、海派文化和江南文化。舞台上,可以看到中华儿女的家国情怀,比如青年编导刘晓耕的小品《我记得你,你就活着》,作品讲述了两个同为二十岁的年轻人跨时空的相遇,“穿越”的小战士发现自己将要牺牲,却毅然决然地选择回到战场,小战士的一句“你记得我,我就活着”,是烈士的远眺,也是今人的回望。上海说唱《砺剑云端》用传统曲艺形式述说了空军试飞员的故事,作品中试飞员童伟强用他的智慧和顽强的意志换来宝贵数据,为我国新一代战机的改进提供了有力支持。还有沪书《觉醒者》通过讲述《义勇军进行曲》第一次在当年的百代唱片公司录音棚完成灌制的故事。

上海的作品中也饱含浓浓的乡情。口琴重奏《爱上这座城》(见下图)就是为千千万万的上海人而作,舞台上的口琴演奏者都是来自上海各行各业的“斜杠青年”,他们都是小时候学会了吹口琴,长大后在各行各业发展,小小的爱好一直陪伴着他们的成长。作品中不断有若隐若现的《茉莉花》旋律贯穿,能让大家感受到传统文化和江南文化的诗意,同时与爵士音乐的结合,交织幻化出“爱上这座城”的情感和理由。作曲孙彬彬表示,自己的老家在温州,但成家在上海,在上海生活十几年,深爱这座都市,爱它的包容、它的文化和它的活力时尚。机缘巧合碰到魔幻之声口琴乐团萌生了写口琴作品的想法。

还有上海直送的广场舞《弄堂烟霞》,音乐改编自《四季歌》,身着海派旗袍的阿姨妈妈们用舞蹈展现上海弄堂女子的生活场景,洗衣做饭,照镜梳妆的场景与动作均被融入舞蹈中。通过时空对话呈现出“忆往昔”的美好时光和对“向未来”的美好憧憬,广场舞跳出了舞剧《永不消逝的电波》的海派韵味。

群星奖决赛前的惠民展演旨在与观众面对面,持续打磨作品,后续还将分别在浦东新区群众文化艺术馆、嘉定文化馆各演出2场,共巡演6场。群星奖决赛评奖将于9月举行。

本报记者 吴翔



上图东馆公测重启

8月16日,上海图书馆东馆公测将重启,一楼少儿区、无障碍阅览室,二楼报刊乐龄,三楼阅读广场,四楼法律馆、手稿馆、家谱馆等,五楼音乐馆、美术馆、表演艺术馆等,都将在此次公测中开放,欢迎读者到来。读者可以通过预约通道进行线上预约,线下参与。

上图东馆建筑面积约11.5万平方米,是国内单体建筑面积最大的图书馆。地上7层、地下2层,完全开放后给读者的使用面积高达80%。从上图东馆3楼阅读广场南边庭看出去,有一片树林,经过测算,3楼的高度差不多与树冠齐平,身处三楼阅读广场就像在树冠上眺望一样,所以上图东馆3楼又被称为:“飘浮在树冠上的玉石”。3楼阅读广场是一片有着超高

挑高的开阔地,一边是一整墙斜切造型的立面大窗,每块玻璃有6平方米,达1吨重。

在这个区域,上图东馆服务机器人将为读者提供图书借阅、图书查询、图书讲解、图书推荐、室内导航、智能对话、巡逻广播等服务。

公测时间为:8月16日、18日、20日、23日-27日。其间,上图东馆参观导览服务每天开放两场,分别为10:00-11:00、14:00-15:00,20人以上成团,每场次不超过30人。读者可以按需至小程序进行参观预约。请在参观预约开始半小时到达东馆一楼中庭咨询台。出示参观预约二维码,凭二维码领取讲解设备,并在工作人员的指导下佩戴使用。

本报记者 徐翌晟