

文体社会



瑞金医护与上昆演员同台

“一盏红灯，照亮了祖孙三代人，三代人，忘死生，前赴后继风霜路，碧血丹心照精魂……”昨晚，瑞金医院的医护人员身着红衣，在上海昆剧团专业演员的前期训练下，合唱昆歌《红灯颂》，将宛平剧场复演后的首场演出推向高潮。兰庭雅颂杏林风，今年恰逢瑞金医院成立115周年，上海昆剧团将一场名家荟萃的演唱会献给抗疫英雄，感谢他们在疫情期间的无私付出。

昨晚，抗疫一线工作者与上昆演员心相连、情相依。一段叫好连连的武戏集锦为演出拉开帷幕。演员们带来《牡丹亭·惊梦》《借扇》《沁园春·雪》《紫钗记·花园惊报》《自有后来人·就义》等经典唱段，国宝级艺术家蔡正仁、张静娴演唱了《长生殿·小宴》片段（见右图），医护人员还上台体验了一把昆曲身段之美。短短一场演出，大家尽情汲取着传统戏曲的精华。

上海昆剧团团长谷好好讲述了上昆与瑞金医院的百年情缘。早在20世纪初，随着瑞金医院的前身——广慈医院的开办，周边逐渐兴盛发展起来，上昆所在的绍兴路9号，正是由当年从广慈医院地块内划拨出来的土地建设而成。瑞金医院副院长陈尔真介绍，瑞金的文艺力量很蓬勃，每年都有自

兰庭雅颂 杏林风



己的“春晚”，某种程度上也展现着医院的综合文化实力，未来也将和上昆有更多互动。瑞金医院党委书记瞿介明说：“衷心感谢上海昆剧团以一流的阵容，为我们临床一线医护人员送上一场艺

术盛宴，让瑞金青年抗疫队员有机会现场聆听昆剧大师的精彩演出，就此与百戏之祖昆曲结缘。”

瑞金医院的医护人员登上了专业剧场舞台，演唱《红灯颂》的医护人员都是第一次学唱昆曲。来自肾脏科的宋爱珍说，平时医院会组织演出活动，但是一直没有深入了解昆曲，“这次有一种被领进门的感觉。这次疫情我们医护人员得到了社会各界的支持，我们自己也感到很受鼓舞，上昆特地为我们举办了这样一场演出，非常感动。”后台，蔡正仁、张静娴等表演艺术家一丝不苟的精神也感染着登台的医护人员。大家说，两家单位离得这么近，未来一定要常到上昆看戏。

“今晚瑞金和上昆的相聚，是互相学习，也是彼此激励。”中国工程院院士、瑞金医院院长宁光表示，医疗卫生和戏曲演艺有不少共同点，都追求技术的精湛、服务的温度。他说：“让生活更美好，让生活更安全，让人民更幸福，这是戏曲与医学最相通的地方，也是我们每个人正为之努力的未来。”

本报记者 赵玥

方言话剧《51号兵站》 下月宛平剧院首演

小老大要讲“上海闲话”了

方言话剧《51号兵站》将于9月2日在上海宛平剧院首演。“都说有中国人的地方，就有《51号兵站》！当年这部由上海海燕电影制片厂（现上影集团）拍摄的电影，影响了整整一代人。”将这部作品搬上方言话剧的舞台，曾经“沪剧王子”孙徐春既为致敬经典，也为弘扬方言文化。他说：“我是做商业戏剧的，在我看来，这部剧既有社会意义也符合市场需求，剧中既有悬疑元素，又是最早的谍战经典，我相信搬上舞台肯定会受欢迎。”

“方言话剧”最早已由故戏剧大师黄佐临先生倡导。20世纪60年代，黄佐临曾在上海人艺创办三个剧团——话剧团、滑稽剧

团和方言话剧团，虽说最终“方言话剧”并没被传承下来，但却点亮了很多戏剧后来者心头一束光。有鲜明地域特色的方言，特别适合刻画人物性格，能让群像中的人物千人千面。孙徐春透露：“这部戏里不仅有上海方言，还有北京话、山东话、四川话。”为此，他还特别邀请了好友、滑稽名家王汝刚和京剧名家关栋天等前来助阵，并请出电影中小老大扮演者梁波罗担任总顾问。

现该剧正在紧张排练中，导演孙辰兴说：“此次搬上舞台，我们将让小老大、马浮根、黄元龙等人物都尽可能丰满起来。”比如，小老大原本确实聪明，然而毕竟年轻缺乏经验，难免略显稚嫩，是在执行任务中

反复磨炼，才渐渐成长为一名坚毅的战士。而电影中几个反派人物也将有另辟蹊径的处理。孙辰兴说：“黄元龙不见得非要是胡传魁似的‘净角’，也可以是像程咬金似的‘大丑’。”至于马浮根，是否能将这个老奸巨猾、阴狠毒辣的人物变为自作聪明的小丑……

该剧舞美走的是“风格写意，细节写实”的路子，不玩“高深”，力求接地气。舞台上，表演空间的切割划分用灯光来实现，音乐则走爵士风，并用具有气势的交响乐来烘托剧情。至于海派元素的呈现，孙辰兴觉得无需刻意，含量不低的上海方言讲述上海故事，本身就很有海派了。

本报记者 朱渊



马上评

治愈

邵宁

昨晚宛平剧院一场特别的演出，让医学和昆曲牵上了手。瑞金医院，有115年历史的三甲医院，不仅上海知名，而且在海内外都有很高的声誉；昆曲，我国首个入选世界非物质文化遗产的项目，“昆曲无他，得一美字”，上海昆剧团也是国内最负盛名的昆曲院团之一。拿手术刀的医生和戏曲名家同台，虽不多见，其实却有深意。

医学和艺术，都是伴随着人类文明的萌发而产生的，而且几乎是同一时间。今天医学生们诵读的“希波克拉底誓言”，源自2400多年前的古希腊，希波克拉底被奉为西方医学的奠基人。而2500多年前，同样在古希腊，起源于酒神颂歌的戏剧诞生了。自古以来，医学和戏剧有着紧密的联系。在现存的希腊第一大剧场边，就有一个医神纪念馆。因为在古希腊人的意识中，医学可以拯救

人的身体，戏剧则可以拯救人的灵魂，所以凡有剧场的地方，都建有医神纪念馆。

今天也是如此。医护人员治愈人的身体（也包括精神疾病），而艺术可以治愈心灵。正如瑞金医院院长宁光院长所说：“让生活更美好，让生活更安全，让人们更幸福，这是戏曲与医学最相通的地方。”人要幸福快乐，身心健康缺一不可。在这方面，戏剧、音乐、舞蹈、美术，有时候也是一剂良药。另外，医护人员平时承受着巨大压力，昨晚的这场演出，相信他们或多或少被治愈了。

医院和剧场，未来的边界可能会变得模糊。在医院里，病人会听到更多的音乐、戏剧、曲艺，欣赏到更多的绘画、雕塑作品；而在剧场，可能也会出现更多具有疗愈功能的作品，给人们带来心灵的慰藉、精神的洗礼。

《欢乐颂3》昨晚开播

本报讯
(记者 吴翔)

昨晚，都市题材电视剧《欢乐颂3》在东方卫视开播。该剧延续了欢乐颂系列的都市女性群像视野，剧中叶蓁蓁（江疏影 饰）、方芷衡（杨采钰 饰）、朱喆（张佳宁 饰）、何悯鸿（张慧雯 饰）、余初晖（李浩菲 饰）5位不同境遇下成长的女性来到欢乐颂小区22楼，举目无亲的陌生城市与错综复杂的人际关系是每个漂泊客都要面对的课题，她们在欢笑与磕绊中收获真挚动人的邻里姐妹情，携手穿越生活的暗礁与险壑。

“欢乐颂”系列以欢乐颂小区22层为场景基底，以琐碎的日常生活为剖面，以5位各具特色的女性为缩影，见证并探讨都市女性在事业、家庭、情感中真实存在的种种困境，以镜头刻画她们的选择与改变，以荧屏映照观众的成长与共鸣，其传递的积极态度影响并鼓舞了许多观众。时隔5年，欢乐颂系列导演简川訦及原著作者兼本季编剧阿耐再次携手带来全新《欢乐颂3》，观众将一如既往地看到该系列作品对于当

代生活中不同环境下女性人群生活现状的细微洞察。

在全新的故事中，归国的生化专业副研究员叶蓁蓁来到上海，是为了实现科研理想，“道不同，不妨碍和平相处”是她的人际相处之道；方芷衡则是为了某个隐秘而沉重的目标，“我做的所有这些，都是为了今天”令人对她的经历倍感好奇；朱喆则为了生计，职高毕业的她在酒店工作十几年，凭借勤勤恳恳与人情练达终于在上海市站稳脚跟；何悯鸿是为了文学梦想，信念坚定的她敢于发出“我可以为公司卖命但是我不出卖人格”的呐喊；余初晖一心要成为母亲的依靠，靠打两份工攒钱的她也同样勇于带领同事向上级领导的不公待遇发起反击。

除了每个人各自鲜活多彩的生活，5个姑娘的相处日常也是欢乐颂系列的最大看点之一。或许生活常有不如意，但有彼此的陪伴，相信《欢乐颂3》也将继续为生活中看似无解的难题提供更多的解法思路，并以温柔坚定的力量治愈忙碌生活的创面。

