



马上评

## 艺术暑假

邵宁

暑假过半。今年的暑假,你家孩子过得开心吗?可能答案不那么肯定。因为疫情影响,外出旅游的计划无法实现,最多只能周边游。今年又逢罕见酷热,室外的乐园、公园、运动场所,也变成烧烤模式,让人望而生畏。

那么,只能关在家里做作业、刷手机吗?其实,身边依然有很多精彩,等着大家去发现。你知道吗?上海有博物馆158家,美术馆96家,美术馆数量居全国第一。去博物馆、美术馆打卡,既文艺又清凉,是暑期生活一个不错的选择。

比如,位于陆家嘴黄浦江畔的浦东美术馆就不容错过,这座美术馆位置极佳,外观漂亮,展览优质,开馆一年已成为文化地标,最近也有一系列新的展览和活动。又如,西岸美术馆和蓬皮杜中心联合呈现的“哇!地下!”展,是专门为孩子打造的一个装置展览。还有,上海博物馆的《宅兹中国——河南夏商周三代文明展》,同样也很适合学生参观,历史课本上的朝代、人名、地名等知识点,都在这里活了起来。此外,各大商圈也有很多展览,如梅龙镇广场4楼正在举办的“达·芬奇的人生密码”展,可以让人感受一下这位文艺复兴天才的创意和名作。

尽管暑期“余额”不多,但还是可以制定一个“艺术暑假”的计划,让孩子好好感受一下艺术之美,激发一下想象力,说不定,创造的灵感会不期而至。



■“水的旅行”是“哇!地下!”展人气较高的装置 本报记者 李铭坤 摄

## 小小发明王 灵感大冒险

本报讯(记者 吴翔)30集STEAM科普动画《灵感大冒险》第二季日前上线播出。在《灵感大冒险2小小发明王》中,剧中主人公艾迪每天16:00在百视通、东方有线、文广互动电视大屏平台,以及百视TV、爱奇艺、优酷等互联网视频平台与小粉丝们准时见面,开启一场灵感和好奇心的冒险之旅,一起用1%的小小灵感,创造出大大的发明。

《灵感大冒险》讲述的是小学生艾迪的故事,他和同龄人一样想要玩伴、宠物,喜欢机器人,对一切充满着好奇。某一天,艾迪收到了一本神秘的《灵感大百科》,从此,每当艾迪生活里遇到问题时,“大百科”就会引导艾迪开动脑筋,在生活中寻找“1%的灵感”,从而发明各种“机灵道具”。今年寒假,《灵感大冒险》第一季上线播出,受到众多家长、小朋友的喜爱,经典台词“灵感来了”更是成为小观众们在“灵光一闪”时的口头禅。在第一季中,艾迪结合建筑学中的三角形特殊结构发明了机灵助手波奇,巧妙运用光的反射、力学、热成像等原理打造出能看到四面八方的潜水艇眼镜、零零记号笔和拌饭好帮手等机灵道具。

在这一季《小小发明王》中,艾迪继续在科学世界里上下求索,进一步发现空气动力学、声波、电磁感应等等原理在生活中的应用。为了给小观众们更好的体验,第二季带来三大升级:剧情方面,更多元的学科内容、更有趣的剧情设计、更富灵感的道具设想,让孩子们在想象力的世界中自在遨游;画质方面,为了提升观看体验更好地激发孩子们的学习兴趣,第二季以更清晰的4K画质呈现内容,带来大屏端强烈的视觉感受。此外,艾迪的同班同学滔滔也在“大百科”的激励下完成了许多小发明,不服输的小艾迪决定和滔滔展开灵感上的较量,证明自己才是真正的小小发明王。

## 西岸美术馆“哇!地下!”

# 为孩子开启“地下王国”

生机勃勃的艺术生活又回到了西岸。前日起,余德耀美术馆《奈良美智》展和龙美术馆分别延长了“待机时间”,西岸美术馆×蓬皮杜中心联合呈现的全新亲子互动装置展“哇!地下!”全球首展开展,法国知名设计师玛塔莉·卡赛特特别为中国儿童制作了一个“地下王国”。

置身地下的土壤,能看到怎样的世界?西岸美术馆与蓬皮杜中心5年展陈合作项目“哇!地下!”互动装置展通过8大生态区域,10余种探索游戏,5大感官探险,开启地面之下的生态大冒险。

源自对世界的独特理解和观察视角的颠覆,法国艺术家卡赛特大胆设想,以一颗种子的视角出发去体验自然,置身地下的土壤能够看到怎样的世界。“海狸建筑师”是一个特别的装置,邀请小观众为海狸们搭建一个舒适的小屋。建筑材料是展墙上的树根拼图,那里也是取材之处,聚集树根,和小伙伴一起作业,通过拼凑与搭建,平面拼图最终会成为一个立体洞穴。在克服重重困难后,孩子们会收获满满的成就感。

“水的旅行”是另一个人气较高的装置,通过机械,收集象征水的蓝色小球放入驱动

滑轮,见证小球从地面运送到天空。这告诉孩子们,自然界的水循环都是在人们看不见的情况下默默完成的,海洋、陆地表面的水蒸发到空气中,凝结成雨滴,雪花又回落,维系着地球的新陈代谢。

“猫的迷宫”邀请观众一起动手用毛毡创造猫的洞穴隧道,这些通道还可以被灵活组合,扩展出一个四通八达的洞穴网络,小观众可以在自己搭建的迷宫隧道里自由穿梭,享受一场地下冒险!艺术设计的灵感来源于猫,它是一种强大的钻地动物,能够推动厚重的泥土,挖开通道创造出40至80个入口作为群居的洞穴。正是在这迷宫洞穴中,猫容纳了许多家族成员,并能够有效地分散储存食物。

卡赛特的作品对观众来说可能并不陌生。她设计大部分是多功能用途的家居用品,既节省空间又给人们探索余地,她设计的宜家便携灯十分出名,灵感来自手提铁路灯,一盏手电筒被放入铁笼里,既可以作为地灯也可以作为桌灯,可提可挂。

在体验富有创造性的互动装置及游戏之外,卡赛特希望通过中国展览传达“共同生活”的理念——无论孩子还是成年人均

可尝试冒险,共享创造的喜悦。与此同时,她也希望展览引发成人反思:“在人类所共同生存的星球面临各类环境问题与生态系统的挑战时,我们可以为孩子们做出怎样的努力与贡献?”

展览将持续到明年2月12日。

本报记者 乐梦融



小朋友正在体验“咆哮洞穴”

记者 李铭坤 摄

## 演艺大世界·国际戏剧邀请展周六开演

# 6部首演佳作逐一亮相

演艺大世界复演后首个大型节展2022国际戏剧邀请展8月13日在中国大戏院开演,上演《丽南山的美人》。中国大戏院日前公布,自本月起至今年底,以话剧、音乐剧为主的9部重磅好戏将陆续抵沪,登上演艺大世界舞台,其中3部中国首演、3部上海首演剧目将亮相本次邀请展。

尽管受疫情影响,海外引进剧目暂时无法来沪,但国内的戏剧工作者通过引进剧本进行本土化改编、提升原创能力,引发了戏剧创作的新一波热浪。作为演艺大世界三大节展之一,中国大戏院国际戏剧邀请展正在成为优秀戏剧品牌活跃的舞台。

去年与国际戏剧邀请展首次联动就尝到“甜头”的鼓楼西剧场,今年将带来年度大戏《丽南山的美人》与王子川小剧场版《枕头人》。由南京大学文学院带来的上海首演话剧《人间童话》立足情感主题,讲述了一个关于沟通的故事。话剧《呼吸》由英国作家邓肯·麦克米伦创作,这部跨文化合作的当代戏剧以一对夫妻纠结“要不要孩子”的讨论开始,让当下的观众在无数一呼一吸之间,照见了自己生命的真实片段。

在当下的中国音乐剧舞台上,原创音乐剧《斜杠进化论》可以说是少见的“女主戏”,历经4年打磨今年将登上大戏院的舞台。此外,以

演艺新空间闻名的音乐剧《阿波罗尼亚》这次将带来镜框版,让“小酒馆”给更多观众带去原汁原味的观剧体验。

另外,由上海大光明文化(集团)与仙童国际戏剧文化(北京)联合出品制作的音乐剧《夜半歌声》也宣布启动,将于12月在中国大戏院开启首轮驻场演出,该剧通过讲述旧上海老剧院发生的爱恨情仇,将扣人心弦的悬疑剧情融入荡气回肠的爱情故事里。中国大戏院地处南京路旁,“拎着行李箱,逛完商场进剧场”是南京路上独特的风景。《夜半歌声》在中国大戏院上演,将打造具有“文、商、旅”为特色的驻场演出新模式。

本报记者 赵玥



演艺大世界·2022国际戏剧邀请展  
《斜杠进化论》  
2022/09/30-10/02 19:30