

此生不负淮剧情

淮剧宗师筱文艳百年诞辰纪念活动推出



筱文艳《女审》资料图

筱韵悠扬, 音绕梁。今年正值淮剧大师筱文艳诞辰100周年, 从今晚开演的筱派代表作《三女抢板》《女审》《琵琶寿》三部淮剧经典演出剧目, 到上海淮剧团纪念主题展厅揭牌, 再到系列淮剧青年人才培养高峰论坛和座谈会, 上海淮剧团用一系列活动缅怀筱文艳的艺术人生。



筱文艳

记者手记

五年学馆制的完成, 让上海淮剧团最年轻的一班演员也有了挑梁演大戏的机会和实力。这些年, 上海淮剧团一边收集老艺术家的音像资料, 一边坚守人才培养, 即“照顾好昨天的台柱子, 使用好今天的台柱子, 培养好明天的台柱子”。

筱文艳之于淮剧的最大贡献是什么? 著名剧作家罗怀臻认为, 是推动淮剧艺术发展的三个转型——从乡村到都市, 从广场到剧场, 从草台到舞台。淮剧的三个转型, 成就了淮剧的当代品格, 也折射出二十世纪中国戏曲各个剧种发展与蜕变共同历程。

更多人看到, 筱文艳身上体现着上海的城市品格, 即开放、创新、包容。在上海, 筱文艳通过“腔”的创立、代表作的形成、传承人的培养这三要素, 让筱派在上海发扬光大。当然, 淮剧在这个时代所要讴歌、描摹的对象都是有变化的, 所以如今的淮剧要传承筱文艳大师的, 不仅仅是她的剧目、角色, 更是她开拓创新的精神, 去挖掘出一个新的能为大众接受和喜爱的淮剧。 赵玥

纪念·传承

大师原是苦出身

筱文艳乃淮剧一代宗师, 淮剧“筱派”旦角表演艺术创始人, 首批国家非物质文化遗产保护项目(淮剧)代表性传承人。她博采众长, 融会贯通, 创立了淮剧著名的“自由调”, 塑造了无数栩栩如生的艺术形象, 例如《白蛇传》中的白素贞、《女审》中的秦香莲、《党的女儿》中的李玉梅、《海港的早晨》中的金树英等, 一经演绎便好评如潮。

五岁时筱文艳就随父母逃荒至上海, 辗转卖与戏院中人张姓、刘姓为养女, 常出入剧场向艺人学戏, 年仅十六岁便已成名。在与淮剧相遇、相识、相知过程中, 筱文艳善于汲取前辈们的艺术成就, 并向昆曲、京剧、徽剧、梆子老艺人学习, 逐渐形成自己独特的表演风格。

在上世纪三十年代, 淮剧在上海已有了相当稳定的市场, 但受众群体的局限导致淮剧面临着激烈的竞争压力, 当时淮剧的流行曲调是“拉调”, 而筱文艳认为传统的“拉调”在表达人物情感与刻画人物性格上受到了一定的限制, 于是她反复琢磨、钻

研, 最终改编了传统“拉调”, “新拉调”广受好评, 成功提高了淮剧的地位。她的“自由调”也是从“老拉调”发展而来的, 被誉为“筱文艳调”。

花甲为观众加演

在《筱文艳: 生我不负淮剧情》一书中曾记述过这样一件事: 1980年的寒冬, 现代戏《爱情的审判》日夜二场在江苏盐城人民剧场演出。夜场还没有结束, 想看演出的观众围着售票处工作人员一定要买票, 得知一张票也没有了, 这些观众很失望, 但仍不愿离去。剧场方无奈只能告诉筱文艳。筱文艳想, 这么冷的天, 观众们不肯离去总不是一个办法, 就提出加早场, 来满足观众的需求。团里同志说, 您是60岁的人了, 现在日夜二场, 每场三个小时已经够辛苦的了, 后面还有好几个巡演点要演出呢, 身体吃不消的。筱文艳毫不犹豫地说, 考虑观众要紧, 我没有关系, 能顶住。于是, 在接下来的演出和后面的几个巡回演出点每天都安排了早上、下午、晚上三场。而像这样心系观众的例子不胜枚举。

传人复排忆恩师

8月5日的纪念演唱会上, 上海淮剧团多位名家登台为戏迷呈现经典淮剧唱段, 陈澄等江苏淮剧名家也受邀登台, 她感慨: “筱文艳大师创造的‘自由调’为我们淮剧后辈留下了宝贵的声腔艺术, 她的《牙痕记》以及众多经典名段在江苏大大小小的淮剧团乃至戏迷群体中都传唱不衰。”

《女审》领衔主演王萍是筱派传人, 这部戏不仅是筱派代表作, 还是当年筱文艳一字一句传授给王萍的剧目。1992年, 王萍进入上海淮剧团, 当时筱文艳已经退休, 但为了培养青年演员, 团里又将筱文艳请了回来。王萍回忆: “生活中老师非常和蔼, 但是教戏就非常严格, 有一次我的眼神不到位, 她还拧了一下我的眼皮。”苦练与密集的演出为王萍打下了坚实基础, 当时《女审》在大世界一演就是一个月, 风靡上海。

11日将复排上演的淮剧《琵琶寿》为早期淮剧“九莲十三英”中的一出, 由邢娜、邱海东主演。邢娜是筱文艳的关门弟子, 2004年她在团里老前辈的带领下敲开了筱文艳

的师门, 邢娜至今仍牢记老师说的话, “好好传承淮剧, 清清白白做人, 认认真真演戏”, 她一天也没有忘记过。

上海淮剧团团长龚孝雄表示, 团里希望通过十年时间, 将淮剧的“九莲十三英”慢慢恢复。他说: “明年是上海淮剧团建团70周年, 我们要向大家展示在这期间我们都做了什么, 为了这个城市做了什么。”本报记者 赵玥

沪剧团为何要排演上海方言话剧?

华雯回应

改善沪语环境, 尽我所能

宝山沪剧团的试水之作——上海方言话剧《雷雨》首轮演出获得不俗反响, 第二轮将于8月31日至9月2日亮相天蟾逸夫舞台。日前, 宝山沪剧团团长华雯在被问及为何要冒险去做这样明显会有争议的探索时, 她直言: “过去我们总琢磨着如何改变沪剧现状, 觉得传统戏曲面临时代挑战已经很难了, 但如今我们或许要直面更残酷的现实——沪语大环境的削弱。要是大家连上海话都不说了、听不懂了, 还谈什么沪剧的未来?”

试水上海方言话剧, 华雯自嘲“人间清醒”: “像我们这种靠‘上海闲话’吃饭的人, 就应该将眼光放得更远、视野放得更宽——沪剧是依托沪语发展的戏曲剧种。沪剧要振兴, 前提是沪语大环境要振兴。为此, 任何有助于沪语推广的努力都是值得去做的。”

华雯说: “其实早些年沪剧学员招生, 就已经到了要跨江招募的地步。找来的学员上

海话都是从头开始教。这几年, 不但上海本地小囡不讲上海话, 就连中老年人也因讲多了普通话, 方言有退化现象。你说, 要是大家连上海话都不说了, 沪剧真是没戏唱了。”

如今剧团的生存现场, 华雯心里门清: “我们团看家戏不少, 宝山区政府对我们也一直关爱有加, 演演保底戏, 加上政府补贴, 饿是饿不死的, 但就是会被市场边缘化, 逐渐和如今的年轻观众脱节。”华雯搞《雷雨》, 定位上海方言剧, 拿走了所有的唱, 她期待的是新观众: “我们一步步来, 从沪语入手, 让上海味道一点一滴浸润他们的生活。我相信阿拉上海声音的魅力, 也相信喜欢上海的人必然也是喜欢这份调调的。”

虽然是本着播种先培土、养戏先改善环境的目的, 但戏迷也不无担心, 会不会今天做做话剧、明天试试音乐剧, 就此忘却了振兴沪剧的初衷? 华雯表示: “那是不可能的, 我们最终目的就

是为沪剧在当下找到一条出路。现在的所有探索都只为能寻到和当下年轻人对话的途径。”

华雯对沪剧未来的想象, 是尽可能朝着沪语音乐剧方向发展。她认为, 沪剧是年轻的剧种, 它没有程式化表演的框框, 相对其他传统剧种更为生活化, 应当更易随着时代趋向时尚, “为何不能试着打破原有的板腔体, 借鉴音乐剧的做法? 这样的试验不一定成功, 但不跨出第一步, 就只能坐以待毙、等待时代的抛弃。”

天蟾逸夫登场后, 《雷雨》还将辗转大宁剧院和浦东群艺馆。这几日, 华雯带着主创演职人员将《雷雨》反复打磨。而那一台具有浓浓氛围感、贴合年轻人胃口的悬疑风舞美, 也将尽数保留。华雯说: “马上要开启巡演, 一度想要个简约版舞美, 试了几稿都不满意, 就只好全数搬走, 哪怕装台一装两天也认了, 质感最重要。” 本报记者 朱渊