

# 新民晚报 | 星期天夜光杯 / 夜光杯

广陵,扬州的古称。今天的扬州依然很美。美在二十四桥明月夜,美在“天下三分明月夜,二分无赖是扬州。”明月的高蹈绝俗,一扫饮酒、弹唱、声伎之尘欢,不高卑、不俗气,有沟渠星。

“京口瓜洲一水间”的瓜洲古渡,是扬州历史上的名胜,交汇大运河和长江的远水悠悠。《南史》曰:“江右称潘陆,江左称颜谢。”北地南貌的扬州,得地理形胜及山川便利。携北岸潘岳、陆机,挽南岸谢灵运、谢灵运,文魁相偕,一时星辰。高僧鉴真从这里启航东渡,杜十娘在这里怒沉百宝箱。

曾经的扬州无比辉煌。历史上的“扬一益二”之说,那是名副其实的。未来经不起预测,过往却耐得住回溯。今天说说广陵曲,说说广陵潮,这是今人不见旧时月的千古传说。

《广陵散》,著名十大古琴曲,因魏晋琴家嵇康善弹此曲著称。公元263年,嵇康为司马昭所害。临刑前,他叹惋:《广陵散

于今绝矣!《广陵散》全曲“纷披灿烂,戈矛纵横”,贯注了一种愤慨不屈的浩然之气。古人叹曰:“嵇生之为是曲也,其当晋魏之际乎!”此曲音主商,商为秋声,天将摇落肃杀。其晋乘金运,商为金声,此所以魏将被晋取代。

司马懿受魏明帝顾托后裔,臣夺君之义,司马氏将篡也。当时,王陵等四人相继为扬州都督,有匡复魏室之谋,皆为司马懿父所杀。扬州故广陵之地,有言散败于广陵之意,或曰魏散之自广陵始。

《广陵散》又名《广陵止息》。所谓止息者,晋虽暴兴,终止于此也。这个古琴曲是有典故支撑的,它脱胎于《聂政刺韩王曲》。为报韩王杀父之仇,聂政“漆身为厉”“吞炭成哑”,习武练琴,易容埋名,以琴师入宫,为韩王演奏。终从琴匣中抽出利刃,刺死韩王。此曲有激昂之调无磅礴之势,排弦扫拨之间,多有荦荦子立、踽踽独行的

## 明人明言微语录 静夜,谛听自己

安凉  
万籁俱寂的时候,谛听自己的身心,是深爱自己,也是深爱自然、深爱生活的表现。

夜半迷蒙中,有窸窣声,仿佛某种不知名的昆虫轻鸣,与我的呼吸同步,起伏。  
半梦中沉醉,半醒中谛听,那仿佛身外之声,竟来源于自己的鼻腔深处。此时,才醍醐灌顶:什么时候疏忽了自己。不是剧烈的疼痛,似乎已叫不醒自己。

日夜兼程的人,把身影踩在脚下,天经地义,还得把自我放逐。连自我都不认真倾听,还说自己是热爱生活、热爱世界之人,这是多么荒诞的想法,也是人生多大的失误。  
谛听自己,才能感知生命生存的规律和特征,感知时空环境对生命深刻的影响和渗透,感知自我对自然和现实的真实透视和呼应,也感知自我的意识和自我的需求。

自己身心的每一丝悸动,每一刻冷暖的反应,每一声轻微或沉重的气息,涟漪或者汹涌的波澜,都是值得谛听和关注的。  
谛听关注的,有身体的,有思想和灵魂的。

在排除了所有的扰攘之后,谛听自己,是可以抵达深邃和透明的境界。  
一个人,就是一个小小的宇宙。谛听自己,由小到大,由此及彼,实在有非凡的意义。

谛听自己,是深悟自己,也是深悟他人。  
感谢那一声鸟鸣,让我懂得谛听自己。  
谛听自己,从此奇妙无比。

人的这自然神秘之体,不乏天籁之音,也不缺可以触及本性的事物,更具有探索不尽的生之图符。  
静夜,请谛听自己,这是入眼前,或者梦醒时,一曲生命的神圣乐章,有了它,一天才是完整浑圆的,时光,才是饱满结实的。

谛听自己之后看见的阳光,也是多彩且诱人的。



立秋,第十三个节气,秋季的第一个节气。从立秋开始,农历进入了下半年。时光如此冷峻,片刻也不会停留。“秋”,《说文解字》解释:“禾谷熟也”,农作物成熟了。立,“建始”,不同于一般的开始,是能让人清楚地看得见了。季节的变化是连绵不断的过程。古人认为,没有绝对的阳,也没有绝对的阴。夏至最阳,阴气滋生;冬至最阴,阳气滋生。阴阳转换,是一个此消彼长、量变产生质变的过程。在这个渐变的过程中,立春、立夏、立秋、立冬,并称“四立”,都是季节的开启,是二十四节气中的转折点。

每个节气都分三候。立秋第一候,“凉风至”。《月令七十二候集解》说,“西方凄清之风曰凉风。”春吹东风,夏吹南风,秋吹西风,冬吹北风,古人注意到,四季与四方、时间和空间是联系在一起的。虽然并没有出伏,立秋之后还有秋老虎,但早晚的凉风已经悄悄地来了。《诗经》说“七月流火”,傍晚时大火星西沉,也是天气转凉的意思,不是指天气太热。诗人刘翰《立秋》写道:“乳鸦啼散玉屏空,一枕新凉一扇风。”经历了大暑的酷热,凉风总是让人舒适的。第二候“白露降”,白露就是夜空中出现的白茫茫的云气。诗僧仲殊“白露收残月,清风吹晓霞”,应当写的就是这个时节。

南朝乐府民歌唱道:“逆浪故相邀,菱舟不怕摇。妾家扬子住,便弄广陵潮。”  
两千年前的扬州“襟江带海”,位于长江和东海的交汇处。长江入海口也是一个大喇叭形状,海潮上溯到此遭遇江岸“漏斗”收束,形成涛涌雪浪,声势骇壮。后因泥沙淤积,入海口不断东移,扬州逐渐成了一座沿江内陆城市。

魏晋隋唐,曲终人散,潮息绝响。一个人文之胜,销声匿迹;一个自然之景,偃旗息鼓。扬州的天籁之魂,一失广陵散,不堪

经常听到人说:“xxx有潜力。”那么,究竟什么叫“有潜力”?其实并不容易讲清楚。  
我有些经验或许可以帮助说清楚这个问题。当年我任职的跨国公司,在招聘关键岗位的职工时,强调一个标准,那就是“(被录用者)有可能在五年内被提拔两次。”这条标准被公认为是公司要招聘的职工必须是“有潜力”的。但是,有人对此提出不同的意见,认为这个标准对“有潜力”的理解是机械的,很容易在招聘员工时只看其一方面的能力,不及其余。他们认为,所谓“有潜力”,应当是一种能力,能够在你擅长的领域以外游刃有余,并获得成功。

我听说过有人把是否融合公司的文化、符合公司的价值观作为是否“有潜力”来考量,但这种过分强调调文化的一致,往往会造成公司团队缺乏多样性,致使公司有太多的“yes men”(意为只会说“对的”),而很少有人会质疑公司存在的问题。

我们常说:“最好的工程师不一定能成为最好的CEO。”那么,在讨论什么是“有潜力”时,我们可以形象地说,“有潜力”就是要看工程师是否具有成为CEO的潜质。

记得公司当年通过猎头公司录用了一位销售工程师,意在激烈的竞争环境中推销公司的产品,后来发现这位工程师尽管有名牌大学的文凭,有多年主管销售的经历,但他缺乏在“战场”上的实际磨练,工作两年无所斩获(意为拿不到客户的订单)。另一位职工的父母是工厂的退休工人,本人毕业于某“二本”大学,但是她勤奋努力、善于学习,很快学会了公司的财务操作系统,还被派到公司在其他国家和地区的机构协助培训。所以,名牌大学毕业、光鲜的工作经历,非不一定“有潜力”,恰恰容易成为误导人的东西。

当前劳动力市场竞争激烈,越来越多的机构招聘人员,既考察既往工作履历,也要评估该人职业发展是否“有潜力”——破解所谓的“有潜力”,不仅对于应聘者,而且对于希望在事业上有所发展,得到职务上的提升的专业人员也很重要。

收到用人机构面试的邀请,该如何使自己的表现显得“有潜力”呢?何不尝试一下这些方面:详细叙述你是怎样面对既往的挑战的;告诉面试官你是如何抓住机会学习新东西;你遇到过的挫折,你从挫折中学到了什么;伺机讲一个你的业余爱好(也可以和工作有关),显示你性格的多样性;最后,说一下你寻求的是团队合作而不是“单干”。

预祝你成功!

## 薄荷小院

刘琪瑞  
即使独坐在薄荷小院里,也是一种享受。摘上一片轻嗅,那种清气香撩人心扉,来自院外的压抑、憋屈、烦躁等心情,会得以慢慢释放。或者清洗几片泡茶,看着那鲜亮的绿在杯子里翻卷、浮沉,心儿也随之绿了亮了,及至入口,满口清雅,沁人心脾。  
古人也喜欢种薄荷,南宋大诗人陆游晚年归隐故土山阴,在自家小院里就种了薄荷。他还喜欢养猫,起了许多有意思的名字,比如粉鼻、雪儿、小狸奴、大狸奴、小於菟。小猫在小院里玩耍,

## 立秋,阶前梧叶已秋声

韩可胜

景。苏轼立秋后夜游赤壁,目之所及“白露横江,水光接天”,《赤壁赋》是中国文学最好的篇章之一。第三候“寒蝉鸣”。寒蝉,一种形体较小的蝉,夏末秋初鸣叫。古诗词中,蝉餐风饮露,是高洁的象征。而秋天的寒蝉,则表示悲感,多用于离别的感伤。柳永代表作《雨霖铃》开篇“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇”,有效烘托了离别的氛围。

秋也叫“金秋”。金秋,不是金色的秋天,也不是金黄色的秋天。这种理解,纯属望文生义。中国古代用“五行”(金、木、水、火、土)学说来解释世界,解释万物的形成和相互关系。五行中的木对应东方和春季,火对应南方和夏季,金对应西方和秋季,水对应北方和冬季,土对应中央和四季的最后一个月。金秋就是秋,对应了五行中的“金”。成语“金风送爽”中的“金风”也就是“秋风”,不是金色的风。

春为一年之荣的开始,秋为一年之衰的发起,所以“春”“秋”“春秋”都可以代表一年。歌词上唱,“几度风雨,几度春秋”。千秋

拜伏;二失广陵潮,辞不朝觐。从此,再难引清流于前,更无振芳尘于后。

我感觉扬州是一座地北面南的城市。瘦西湖的一个“瘦”字,少了点春绿,多了些秋霜。既吐锋锐,又藏慧掩兰,使人不免有流水今日、明月前身之念。

广陵曲散了,扬州仍在。广陵潮绝了,瓜洲古渡仍在。以扬州的性情,应该产生不了《广陵散》的。扬州应该什么样?我不禁想到袁子才的一句诗:“平日风骨嶙峋甚,每到低头总为卿。”向北,不失去金戈铁马之剑气;面南,总有那一低头的妩媚。

万世、千秋万代、千秋万岁,都表示年岁很多。“一日不见,如隔三秋”,孟秋、仲秋、季秋,合称“三秋”,就是一个秋天,代表一年,这已经够夸张了。但后人更加夸张,说“三秋”是三年,也讲得通。“秋”也特指某一时期、某一时刻,诸葛亮《出师表》说:“此诚危急存亡之秋也”,表明自己是临危受命。还有一个成语叫“多事之秋”,不是什么好话。

据说女子多伤春,因为春天易逝;男人多悲秋,到了秋天才发现自己空有雄心壮志但一事无成。写秋天的诗歌,多半低沉萧瑟,但也有例外,“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”唐代诗人刘禹锡,是政坛诗坛打不死的“小强”,只有他才能写出这么昂扬的诗句。

如果要找夏天的标志,首先就是荷花;如果要找秋天的代表,首先就是梧叶。梧桐叶子脆弱、敏感,最能感受秋天的到来,古人说“一叶落而知天下秋”,就是专指梧叶;“梧叶飘黄”“梧叶舞秋风”“只有一枝梧叶,不知多少秋声”“睡起秋声无觅处,满阶梧叶月明中”……朱熹说“未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声”,勤奋的人,总是觉得时光易逝,所以最能珍惜,于是时光也能赐予他们最丰厚的回报。



智慧快餐  
郑辛遥  
世上有一种高度叫——父母高。

不知多少日子没有聚餐了,好不容易可以堂食了,这么热的天,胃口缺缺。于是,我们继续微信群晒菜,这是

我们当时渡过难关的好办法。  
午饭时间将临,我们六家人,家中的菜一个一个晒出来。嗨,你红烧肉,我素什锦。有高大上的三文鱼,也有不上台面的西瓜皮。

菜色还有创意:金钱蟹一切两,炒年糕可鲜了,梭子小娘蟹可蒸蛋,我蒸给你看,喜欢吗?

有的说:粉皮买回家立即焯水,放入酱油老醋糖麻油大蒜末拌好放冷藏,中午放入黄瓜丝,这样粉皮很入味。好吃。

有的说:蛋蒸蟹,那就把蟹洗净剪成一块块放点葱姜酒,放在旁边,中午打两个鸡蛋,放半碗水,盐,放入剪成一块块的蟹,水烧开蒸18分钟。还加一句:蟹的钳子用刀背拍一下,方便吃。周到。

北方来上海的大姐提问:姐妹,西瓜皮可以包饺子吗?姐妹们抢着告诉她:建议做饺子可以用西瓜皮,做锅贴可以用白萝卜。西瓜的皮越薄就越好吃。

我们圈里有独居老人,有时会马马虎虎“混”一顿,圈里姐妹就会提醒她:小妹妹,天太热就要“大吃大喝”,您不要马虎凑合哦!

有的家里有人送菜来,会交流:昨天过房因拿来点东北带来的豆角,说起东北人的乱炖很省事,营养也够又好吃,不好辜负伊几番介绍,我今天也来试一下东北乱炖。

哈哈,阿拉终于可以聚餐了。等还有三位发来,一拼则成!

我的任务是蛋蒸蟹,黄中带着红,加一亮丽色彩。于是拼一下图,一桌微信圆桌就出来了,色香味俱全。

当然,仪式感还是要有的,大家举杯,以照为证,啤酒振起来,说说笑笑。微信圆桌面给我们带来欢乐多多。

一方不大的小院多好,在一溜墙根儿种上绿色的薄荷。  
薄荷为唇形科多年生草本植物,好养活,几截枝条或一段根茎即可栽植成活,且今年种了,来年它还在老地方长出来,小小一棵苗儿可荫出一片。它的叶片很小,像薄薄的小嘴唇,叶面有点坑坑洼洼,像小雨点打过似的。正因为薄荷芳香四溢,晚夜间上一闻清香沁人,能让人安然入眠,所以它的别名“夜息香”。薄荷药食兼具,中医认为,可散风热、清头目、利咽喉、透疹、解郁,其清芬之气、清凉之感,足以抚慰炎夏之心。

## 雅玩

## 七夕会

常从薄荷间穿过,有的还卧在枝叶间避暑,被浓郁的薄荷味熏得昏昏欲睡。陆游的诗里多有描述,他在《赠猫》一诗中写道:“时时醉薄荷,夜夜占氍毹。”在《题画薄荷扇》中还说:“薄荷花开蝶翩翩,风枝露叶弄秋妍。自怜不及狸奴点,烂醉篱边不用钱。”这些猫咪禁不住薄荷馥郁的香气呢。后来得知,薄荷还有个别名叫“醉猫”,其品种尚有“猫儿薄荷”之名。清代植物学家吴其濬所著《植物名实图考》中云:“薄荷醉猫,猫咬以汁涂之。猫儿薄荷之名应源于此。”原来如此,不过我没有见识过。