

10

“半马苏河”
运动新岸线

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第664期 | 2022年8月6日/星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

在海派城市考古里 看历史的草蛇灰线



“怡和洋行当年在未经政府允许下建造了一条货运铁路,其轨道地基就是现在的轨道交通3号线的一部分”——冒着昨天40多摄氏度的高温,“海派城市考古”城市行走项目的“领队”丁广吉,站在苏州河畔的怡和打包厂向中外友人介绍眼前这座红砖建筑与今日城市之间的关联。万科双语学校外方校长丽萨·克里斯霍姆上前摸了摸红砖,丁广吉回应:“是当年的砖。”



■ 刻有河滨大楼的井盖 记者 王凯 摄

历史痕迹隐藏在当今建筑

从四行仓库那面被炮弹打穿的墙出发,路过上海总商会旧址、上海邮政总局等地标,至乍浦路桥为终点,一队十余位来自海内外的市民,跟随“心城市”高级项目总监丁广吉以及CEO朱一宁,一同了解历史遗留在苏州河两岸的草蛇灰线。朱一宁负责给外国友人做翻译。这一得到上海市对外文化交流协会支持的项目,自然吸引了海内外友人。

四行仓库是当年“北四行”——大陆银行、盐业银行、中南银行和金城银行的联合堆栈,“对岸有英国煤气公司的两个煤气包,因而日军不敢空投炸弹以免误炸租界、波及煤气包引发



■ 邮政总局顶上的雕塑

更大的爆炸……”当年,这两个煤气包的位置,现在另有两幢建筑,其中一幢上写着“上海燃气”,另一幢的外圈依然是圆弧形——那就是煤气包的外形。隔着苏州河,暑热的天气下,“上海燃气”四个金色大字清晰可辨。

走过西藏路桥,可以看到写有“JK1933”字样的大楼,“JK”就是“金库”拼音缩写,这里便是1933年设立的中国银行办事所及金库所在地。一旁还有一个工地,仅留存面向街道的一堵墙,最高处依稀可见“National Commercial Bank”的字样,这一直译为“国家商业银行”的地方其实是“浙江兴业银行”仓库。作为当时国内第一家商业银行,浙江兴业最早参与海外合作,故而英文译名被允许使用“国家”开头。

行至此,丁广吉略作小结:“当年苏州河畔的主要业态为仓储,也是因为河流为航道,在此设立仓库是最为便捷的。”

以物证史贯穿前世今生

在西藏路桥上,丁广吉和朱一宁亮出三块都写着“厦门路216号”的门牌。第一块,是蓝色

搪瓷门牌;第二块是蓝色铁皮门牌;第三块是如今最常见的绿色铁皮门牌。

他俩介绍道,这是居住在这个门牌里的一位90多岁的老奶奶,在老屋拆迁前送给他们的。她说:“这三块门牌,就是我的一生。”门牌,就是家的象征。上世纪五六十年代,这位老奶奶嫁入厦门路216号的石库门时,门牌还是搪瓷的。几年前动迁离开此地时,已经是绿色铁皮的门牌了。

在四行仓库前,丁广吉和朱一宁则展示了新四军、八路军等的徽章,并简要介绍了抗日战争。在怡和打包厂门口,丁广吉展示了怡和洋行出版的一本画册的封面——一条龙身上有一朵蓟花。蓟花,代表的是苏格兰。来自苏格兰的怡和洋行当年最为中国人熟悉的生意就是鸦片。虎门销烟时销毁的鸦片就来自怡和洋行。

一路上,每经过一段有故事的建筑,就有历史实物佐证,让“队员”在建筑内外穿越时空,更是真切感受到历史不仅在书本上,也在我们走过的河岸步道上、两岸建筑上以及沉甸甸的心底:……

本报记者 朱光



马上评

万科双语学校外方校长丽萨·克里斯霍姆自我介绍时说:“我父亲是美国人,我母亲是意大利人,我3岁从美国回到意大利罗马,我20年前移居上海,我马上就会拿到中国绿卡。”她理解的“海派”,就是“东方遇到西方,西方遇到东方,这也像是我从事的教育。”

对于“城市考古”,她颇有心得:“我住在罗马,所以经常要带朋友逛罗马。我不想带朋友去游客眼里的罗马,我要带他们去我们罗马人生活的罗马。”亦即,城市不单纯是用来“观光”的,也是应该“生活”的——城市生活,才是人们真正关心的点。

朱一宁透露,他与丁广吉是大学同学,都有海外留学经历。所以,他们最初做“城市行走”也是基于海外旅游项目里经常附带“城市行走”。因而,他俩早在2017年就开始“带队”在上海走街串巷。随着“建筑可阅读”“海派城市考古”等活动的兴起,他们的业务范围越来越广,从最初的双语学校“兴趣课”到市民主动报名参与,“与其带外国游客转一圈,我们更在乎让上海市民也了解到自己所在城市的历史。”

于是,这一城市行走,也从东西相遇开始,逐渐融入城市生活。

海派·
就是东西相遇

□ 朱光



镜面舞台上立起折叠园林

重逢《牡丹亭》揭开面纱

丽娘的服装都是配套的。从色彩到刺绣,每一件都有不少讲究,远看仍是传统的,近看,

却能看出一篇文章。

戏的开端,杜丽娘的白色戏服绣了灰色柳枝,柳梦梅的冰蓝色戏服上绣了梅花,将“柳梦梅”的意向拆解到两件衣服上。衣服的色彩随着剧情的展开变得鲜艳,海报上曾出现的那套青绿色戏服出现于戏中的《幽媾》一折。赖宣吾在服装中融入了中国传统画派的技法,比如用宋代花鸟画的笔法来展现“蝶恋花”,褂身的大朵银白色昙花则象征着瞬间即永恒,与生死盟誓的剧情相呼应。

菊花大都是单色的,但赖宣吾在明代朱有燬的《德善斋菊谱》里发现,有一种外白内红的菊花,很适合杜丽娘,尽管她的躯壳是

冰冷的,但是内心会因为炽热的情感而重生,这种特殊的菊花绣在了《回生》一折的戏服上。绽放的花朵,是杜丽娘的热情和对爱情的追求。

园林似装置艺术

柳梦梅初上场时,舞台还是一片荒芜,万物无颜色。白色的舞台地板上,巨型镜面长廊占据了小半个舞台,当杜丽娘的身影出现在镜面前,观众看到的园林依旧是黑白灰,但背面郁郁葱葱的青色已经通过长廊的反射一览无余,“双梦记”的巧思在镜面的辅助下得以清晰地呈现给观众不同空间的分隔。

此次重逢《牡丹亭》的舞美设计由刘科栋担任,他的代表作有《醒狮》《惊梦》《五星出东方》等。厅堂、书房等景片取自《牡丹亭》原著绘本里的画风,古人为了在平面的书页中展

现空间感,会将场景画成斜角,刘科栋将这样一个个平面化的空间呈现在立体舞台上,既符合昆曲舞台的极致唯美,又能引发观众对留白的想象。

排练期间乐池和舞台的衔接处拉了一道安全线,提醒演职人员不要踏空。原本乐池的敞开空间被延伸出一座45°角的亭台,地面上方空无一物,但底面边缘可见雕饰,仿佛一座园林被折叠到了下方的空间。

这种一反常规跃出镜框画面、形似裸眼3D的设置,创意来自于导演马俊丰,他和刘科栋在“云创排”交流想法时一拍即合,诞生了这一颇为独特的舞美设计。乐池上方的区域将是重逢《牡丹亭》众多名场面的发生之处,对于前排观众将有着巨大的视觉冲击力,也有希望成为全场表演的最大记忆点之一。

本报记者 赵珩

戏服绣出中国画

传统的《牡丹亭》戏服中,常常以淡色面料为底,缀以素雅的花卉和线条,此番由赖宣吾设计的系列服装,每一场戏中柳梦梅和杜