

### “中国”曾指这里

展览名称“宅兹中国”，出处是陕西宝鸡出土的青铜器何尊上面的铭文，尊内的铭文中“宅兹中国，自兹义民”一句最为出名，这段铭文记载了周成王营建洛阳的重要历史事件。

尽管它与现在的“中国”不是同一概念，更有“国之中央”、“天下四方中心”的意思，但这种提法与国名“中国”的出现之间仍具有重要的历史、文化关联。

青铜器作为早期文明的艺术瑰宝，不仅是当时政治、礼仪和文化的载体，也关乎着工艺水平、审美趣味、价值取向、宗教信仰以及对生死的理解。当考古学家在铭文中发现“宅兹中国”四个字的时候，无异于看到了埋藏千年的谜底。中国，3000年前被镌刻于鼎尊之内，尘封于层层土地下。3000年后，埋藏它的泥土和这泥土连接的960万平方公里的土地，都被它命名，叫做：中国。

### “战神”随葬妇好

展览分为序厅、夏、商、周、尾厅五个部分，参观一圈，有一种似曾相识的感觉。据悉，河南博物院的镇馆之宝，中心展线上有40件展品被调到这里，让海内外观众了解中原文明。

展厅入口处的序厅，夏的代表性器物为1987年二里头遗址出土的夏代晚期“网格纹鼎”，是我国考古发现最早的青铜鼎，它的造型和纹饰风格与河南龙山文化晚期的陶鼎形制一脉相承。二里头青铜鼎的出现，是王权礼制萌生的象征。鼎的功用原是煮饭的炊具，与百姓的普通生活密切相关，最质朴的实用器皿最后成为权力的象征，充分体现了中原地区以人为本的文化特色，也是中华民族延续发展的基因，核心所在。

往展厅深处，可以看到商代的国家战神象征“妇好鸮尊”。鸮即猫头鹰，“妇好鸮尊”设计上把猫头鹰前面的两个爪子和它的尾部形成三足，作为三个支撑点，没有任何其他附加。昂首挺胸的鸮尊身上的纹饰有蛇纹、龙纹、夔纹、云雷纹，背上还有一条小龙，其中负载了许多神秘的文化符号。但妇好是一位女子，为什么墓葬里会有“战神”鸮的随葬？据介绍，一则因为随葬在墓里为了镇墓驱邪的作用；二则墓主人妇好作为商王武丁的妻子，协助武丁南征北战，是一名勇猛的女将军。把这件器物随到她的墓葬中，也是对其身份的一种表达。这件器物无论是艺术性还是历史文化价值都非常高。

今天一早，家住闵行行的钟老伯穿过半个城市来到上海博物馆门口排队，期待着参观“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”。自7月29日开展以来，上博每天4000人的预约参观名额，非常抢手。无论普通观众还是专业人员，了解“何以中国”追寻民族文化之根的热情让这个夏天的温度更高。昨今两天，诺贝尔文学奖得主莫言连续两天来到展览现场，直面这些埋藏千年的秘密。得知展览信息的“考古迷”张文宏医生说：“我的导师即研究人类起源，我虽然不是这方面的专家，但我很想当天就来观展。”

# 何以中国 何以吸引大众



司母辛觥 本版图片 记者 王凯 摄

### “河南”只是开始

“河南既是夏、商、周三代的核心区，也是中国现代考古学的摇篮。这也就是为什么我们选择河南作为上博此次考古系列大展的开篇。”上海博物馆馆长杨志刚说，“我们希望通过这次展览，系统、深入地展现先秦中原文明的魅力和精髓，展示中华文化早期‘多元一体’的形成和演变过程。”

在距今5500到5300年前，中原地区已经形成了非常高等级的一个文明形态。河南的一系列考古发现证明了中华5000多年的文明连续发展没有断线，这是主根主脉。

未来，上博还将以举办文物考古系列大展的形式，让公众了解中国形成和发展的故事。据上海博物馆党委书记汤芬透露，“何以中国”系列文物展是一个长期的办展计划，将最少持续5至10年。展览顺序不一定完全按时间线，而会追踪最新的考古成果、历史事件或者历史主题。

本报记者 徐翌晨



妇好鸮尊

### 前言

河南地处“天下之中”，是夏商周三代文明的核心区。中华文明多元文化在中原地区的发展相互交流后，在黄河之滨凝聚成成熟的文明形态，形成以中原为中心的辐射性网络。中国的社会结构也由此发生了重大变革，开启了古代封建制度的基本形态。伴随着时代更迭，王权政治不断强化，诸侯分封扩大了统治范围，促进了社会经济与文化的发展。在持续农业生产的推动下，手工磨等工具进一步推广，生产力呈现飞跃式发展，推动了物质文明的进步。商周两代相继出现，成为中华文明早期国家文明的重要标志。夏商周三代文明奠定了中华文明早期国家发展的基础，成为中华民族多元一体的重要源头，并影响着东亚文化圈乃至全球文明。

### Introduction

Located at the heart of all the land under heaven, Henan is where the cradle of Chinese civilization was born and flourished. The diverse cultures of China, through ages of evolution and integration, merged into an advanced civilization in the region between the Yellow River and the Luo River. The series of archaeological discoveries in Henan proved that the Chinese civilization had a continuous development without interruption, which is the main root and main pulse. In the future, SMU will continue to hold archaeological series exhibitions to let the public understand the story of China's formation and development. According to Tang Fen, Secretary of the Shanghai Museum Party Committee, the "Why China" series of exhibitions is a long-term exhibition plan, which will last for at least 5 to 10 years. The exhibition sequence will not necessarily follow a strict timeline, but will track the latest archaeological achievements, historical events or historical themes.

河南夏商周三代文明展

### 妇好鼎



网格纹鼎

## 莫言寻根

诺贝尔文学奖得主莫言今天上午来到上海“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”参观，对于青铜器，他感受尤其深刻，在镶嵌绿松石兽面纹牌饰、兽面纹方鼎、妇好墓出土的司母辛觥等重器面前停留良久。

他对兽面纹建筑构件特别感兴趣，频频询问来历与用途。该构件正面呈正方形，俯视呈“凹”字形。两侧面正中各有一长方形孔。每个面的边缘内折成小平沿。正面饰单线阴刻兽面纹，两侧长方形孔周围各饰一组龙虎搏象图。整体布局结构严谨、纹饰线条精细，既有庄重之感，又不失威严之气。馆方介绍证实了莫言

对于该构件用途的最初猜想，因为出土地附近发现有大型夯土建筑基址，故推断该器物是镶嵌于建筑物上的构件。

接受记者专访时，莫言说：“青铜器是中国文物的一大特色，与历史文化有密切关系，在其中能看到王朝重大事件的记载，以及古人祭祀、战争、政治生活的表现。铭文虽短，事件非常重大。青铜器是非常重要的文化载体，这次集中了好几百件到上海展览，充满了浪漫和想象力，观众一定大开眼界。”十几年前，他曾经来上博参观，对上博馆藏青铜器十分喜爱，对其中几件尤其印象深刻，“春秋重器子仲姜盘，当中有几只小鸭

子。”虽然中华民族的文化源头并不仅仅是黄河流域，但这样的展览让人们对中原文明有了深刻的认识。

作家作品中的故乡与真实的故乡有区别，在于他的作品中，故乡是他的亲身经历，在写作之初，是作家的灵感来源，但是写作时间的延续，写作量的增加，随着采访、观摩，外部世界的影响就成为信息养料，成为书写故乡的素材，融入对故乡的写作，作家的文学故乡是一个开放的概念，而不是封闭的概念，“今天在上海博物馆看到的这批来自河南的文物，也可以变成、想象成我的文学故乡的文物，中华文明的故乡。”

本报记者 徐翌晨



莫言(左) 参观展览