

9

从雨棚球场
走出灌篮高手

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第662期 | 2022年7月30日/星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

三鼎坐镇 细说『何以中国』

上博『宅兹中国——河南夏商周三代文明展』开幕



■ 网格纹鼎



■ 妇好鼎



■ 镶嵌金银团花纹带流鼎

记者 王凯 摄

重磅精品大展“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”昨天下午在上海博物馆开幕，展览由来自国内20家文博单位和考古机构的217件(组)珍贵文物汇聚而成，拉开了上海博物馆与国内考古大省合作举办“何以中国——文物考古大展系列”的序幕。

三鼎来历不凡

展厅入口处，夏商周三代各有一件代表性的青铜鼎，均为国宝之中的重器，引领观众探寻中华文明的起源。

夏代晚期的网格纹鼎是迄今为止我国考古发现最早的青铜器，它的造型纹饰风格与河南龙山文化晚期的陶鼎形制一脉相承。二里头青铜鼎的出现，是王权礼制萌生的象征。商代晚期的妇好鼎，直耳方唇，纹饰丰富；而战国晚期的文物镶嵌金银团花纹带流鼎，更是拥有罕见的四瓣花纹装饰，富有极强的艺术感染力，是战国时期错金银工艺的典型。

河南地处“天下之中”，是夏商周三代文明的核心区，这三件国宝都在河南境内出土。这次展览汇集了河南博物院、河南省文物考古研究院、中国社科院考古研究所等20家博物馆和考古机构的重要藏品，涉及89个考古遗址，展现了河南省内发掘的夏、商、周三代重要考古发现。

“中国”两字溯源

展览名称“宅兹中国”来自于西周青铜器何尊，铭文提及周成王营建成周(今洛阳)，这是“中国”一词最早出现的记载，隐含着当时的天地意识和国家观念，引此作为展览标题，意欲反映河南在三代文明持续演进中的突出地位及其对于阐述“何以中国”的重大意义。

夏代晚期镶嵌绿松石兽面纹青铜牌饰加工精巧，丝丝入扣，繁复的器表纹饰，使作品凝重、威严，同时又展现出我们祖先在作器时丰富的象形力和高超的构图能力，是这一时代青铜艺术审美观念的集中体现。

系列大展增信

无论从规模、数量和展品等级上，此次展览堪称上博今年举办最重要的精品大展。上海博物馆馆长杨志刚表示，上博将以博物馆擅长的方式展览文物，解读文物背后的历史信息，展示和求解中国文明起源形成发展过程中的基本图解、内在机制、各区域的演进路径。

上海市文旅局(文物局)局长方世忠表示，作为“大博物馆计划”展陈的重要组成部分，“何以中国”文物考古大展系列将充分挖掘优质丰富的馆藏资源和最新考古发现，展示中华文明起源、发展和灿烂成就，着力做好“以物论史”和“以史增信”两篇大文章。

展览今起向公众开放，可通过上海博物馆公众号预约参观。

本报记者 乐梦融



用音乐传递爱和信念

2022上海夏季音乐节今晚闭幕

2022上海夏季音乐节今晚将在交响音诗《千里江山》中落下帷幕。虽然一波三折，但是MISA最终以信念和承诺，完成了云端与线下的合璧，给予市民长达两周的音乐盛宴。诚如上海交响乐团团长周平所说：“坚持举办音乐节，是因为相信爱和音乐能给予城市光亮，也能带来希望和力量。”

坚持一份承诺

在疫情形势多变的情况下，要坚持办节极为不易。女高音歌唱家和慧为能顺利演出，提前一个多月从欧洲飞回上海候场；上交首席木管五重奏，则在静态管理期间，见缝插针地排练，才完成了两部高难度乐曲。小提琴家李伟纲坚持其专场“能直播绝不录播”，故而在天津疫情形势变化时转战北京，重新寻找直播场地，也要给到观众“云端的现场感”。



爱是双向奔赴

最好的爱总是双向奔赴。事实上，相聚MISA不仅是乐团的热望，还是千万乐迷的心之所向。就算遭遇购票、取消、退票、再购票的周折，就算上座率是50%，他们依然在得知可以入场后，第一时间赶来聆听音乐会。

听众徐招兰在黄浦区复三居委工作。她透露：“我们和交响乐团很有缘，都在有文化底蕴的复兴中路上。”她透露，自己所服务的社区，“像花园公寓、重庆公寓都是上世纪20年代的老洋房，很多老克勒在小区里吹萨克斯、弹钢琴、唱美声……”

“上海市民对音乐、对生活，有一种向上向善向美的基因。”在解释今年继续支持MISA的原因时，上海医药集团党委副书记、上海医药副总裁赵勇说，“医药为人类的身体健康服务，音乐为大家的心灵健康服务。支持MISA不仅仅是一个荣耀，更多的是一份责任。”

咖啡爱心传递

MISA每年都会创作一个寓意深刻的装置艺术作品，今年是一个彩色玻璃与钢结构组成的万花筒(见左图)，安放在新天地区域的上海医药大厦。变幻万千的云彩在万花筒上流动，极像上海这座大都市的缤纷生活，也吸引了很多路人驻足打卡。

本届MISA期间还推出了“爱心咖啡屋”，在黄浦、徐汇、静安设立了3个点，每日推出限量版“爱心咖啡”，免费提供给医护人员、志愿者、城市保供者。药房工作人员包虹是利用午休时间来领取爱心咖啡的。疫情期间，在药房打地铺20余天的包虹，每天一睁开眼就要面对五六百个订单……但所有的辛苦最终在帮助人的满足中得到抚平，包虹说：“觉得所有的付出都值得，这就是我期待的最平常的上海生活——可以和朋友们聚餐，去旅游，去看电影和演出……” 本报记者 朱渊

以音符为画笔 勾勒“千里江山”

交响音诗《千里江山》今晚首演

将传世古画卷谱成交响曲，以音符为画笔在脑海勾勒出一幅烟波浩渺的青山绿水图会有怎样的呈现？作为2022上海夏季音乐节(MISA)闭幕音乐会，今晚，由作曲家赵麟根据名画《千里江山图》创作的交响音诗《千里江山》将在上海交响音乐厅举行世界首演。而这一由23家院团联合委约的作品，也将以上海为起点经国内多家乐团交接棒开启长达2个月的全国巡演。

东方美学

现藏于北京故宫博物院的《千里江山图》是北宋画家王希孟唯一传世作品。以《千里江山图》为蓝本创作交响音诗《千里江山》的创意是在2021年中国交响乐团艺术管理论坛期间提出的，全国各地23支交响乐团联合向作曲家赵麟提出委约创作。

赵麟及父亲赵季平不仅是中国知名作曲家，亦出身于书画世家。赵麟的祖父赵望云是长安画派的创始人之一，耳濡目染下，赵麟自小就对绘画特别感兴趣，特别是中国传统绘画。他说：“传统绘画中蕴藏着中国美学观念，这和音乐创作一脉相承。”

传统礼赞

用交响乐来展现中国画意境，赵麟并不拘泥于“阐释”二字，更多依循东方哲学找到人和自然的共鸣：“这部作品是我通过山水抒发情怀的一种创作，是一种

内心的感受。”他直言：“这样的作品更多是一种礼赞，是对中国传统文化、传统思想的礼赞。”

为能展现千古名画的意境，赵麟在创作期间，将《千里江山图》悬挂于工作室，绕四壁一圈余，日夜对画寻找灵感。对应《千里江山图》中相对独立又互为关联的6大场景，交响音诗《千里江山》以六个乐章的结构，构成了六幅风格迥异的音乐画面。

此外，《千里江山》的乐章标题均出自中国古代诗词，最后一个乐章，女高音咏唱的古诗为孟浩然《彭蠡湖中望庐山》。这是赵麟和多位专家探讨，翻阅了大量相关的书籍后的选择：“据考证，画作的一部分本身也与庐山有关。”

接棒巡演

昨日，探班《千里江山》排练时，记者发现音乐厅上方已挂起了一幅《千里江山图》长卷的局部画作。据上交团长周平介绍：“原本是想以LED环幕形式展现动态的‘千里江山’，但考虑到巡演需求，最终还是以返璞归真的布卷来呈现。”

据悉，交响音诗《千里江山》在完成今晚的世界首演后，将由全国多支交响乐团以交接棒形式完成全国巡演。在各地的演出中，8月5日在深圳和10日在广州的音乐会格外引人注目。2022年是香港回归祖国25周年，因此两场演出将由香港、澳门、广州、深圳四地音乐家组成的“粤港澳大湾区节日乐团”完成。 本报记者 朱渊