

## 宝藏组合掀起 MISA 新风潮

记者手记

### 一本笔记本

在上海交响乐团档案室里珍藏着一本极有年代感的笔记本,黑色硬壳封面上写着“上海交响乐团业务汇报记录 一九七八年起”三行字,里面用蓝色钢笔手写记录了自1978年起,上海交响乐团乐手们举办的每一场室内乐音乐会的时间、地点、曲目等信息,在这一份份具有历史价值的“极简节目单”下方,均有一个字迹飞扬的签名:黄贻钧。

当时的乐团团长黄贻钧为训练乐手的合奏能力,创办了这种“业务汇报”式的室内乐演出形式。想必黄老先生也没有料到,这个本来对内的业务训练研讨演出,会延续40年,乐声不断,并经乐迷口口相传,成长为一个具有深厚城市音乐记忆的口碑品牌。

室内乐”的成长轨迹。孙颖迪、宋思衡、唐韵、王之炅等一批青年演奏家年少时都常登“上交室内乐”的舞台,刚上大学的黄蒙拉更在这里一口气拉完了“帕格尼尼24首随想曲”。

搬至“馄饨皮”后的“上交室内乐”,从“业务汇报”成为品牌传奇。上交不断推进室内乐品牌的打造,探索作曲家的“冷门”作品,也挖掘“藏在深闺”的遗珠作品。事实上,乐团的宝藏室内乐组合远不止此,还有让乐迷津津乐道的北极星四重奏、东海岸四重奏、美乐四重奏、印象钢琴三重奏、梧桐二重奏等。

诚如资深乐评人李严欢所言:“室内乐品牌彰显的是一支世界顶尖交响乐团的实力。柏林爱乐有许多室内乐组合。”如果说交响乐团是一艘集聚精兵强将的巨舰,它所展现的是平衡下的整体实力,那么顶尖演奏家自由组合的室内乐队,则更像灵活的小艇,凸显了演奏家的高超技艺和音乐素养。

朱渊



MISA总是惊喜不断。这几日,朋友圈里都在关注一场室内乐演奏会,上海交响乐团刚组建的首席木管五重奏和经历了“换角”的上海女子四重奏携手带来的一场音乐会,让偶遇者回味无穷。是什么样的神仙组合,能在名家名曲荟萃的MISA掀起这样的风潮?让人忍不住要一探究竟。

#### 首席组“王炸”

木管五重奏的形式在上交历史上大概“断档”有十多年,没想到一组就组了一副“王炸”。长笛胡喆、双簧管张欣、单簧管陈坤、大管陈定远及圆号郭忠宝,皆为乐团各个声部的首席。高手自有个性,短时间内融为一体需要本身极高的职业素养。

因五件乐器音域不同,音色和演奏技巧各异,木管五重奏是室内乐组合中最难打磨的。很多惊喜于这支木管五重奏魅力的乐迷并不知晓,此次登台前五位首席只凑出了五次排练时间。张欣说:“室内乐的磨合唯有‘聚众’才能成事,只有一起排练才能感受呼吸同步,摸索出最佳节奏,这是通过视频不可能完成的任务。”然而,疫情期间最难的就是“在一起”,“不是这个封控了,就是那个封控了,最终约成仅五次。”

所幸,常在乐团中的实操给予他们默契,这才有了乐迷听到的“天作之合”。此次亮相的两支曲目既有木管五重奏最具代表性的作

品,亦有相对冷门生僻的先锋派作曲家小品。

#### “更新”更进取

上海女子四重奏因有成员出国深造刚刚经历“更新”,第一小提琴柳鸣和第二小提琴竺玟佳因出自同一师门,故而默契非凡,而中提琴巴桐和大提琴朱琳的实力也是有目共睹。音乐会上,她们带来的是贝多芬早期弦乐四重奏中最后也是最成熟的降B大调弦乐四重奏,音乐充满年轻蓬勃向上的进取精神。

而另一首弦乐四重奏则出自中国听众不太熟悉的犹太裔捷克作曲家帕维尔·哈斯之手,这部创作于1925年的第二弦乐四重奏,以风景画的形式精确地再现了作曲家在捷克南部山区夏日度假时的感受,乐曲除了引用民间音乐旋律和调式的元素之外,还出人意料地在最后一个乐章中加入了爵士鼓,在首演时引起轰动。

说起排练中的趣事,朱琳笑道:“你们肯定以为四个女孩子凑在一起,排着排着话题就容易跑偏。但事实上,从上午十时到下午四时,一排就是五六个小时都不带停的,我都佩服我的姐妹们,她们怎么都能不进食、不喝水,也不上厕所。”而在说起磨合过程中是否有分歧,朱琳坦率道,“当然会有各自的想法,但拉出来一听就知道哪种处理方式更胜一筹。”

本报记者 朱渊



MISA 13<sup>TH</sup>  
MUSIC IN THE SUMMER AIR  
2022 上海夏季音乐节



### 92岁声乐教育家离世

## 为什么大家都在怀念他?



路上的铺路石,又是时刻关怀我们的‘父亲’。”作为徐朗的得意门生,宋怀强为即将举行的追思会特地录制了一段视频,师生之间的往事历历在目。“20世纪80年代初,我和许多爱好声乐艺术的同学,在那个满怀希望的春天,遇到了可敬的徐老师,他是我的启蒙者、指导者、支持者。”宋怀强说。

1952年毕业于上海戏剧学院歌舞系的徐朗,投身于音乐教育事业。1978年,他被调入上海师范大学艺术系任教。当周正、黄英、徐小懿、宋怀强、陈香、邹眉等一颗颗新星在歌坛冉冉升起,人们才注意到,这些年轻的歌唱家们不约而同地感谢一位恩师——徐朗。

#### 因材施教

徐朗与中福会儿艺院长蔡金萍,也有一段师生情。1974年,中福会儿艺学馆开班,蔡金萍是当时38名小学员中的一个,徐朗

则是受邀给孩子们上课的声乐教师。“徐老师不是我的导师,但偶尔我的导师有事,他会来代课,而且声乐考核时他也一直在。他把提高每个孩子的声乐水平都看作他的责任。”

徐朗主攻的是美声唱法的教学,但在他的眼里,歌唱以情动人而非单靠技巧。徐朗教学的特点,就是发现学生的特点,然后因材施教。他曾说:“要是一位老师的所有学生都唱得一听就知道是谁教的,那就是教学的失败。”蔡金萍回忆:“当时有个成绩并不出挑的女孩,就是被徐老师发现了嗓音条件不错,在他的指导下,声乐水平突飞猛进。”徐老师的这种教学思路,也让蔡金萍受益匪浅:“当时我参加星期广播音乐会的中外歌曲大赛,选了一首日文歌和一首英文歌,徐老师正好是大赛的评委,听完就给我建议,‘你的声音唱日文歌更有味道’,之后我凭借日文曲目闯进了决赛。”

#### 点石成金

曾在上海市残疾人艺术团担任独唱歌手的金蕾,是位腿脚不便的残疾人。“当时是艺术团的项目,让我们跟着专业老师提升艺术水平。”徐朗请金蕾到家里一对一对上课。“我永远都忘不了那天徐老师的笑容,像阳光照进了心窝里那样温暖。”

在金蕾眼里,徐朗有“点石成金”的力量。“我喜欢唱歌,但连怎么练声都不知道。几个月的点拨,徐老师就让我能够和专业歌手同台比赛了。”艺术团项目结束时,徐朗就对金蕾说:“你唱得挺好的,项目结束了也没关系,你要是想学,可以继续来我家学,我免费教你。”金蕾一直记得当时听到这句话时感动又感激的心情,“只要听他上一次课,你也会知道为什么每个学生心里都牢牢地记着这位恩师了!”

本报记者 吴旭颖

#### 大树可倚

“他是我们可以倚靠的大树,是我们成功