

## “鲁迅与版画”昨起展出 大众的艺术彰显 “力之美”

本报讯 (记者 徐翌晟)由北京鲁迅博物馆和上海鲁迅纪念馆共同主办的“力之美——鲁迅与版画展”昨起展出。展览由鲁迅所藏各类拓片、笺谱、日本浮世绘、欧洲版画及鲁迅培养的中国新兴木刻家所创作的版画等展品89件(套)所组成,展品都来自北京鲁迅博物馆,其中一级文物11件(套),梳理了鲁迅对中国现代木刻版画艺术创作的倡导和推动。

鲁迅认为,木刻版画艺术是“好的大众的艺术”,“当革命时,版画之用最广”,他大力倡导新兴版画,他指导过的青年,后来大多成为中国版画界的中流砥柱。鲁迅购买拓片的种类很多,包括碑刻、墓志、造像、砖刻、瓦当、镜、古钱、古砚、钟鼎、经幢、古印及汉画像等。他在中国传统文化中追寻版画艺术的“根”。这些拓片大部分是在琉璃厂购得,还有一部分是他的同事、朋友、学生从各地为他购买或赠送给他的。现在这些拓片基本都保存在北京鲁迅博物馆。

1902年鲁迅赴日留学,日本美术开始对他产生影响。日本版画以及当时的留学经历也促使他把眼光放宽到其他国家的作品上,开始收购欧洲美术书籍等。鲁迅十分推崇德国版画家、雕塑家凯绥·珂勒惠支(1867—1945),把珂勒惠支版画介绍到中国来的第一个人就是他。鲁迅先后通过史沫特莱购得组画《织工的反抗》《农民战争》及别的版画,都是署有珂勒惠支亲笔签名的精拓品。此后,鲁迅将这些画陆续发表在刊物上。

在“新兴木刻运动”开展过程中,鲁迅组织“木刻讲习会”,为青年版画创作者提供学习平台;为他们的作品作序、编印画集,更推荐他们发表画作。

鲁迅对进步青年倍加关怀。木刻青年刻刀下的鲁迅形象,无不透露出他们对先生的深厚感情,更反映出鲁迅精神的时代影响。许多艺术家都不断地表现这样的场景,这次展出的有黄永玉《鲁迅和木刻青年》和李桦《鲁迅先生在木刻讲习会》,用木刻的方式演绎木刻青年的重要时刻。

本次展览在上海鲁迅纪念馆“奔流艺苑”专题展厅展出,展期至9月12日。



■ 黄永玉《鲁迅和木刻青年》



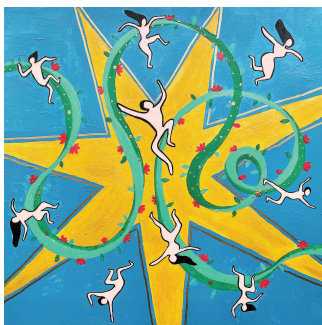
■ 李桦《鲁迅先生在木刻讲习会》

## 孩子们眼中的“创世神话”

本报讯 (记者 朱渊)盘古开天、女娲补天、伏羲画卦、神农尝草、夸父追日、精卫填海、愚公移山……中国古代神话中蕴含着中华民族勇于追求和实现梦想的执着精神,在小画家笔下是什么样的?“创世神话,童画中华”——中华杯·第六届国际少儿创意美术大赛阶段性成果展日前在上海举行。

活动现场,全国400强小选手代表王梦彦和李峻兮等带来了自己的参赛作品。陈梦麒所画的“鲲”在水中变幻着色彩,如梦如幻,将海水也染成了五色,而陆昱呈的“鲲”则更有大鱼在水中遨游的磅礴气势,是随时都能展翅为鹏翱翔天际的。自小喜爱看中国神话故事的陆昱呈,对鲲鹏有着很多美丽的想象,而如今能有机会将脑海中的画面落于纸上,再和同

学们一起交流,是特别过瘾的事。此次大赛自3月19日开启,吸引了沪上400余所中小学学生及幼儿园孩子的积极参与,更有来自四川、河南、浙江等多个省市孩子们的积极投稿,活动覆盖全国超10万少年儿童。《女娲补天》《后羿射日》《大禹治水》这些耳熟能详的创世神话故事,都被孩子们用水墨画、剪贴画、版画、泥塑、电子画等形式展现,特色各异。最终,评委将从全国400幅入围画作中选取50幅优秀作品,牵手大师画作在中华艺术宫展出。画家李向阳来到现场,点评孩子们的作品:“孩子们的画,最可贵在于一个字‘真’。”他鼓励小画家们无论何时都要保持童真、童趣,也鼓励他们童言无忌。“唯有我手画我心,才能创造出能获得共鸣的画作。”



■ 《女娲造人》 杨奇然 画

中华艺术宫(上海美术馆)和上海小荧星集团未来将不断拓宽“美育大课堂”,打造多个“小小美术+”的IP,包括“美术+传统文化”的绘画大赛,“美术+传承”的对画大师等美育活动。



洪金宝、许鞍华、谭家明、袁和平、杜琪峰、林岭东、徐克,7位导演,胶片拍摄,抽签决定各自负责的年代,关于香港的故事从20世纪50年代一直讲到未来。听起来很吸引人,但也叫人暗自担心,太过豪华的阵容,会不会反生出敷衍来,倒不如初出茅庐的小年轻来得真诚、犀利、才华横溢?“拼盘”作文又会不会没办法融合,互相割裂地讲述着不同的境遇和时代,还不如一个人安安分分地讲好一个小故事?

### 赤诚之心

坎坎坷坷,两年前完成后制作并且入围戛纳国际电影节电影节的《七人乐队》,终于要在这个周末全国公映。昨日提前看片,兴冲冲,也吓丝丝。看完,一块石头落地,尽管预计它的票房应该不会很好。

首先,这111分钟,除了最后让电影院里笑声此起彼伏的徐克的《深刻对话》,其他6个篇章,从气质到节奏,都在监制杜琪峰的努力下,接近“浑然一体”了。尽管篇幅都有限,但关于一座城市的回忆,横跨半个多世纪,悠悠荡荡,故事都讲得笃定而平和;尽管角色都不多,但人与人之间或温情的、细腻的羁绊,或疼痛的、无奈的告别,其间流淌的、萦绕的都是真诚。也就是说,虽然他们视角不同,虽然他们擅长也不同,但讲述的都是香港这座城市,曾经有过的希冀、盼望,也有过的迷茫、阵痛,起起落落之间,已经过世的导演林岭东在他的篇章,最后借由角色道出了所有主创的心声——比香港更好的地方有很多,但都没有我对家乡这一份感情。

其次,7位导演,虽然都名声赫赫,几乎配得上“殿堂级”的前置定语,甚至这次搭档的演员吴镇宇、任达华、元华、林雪等,也显出几分老练的气息来,但这一次,或许是回到久违的胶片拍摄,或许是能跟青年时代的伙伴并肩作战,他们交出的答卷看得见赤诚之心。

### 殊途同归

20世纪50年代,在天台带领孩子们练功的是洪金宝的儿子洪天明。故事很短,但那抹充满希望的朝阳,却在观众心里闪耀了100分钟。20世纪60年代,社会清贫,但求学者众,在许鞍华的镜头下,一位执笔忘返的校长和一个善良温婉的女老师,让一座天台学校成为60年后记忆里那个最温暖的家。

香港电影新浪潮的重要导演谭家明此次执导《别夜》,一段初恋故事在20世纪80年代的出国潮中徐徐展开,以一个玫瑰色的夜晚沉沉结束,相聚别离,都是爱情正好该有的样子。袁和平与元华合作的《回归》借由功夫片的线索,讲述了一个充满温情的家庭故事,老与少,传统与现代,互相体谅、包容。杜琪峰的《遍地黄金》大约是个人的风格最为明显的,那三五个始终努力掘金的小市民,像极了我们自己,导演唏嘘他们的白日梦碎,更唏嘘时代起起伏伏间的无常和荒诞。擅长暴力美学的林岭东这一次有几分温柔,也有几分残忍,任达华饰演的老人在曾经熟悉的都市《迷路》,沧海桑田,他再也过不了那个路口,去不到那个剧院。一路追忆,浩浩荡荡,末尾徐克的《深度对话》最是出人意外,却也意料之中地展现了“老怪”的怪诞和天马行空,在那个未来的精神病院,4位参与者已然分不清谁是病人,谁是医生,嬉笑之间让人几乎忘记徐克已经年过七旬。

“光阴似箭,一去不回,往事只能回味。”这是洪金宝在第一篇章最后的一声咏叹,是一位武打巨星关于一个过去的时代的一声咏叹。但,《七人乐队》并不仅仅是一首致敬往昔的挽歌。电影里,你看得见往昔的光辉岁月,也看得到新鲜的面孔,香港新生代演员余香凝、吴浩滔、林恺铃、伍咏诗在片中都有出色的表现;你看得见对旧时光的缅怀,也看得到新旧对撞后的融洽共生,尤其看得到香港电影人始终的活力、热情和深情。

## 《七人乐队》,往事只能回味?

孙佳音