

10 想拿块属于姐的金牌

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第660期 | 2022年7月23日/星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

年轻也要“发声”

金郁矿昨晚携乐团奉上 MISA 首场线下演出

MISA13
MUSIC IN THE SUMMER AIR
2022 上海夏季音乐节

昨晚,年仅22岁的金郁矿带着他的新古典室内乐团,亮相2022上海夏季音乐节(MISA),这也是本届音乐节首场线下演出。作为本届MISA三大年轻台柱指挥之一,金郁矿在演出前和记者聊了聊——年龄会否成为跻身指挥圈的障碍?怎样能跟着余隆学指挥?以及会否将指挥当成终身职业?



金郁矿接受采访

面对机会很从容

指挥是个越老越吃香,资历抵万金的行当,诚如金郁矿所说:“指挥是一个经验主义的行当,一部交响曲你指挥一遍或两遍,也许听不出差别,但指挥一遍和指挥一百遍,绝对会有质的改变。”但年轻是否意味着毫无机会,只能论资排辈?“如果没有疫情,多数情况是的,但现在因为疫情,国外名家名团进不来,空出的舞台便给出了机会。我们年轻一代,不仅是我,包括新古典室内乐团很多和我同龄的小伙伴,都得以走上舞台当一面。”

这样的机会来得突然,会否有些忐忑呢?“机会留给有准备的人。”这是人们熟知的一句话,但金郁矿的老师赵晓鸥曾告诉过他另一句话:“在你走上指挥台前,永远不可能完全准备好,踏出舒适区的那一步才是关键。”金郁矿的第一场音乐会是在高二,当时苏黎世音乐学院交响乐团来沪交流,借了上音排练厅操练,赵晓鸥逮到机会为爱徒争取了一次指挥的机会,就这样毫无防备地,金郁矿被推上指挥台,有了人生第一次。

时隔7年,如今的金郁矿无论是在MISA的舞台,还是国际大赛上依旧是“新生力”,却不再是初出茅庐。去年,他接连斩获哈恰图良、Only Stage两大国际指挥比赛亚军时,也是全场最年轻的参赛者——年龄已不是衡量标准。

毛遂自荐勇敢冲

几乎所有人都能看出来,惜才如命的余隆对年轻一代的扶持和期待。他所倡导的“青鸟计划”挖掘培养了包括金郁矿在内一批90后甚至00后的音乐家。现如今,仍在上音指挥系读大五(指挥系有五年学制)的金郁矿,是余隆作为客座教授唯一在带的本科生,哪怕再忙,余隆总会特意抽空盯紧爱徒的学业并给予指点。

金郁矿第一次见余隆,可谓是“毛遂自荐”的标准操作,年轻的指挥强压内心的激动,向余隆介绍了他刚创立组建的新古典室内乐团。为能让对方有直观的感受,他在这次会面前用二十分钟快速

赶制了一份宣传册,催着上交对面打印店的小老板制作出来,并将这本仍留有余温的宣传册摆在余隆面前。“里面不仅有成员介绍,还有乐团演出安排,虽然这些安排还停留在计划阶段。”

金郁矿“盯”着余隆可有好多年了。早在高中的时候,他就常蹲在上交后台看排练:“指挥系学生有一个‘特权’,就是可以看排练,我还记得第一次看余隆老师和乐队排练,就是荡气回肠的布兰诗歌,至今难忘。”或许是那时候养成的习惯,即便是现在,金郁矿一有空就跟着余隆天南海北地跑:“倒不是图他能抽空指点我,就是觉得看他跟乐队排练本身就是最好的课,关于指挥,万千学问都在其中。”

美妙平衡不怕吵

身处不同的时代,自然有着不同的行事方法,尽管身为新古典室内乐团的创始人,金郁矿却主动告别了“指挥一言堂”惯例,“我们都是一起长大的同学和伙伴,没有谁一定要强势拍板的特权,我觉得不妥会提出,其他成员也同样如此,我们之间的沟通不存在迂回,也没有什么不好意思。”面对排练时难免的意见相左或是争论,金郁矿奉行意大利指挥克劳迪奥·阿巴多的做法,大家先吵一架,吵完了就能达到美妙的平衡。

自小爱好广泛的金郁矿坚信未来需要的是多方面的人才,而他也不给自己设限,在学指挥的同时,他也是乐团创始人,未来他还有一个摄影师梦等待实现,“会不会将指挥作为终身职业真不好说,以后有可能的话,我也很想当个水果店的小老板,让自家小店成为一个社区温暖的交流站。”

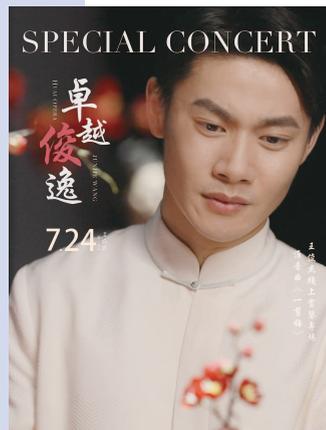
本报记者 朱渊



金郁矿在指挥



《投军别窑》



SPECIAL CONCERT

卓俊逸

踏上红氍毹,戏里戏外百般角色,绕不开一个爱字。聚光灯起,那个追光的少年来了——明晚7时15分,25岁的淮剧小生王俊杰专场演出将在上海淮剧团抖音号和上海拾艺路视频号直播。从《罗英访贤》的情定,到《投军别窑》的分离,又遇《蓝桥会》的重逢,淮剧里爱情的模样从这位年轻小生的口中唱出,传统戏曲有了新鲜感,流行歌曲注入了淮音,这场如诗如画的专场直播,将给观众带来耳目一新之感。

身着一袭蓝袍,王俊杰在空无一人的观众席坐定,陪着手机屏幕前的观众一同等待着好戏开场。锣鼓经响起,他也审阅起自己在上海淮剧团五年学馆制里的学习成果,这场演出是他交出的答卷,他是观众,亦是戏曲当代化课题下的赶考人。

层层纱幕,字字真情,《声声慢》为引,淮剧声腔演唱的流行歌曲带着观众开始一场“寻寻觅觅,蹉跎辗转宛然的你在哪里?”北京小曲《探清水河》也有了淮音版,和传统折子《罗英访贤》一同讲述爱情开始的故事。这出《罗英访贤》是王俊杰进团后从师父梁伟平传承来的,原本在舞台上要演近半小时,为了这次直播,王俊杰斗胆问师父能不能删减到10分钟,没想到梁伟平说,既然是线上直播,那么就要完全按照线上观众的习惯。不过王俊杰也有自己的坚持,尽管是片段展示,但他不想流于精华片段演唱,还是希望将淮剧的唱念做表完整呈现出来,于是,折中后载歌载舞的轻喜剧看得

青年小生王俊杰个人专场明晚直播

那个追光少年来了

人眉开眼笑。

经历了情定与新婚,《投军别窑》讲述的是薛平贵与王宝钏分别时的经典情景。写意与留白一以贯之,不同的是,舞台空无一物,灯光暗去,仅留一盏大灯安于演员身后,逆光下寥寥几团白气,塑造出寒窗之感。考虑到手机界面有限,戏中的第三人中军隐去,以旁白登场,影视化的拍摄手法巧妙地保留着戏曲的完整度。

思念之后即是重逢,“你说相思赋予谁?”根据好妹妹乐队作品改编的淮音曲过渡到压轴的《蓝桥会》,青梅竹马多年后重逢,“你我的相思何时消?”今年是淮剧宗师筱文艳一百周年诞辰,王俊杰特别邀请筱文艳的弟子邢娜一同演出这个经典片段。王俊杰说:“因为做了很多删减,我本来担心改动太多会影响娜姐,毕竟形式比较创新,结果娜姐非常支持我们创作,一句‘姐愿意陪你’让我安心了。”

众多流行歌曲改编的淮音曲都来自王俊杰这两年的积累,他在抖音推出了淮音曲系列,吸引了不少粉丝。“其实淮剧有很多种新的可能,我对歌曲的翻唱不仅仅是把普通话变成方言,而是以淮剧的音韵戏腔来翻唱,韵脚都是有讲究的。”王俊杰举了民间小调《探清水河》的例子,它其实和淮剧的叹五更调很接近,所以他就适当改编了一下。费玉清的《一剪梅》他也在大家熟悉的副歌部分进行了淮剧声腔的融合,故而唱的是他眼中的淮音曲,不是戏腔歌曲,也并非方言翻唱。

回顾进入上海淮剧团的这9年,以及学馆制的这5年,王俊杰向京昆以及淮剧前辈们学习拿下了《白蛇传》《水漫泗洲》等一出大戏,还培养出了自己探索传统戏曲焕发新生的勇气。爱情到底是什么样子,看完这场演出观众会有自己的感悟,淮剧的未来可以是什么样,相信这一辈年轻的淮剧人会一步步揭晓答案。 本报记者 赵玥