

## 紫砂壶上养桑蚕

◆ 胡胜盼



■ 雅致的桑蚕纹紫砂壶

有不同说法,具体生卒年月待考。相传其父是制壶名匠陈子畦,宜兴上袁村人。他制作的紫砂茗壶式样新颖,雕镂兼长,多具创意,且能自制自署,以技艺全面精湛、富有创造精神驰名紫陶艺苑。他上承明代精华,下启清代格局,还突破以往常见的单纯几何形体,把视野转向大自然,制作出几可乱真的“像生器”,发展了自然写

实的风格,在紫砂壶艺的发展史上具有里程碑意义。

陈鸣远的紫砂作品流传至今并不算多,散布于海内外藏家手中,并没有系统地排比鉴别,因此,藏友把这把紫砂壶是否为真品也有待严谨鉴定。

在门类众多的茶具中最富文化内涵的莫

过于宜兴紫砂茗壶。紫砂茗壶不轻浮、不媚俗、不炫耀,它的气质与文人追求的“天然去雕饰”相近,体现出一种默契。反过来,文人墨客古雅精致的品位也影响了紫砂壶的艺术风格,他们的审美导向促使制造者不断创新,以符合新的审美标准。

清代紫砂壶的创作工艺有很大改进,在装饰上面多采用浮雕、印花、贴花、加釉加彩等工艺,让紫砂壶变得越来越华丽,也慢慢被宫廷看重。陈鸣远的作品师法自然,又工艺精美,制作考究,为这一趋势开创出极好的范例。古代陶器专著《阳羨名陶录》中,作者吴騫赞陈鸣远:“一技之能,间世特出,足迹所至,文人、学士争相延揽。”

对于国人而言,品茶是日常生活中的休闲活动,也是文人雅士修身养性、陶冶情操的一种方式,可以说品茶承载着中华民族几千年来孕育的人文精神。蚕则以它的执着勤奋、满腔付出获取了人类历史上最长远最深厚的感情。唐代诗人王建的《雨过山村》中“妇姑相唤浴蚕去,闲看中庭栀子花”就描写了婆媳一起浴蚕选种的情景。一把小小的桑蚕纹紫砂壶将中国的茶文化 with 蚕桑文化完美融合,的确是别具匠心。

## 非洲石雕·母亲

◆ 原野

“津巴布韦”在非洲班图语中是“石头屋”或“石头城”的意思。津巴布韦的历史文化与生俱来就与当地盛产的石头有着不可分割的密切联系。津巴布韦有大批蛇纹石、孔雀石、乌石、钻石等优质石料,石雕艺术更是源远流长。津巴布韦五大城市之一的马斯温哥有一处举世闻名的文化遗迹——“大津巴布韦”遗址建筑,即由雕刻精美、雕工高超的石头建成,成为非洲古老文明的象征。

2006年在上海世贸商城举办的世博会上,我觅到了一件来自津巴布韦,名为“母亲”的石雕作品,它的作者是艺人JOM。

该石雕高16厘米,长12厘米,宽6厘米,刻画了一位慈祥的母亲,拱手弯腰,捧罐浇水的动态。整件作品体积不大,线条粗犷,雕工精湛,以简洁朴素的雕刻语言讲述了非洲的传统与精神,以独特的夸张变形强调了生命的本质与内涵。

总的来看,津巴布韦石雕艺术“表达生命存在方式”的现实手法极尽夸张、抽象,是有着很强烈心灵想象色彩与超情绪的艺术表达。在非洲旱季的骄阳下,在植被覆盖的群山中,当地的石雕艺术家们依树而坐,用最原始的工具一锤一凿,把石头雕琢成充满力量美的艺术作品。独特的石雕艺术曾经吸引并影响包括毕加索、马蒂斯等大批艺术家,让他们获得无穷的艺术灵感。

20世纪50年代末,津巴布韦现代石雕艺术兴起并逐渐成熟,近年来更成为欧美文化艺术界、收藏界的热门收藏品。目前常见的津巴布韦石雕题材大多与当地的宗教和民间故事有关,并与现实生活相结合,给人以独特的唯美与宁静之感。



■ 津巴布韦石雕·母亲

## 两枚防疫纪念章

◆ 朱卫东

近年来,新冠疫情时有反复。作为一名收藏爱好者,在积极配合防疫措施之余,不得不在自己的藏品中寻找与防疫有关的物品,并衷心祝愿广大防疫工作者平安,期待抗疫胜利的消息早日传来。

经过盘点,我在收藏品中找到两枚20世纪初的防疫纪念章。第一枚是浙江省嘉兴临时防疫队证章,银质。整枚纪念章制作精细,分上下两部分,上部为挂链,下部略呈七角星形,直径约3.5厘米。章体中央有一凸起的圆形图案,内有红十字医疗标志。七只星角里各有一个繁体浮雕汉字,分别是“嘉兴临时防疫队”,呈逆时针排列。纪念章背面比较简洁,仅有“嘉兴宝成”的款印。

我收藏的第二枚防疫纪念章是1946年制作的“上海市防疫委员会纪念章”。纪念章呈十字花形,黄铜质地,直径3.8厘米左右。这枚纪念章的主体部分采用当时常见的重轮同心圆环设计,环形中央是一朵盛开的梅花图案。纪念章边缘的十字形花瓣上分别镌刻着“防疫”“上海市”“委员会”“1946纪念章”等文字,和章面中央的梅花相映相衬,让整枚纪念章更显活泼灵动。

这两枚证章蕴含着非常丰富的历史信

息。据史料记载,我国是世界上最早建立防疫制度的国家。《汉书·平帝纪》里就有关于隔离观察治疗的记录。南北朝时期开始出现专门的病人隔离机构——六疾馆,以隔离收治患病之人。1910年,东三省鼠疫猖獗,防疫先驱伍连德博士运用现代卫生防疫科学,进行鼠疫防治工作。北洋政府于1919年3月在北京设立中央防疫处,这是我国近代史中最早的一家由国家管理的专门从事传染病预防和控制永久性卫生防疫机构。1928年9月,当时的政府颁布了《传染病预防条例》,为开展防疫工作提供了方法指南和法律依据。各地方政府也纷纷成立地方防疫机构,如上文提到的嘉兴临时防疫队和上海市防疫委员会等。我收藏的这两枚纪念章就是我国近代防疫事业发展的历史见证。

值得一提的是这两枚纪念章的图案也大有讲究。第一枚纪念章上的七星造型,源于北斗七星,有辟邪驱疾、祝福平安的寓意。第二枚纪念章上的梅花图案,花开五瓣,分别代表快乐、幸福、长寿、平安、顺利。这两枚纪念章借助浸润了传统文化意蕴的吉祥纹饰,来表达人们扫除邪祟疫疾,向往健康美好的朴素思想,颇具收藏价值。



■ 浙江省嘉兴临时防疫队证章



■ 上海市防疫委员会纪念章(1946年制)

## 夏赏清代耕牛砚

◆ 胡萍

在农耕社会,人们耕田主要依靠牛。在传统文化中,牛往往象征着吃苦耐劳,勤勤恳恳,温和驯良,它的美德不胜枚举,因此备受人们的喜爱。古代文人十年寒窗,以笔代耕,以砚为田,“笔作耕牛砚作田”。有的文人还以牛自喻,并把牛的形象镌刻在文房用具上,日日相对,以为勉励。

笔者酷爱书法,也对牛有着深厚的感情。孩提时,一放学,母亲就唤笔者去放牛。笔者在牛背上玩耍、看书、听鸟叫,度过许多美好时光。幸运的是,前年笔者收藏到两方镌刻着耕牛纹饰的老砚台,甚是喜爱。

一方是耕牛回望纹端砚。长方形,长27厘米、宽17.2厘米、厚4厘米,砚体硕大,紫红色,宽沿,沿上浅浮雕花卉、云朵、团寿纹等吉祥纹饰。砚面上半部浮雕一幅田中耕牛回望图。只见耕田里水波粼粼,祥云缭绕,青草柔嫩,田边生长着茂盛的树木,树荫下几片荷叶挤挤挨挨,迎风舒展;一头壮硕的耕牛,牛眼圆睁,牛角弯弯,尾巴上翘,身上的毛发纤毫毕现。它精神抖擞地立于耕田中央,正在引颈回望,似在等待主人给它套犁耕种。砚堂下部略宽,中间稍凹,有磨损痕迹。砚底平坦,无题款。此砚构思精巧,层次分明,雕琢质朴,刀工精湛,虽显陈旧,但整器完好无损,石质细腻光滑,包浆深厚。

还有一方是随形和田玉卧牛砚。长12.6



■ 耕牛回望纹端砚

厘米,宽8.1厘米,厚2.8厘米。此砚是工匠利用天然玉石雕琢一片荷叶向上自然翻卷而成的荷塘砚台,砚背为宽大的荷叶,脉络清晰。令人称奇的是,此砚台的左上角和右下角各雕一头轮廓简洁,丰满肥硕的卧牛,它们神态安详,毛发光洁柔顺,头尾倒置。荷塘里波光

粼粼,云淡风轻,一片静谧。两头牛在水中相向而卧,似在深情相望,又似恬然静息,它们仿佛卸下了重负,尽情享受属于它们的闲暇时光。此砚气质高雅,造型别致,玉质莹润,包浆自然,砚底及边沿上的红色沁蚀柔和曼妙。工匠利用圆雕、浮雕等技法,在方寸之地将一对卧牛雕琢得细腻灵动,生机盎然,令人仿佛在盈盈一握中便能感受到遗留的翰墨气息,令人爱不释手。

现代农耕机器的普遍使用让耕牛失去了用武之地,逐渐成为人们记忆里抹不去的乡愁,但耕牛的精神我们不能丢。自从人手这两方耕牛砚台,笔者便将它们放置在案头,每次看到它们,脑海中不觉想起臧克家的诗句“老牛亦解韶光贵,不待扬鞭自奋蹄”。便会振作起精神。小小两方砚台,真是趣味多多。



■ 随形和田玉卧牛砚