

70岁上图寻找历史见证人

照片中五个女孩今在哪儿

今天,上海人心目中的知识圣殿——上海图书馆70岁了。上图通过本报寻找70年前的历史见证人。

经过两年的筹备,1952年7月22日,上海图书馆在南京西路325号原上海跑马厅大楼建成开馆,李芳馥先生任馆长。这是新中国上海人民文化生活中的一件大事。人民广场的钟楼上,挂起了大幅红布,上面写着:“上海图书馆七月二十二日起开放。”

开馆当天,据当时的媒体报道,“前往参观者达一万余人”,因场地设备所限,阅读活动无法进行,不得已临时改为接待参观,至7月25日才开放阅览。

《华东画报》1952年8月号刊登的一组照片,真实记录下了上海图书馆开馆当天的盛况。其中有一张摄于当时图书馆大厅内的照片——镜头前,5个戴着红领巾的少女迎面而来,浅色短袖衫上,还别着校徽。或许在那一瞬间,她们明白摄影师的镜头正对准幸运地成为第一批进入上海图书馆的自己,笑容自然而然地绽放在她们稚嫩的脸上。那时,上海图书馆的大理石地板光亮泛光,洁净得宛如平静的湖面,可以映照出读者的倒影,周边还有三三两两的读者,或坐或立,静静等待着进入阅览室的机会。

“照片中的主角5个女孩今在哪儿?她们与上海图书馆因何结缘?她们有着怎样的阅读故事?”上海图书馆发出了“寻人启事”。时间过去了70年,按下快门的《华东画报》摄影记者谢泗春已于1962年因病去世;时间过去了70年,这5个女孩子也早已走过漫漫人生路,进入了耄耋之年;时间过去了70年,上海图书馆东馆即将在今年剩下的几个月里进行开放试运营。70年前的图书馆读书人,无论是门前排队的,还是在阅览室博览群书的人,认真劲儿都是相同的。

如果您是定格于70年前照片中的5个女孩之一,或者是她们的亲朋好友,又或者有其他线索,请提供给我们,并留下您的联系方式。

如果您与上海图书馆在开馆日以及日后的相关故事、个人回忆、老照片、日记、借书证等,请联系我们,读书人的回忆在上图这个共同的精神家园里,总有一处能够相通。

“上海图书馆建馆70周年之老照片寻人活动”联系人: 孙玉婷 电话: 64455555-1122。

本报记者 徐翌展



■ 照片中的五个女孩今在哪儿



上图之路

● 1952年-1996年,上海图书馆落户于南京西路325号,原跑马厅,与巍峨气派的国际饭店隔街相望。这个当时属于规模宏大的图书馆,约有图书70余万册,设置6个阅览室:通俗读物阅览室、普通阅览室、杂志阅览室、报纸阅览室、儿童阅览室、俄文阅览室,全馆可以同时容纳1000多位读者。

● 1996年12月至今,上海图书馆淮海馆位于淮海中路1555号,武康路、衡山路、永嘉路、长乐路等历史文化名街群集而环伺。该馆建成之初即成为当时上海的十大标志性文化设施之一,占地3.1公顷,建筑面积8.3万平方米,多维台阶式块体顶部造型如同自然生长的台阶,象征着文化的积淀和人类向知识高峰不断攀登。截至2019年底,上图所藏中外文献达5680.12余万册/件。

● 2022年第四季度,上海图书馆东馆将开放试运行。建筑面积约11.5万平方米的上图东馆是国内单体建筑面积最大的图书馆,地上7层、地下2层,开放后可提供座位近6000个,满足每年200余场讲座、上千场各类学术活动的文化需求,读者年接待量可达400万人次。启用的新LOGO传达出上海图书馆迈向世界级图书馆的心愿——简洁、扁平化的三角外形,呈现了形似风帆的主视觉图案,预示着“大阅读时代”启航远征。

千场各类学术活动的文化需求,读者年接待量可达400万人次。启用的新LOGO传达出上海图书馆迈向世界级图书馆的心愿——简洁、扁平化的三角外形,呈现了形似风帆的主视觉图案,预示着“大阅读时代”启航远征。



■ 上海图书馆淮海馆外景

▶ 最早的上图图书馆



■ 上海图书馆东馆

制图 戴佳嘉
上海图书馆供图

马上评

读书看报 寻人求知

□ 朱光

看晚报,得知上海图书馆70年前的今天开门,“前往参观者达一万余人”。当时的上图位于如今的上海市历史博物馆,按目前数据,历博占地10000平方米,展览空间也就2000平方米。假设放入书柜、桌椅、电脑等阅读必要设施,可见阅览空间更小。因而,开门迎来万余读者的上图,临时改为参观。

为何参观者众?因全民求知欲强。有一张上图独家给到晚报的历史照片可证——5个戴着红领巾的女生,错落走在图书馆大堂,她们都在笑,眉目欣喜,看到的不仅仅是建筑宏伟,更是知识浩瀚。在这本泛黄的《华东画报》的旁边一页,展现了3天后开放阅读的画面——入口处挤满了人,阅览室里坐满了人……

图书馆,是城市精神财富的象征。如今,上图扩建到浦东,设立了上图东馆,仅建筑面积就是70年前的10倍,还不算上淮海中路上的上图淮海馆。上图东

馆是全国目前单体建筑面积最大的图书馆。拥有两座上图的上海,自是国际文化大都市。

图书馆,不仅仅让建筑与人和睦相处,更是人与人连接的公共文化空间。阅读,随时代发展从以往的书本阅读,扩展为电子阅读等多样化的形式,乃至建筑可阅读等人生“阅历”……因而,这里也是举办讲座、展览等文化活动的大家的会客厅。

我们不知道70年前,那5个女生是否是同班同学,抑或是邻居好友。但我们知道她们都有共通的爱好的——阅读、求知。如今,我们依然怀着同样的期待去图书馆——这是我们现实生活中的“朋友圈”。她们撞入了镜头,载入了史册,让我们得以回望青春求知若渴的美好。我们希望这股热望依然能从纸面上透出,传递到每个人心里——我们在找她们,我们也在找期待一起去参观上图东馆的你。

MISA13™ 00后指挥今登场 台下掌声响起来

本报讯(记者 朱渊)幸福来得太突然!因疫情原因,由线下和线上双轨并行全部搬上“云端”的上海夏季音乐节,昨天宣布,自今晚“金郁矿与新古典室内乐专场”起可按照50%上座率,重新开放观众入场。

据悉,观众得以现场聆听的音乐会还包括:张洁敏、和慧与上海交响乐团歌剧精粹、音乐故事会“所有人的《小王子》”、

闭幕音乐会《千里江山》。与此同时,夏季音乐节原定的36场演出和活动,仍将在线上与观众见面。至此,夏季音乐节将重新按照“线下演出+线上直播”的方式,双线并行。

长期为上海交响乐团“有准备的聆听”担当主持的李严欢说:“听音乐会之所以注重现场,除了满足挑剔的耳朵之外,还有一份难以

割舍的仪式感。在现场,你能身临其境、同频共振,而这种共振并非观众单方面的获取,而是整个气场的凝聚。他们入神的聆听、陶醉的表情,哪怕是某些篇章屏住呼吸那一瞬间,都是整个现场氛围的一部分,这对指挥和演奏家也至关重要。”

犹记在MISA开幕音乐会前,张鲁说:“哪怕做了心理建设,哪怕有了提前演练,

空场直播让人感觉还是差一点,至少在你完全投入沉浸在这部乐曲演绎中,在戛然而止那一刻蓦然回首,身后若空荡荡终究还是会有一份落寞。”所幸,这份落寞,今晚00后的金郁矿不会再品尝,而于期盼着回到音乐厅的观众而言,就是感谢金郁矿小哥哥的锦鲤体质,“不用退票就是最好的消息。”