

让日常生活美起来



抗疫志愿者的艺术激情:
来自艺术社区的报告

策展人: 王南溟
展览统筹: 张立楠、周美珍
视频和图片提供: 张佳华
时间: 2022年7月10日起
地点: 上海浦东碧云美术馆“社区角”展区
研讨主题: 艺术动员与抗疫志愿者行为
实践和理论的可能性
项目主持: 林薇

碧云美术馆“社区角”——

为“大白”办展

还记得以陆家嘴“三件套”为背景切菜、打包、配送的那群抗疫志愿者吗? 在上海浦东碧云美术馆内,他们成了正在举行的“抗疫志愿者的激情”艺术展的主角,以影像、文字与当时使用过的背负式消毒喷雾器,展现着一群普通人的艺术激情。

展览特别选取在衔接一楼展厅与二楼展厅的公共空间,名曰社区角。如果阳光正好,艺术家设计的彩色玻璃折射的光线会洒在白色的展板上,为专业美术馆常见的“白盒子”增添一抹亮色。

展览内容很接地气,11张图片和三段剪辑过的小视频展现从3月21日开始,志愿者张佳华在疫情期间抢拍的点滴现场,尽

管碎片化,却能真实呈现这支团队在当时的连续工作情境——

志愿者用自来水管当扁担挑起十几袋蔬菜;从事文职的张佳华为了提高运送效率,学会了开叉车,身穿蓝色防护服的他把那辆红黑配色叉车开出了跑车的帅气;张佳华的后备箱永远塞满蔬菜物资,还没开满一个月,电瓶就报废了,上汽大众还赞助了三辆新能源汽车支援志愿者行动;还有那张星空下以“三件套”为背景的合影,源于志愿者们刚卸完20吨土豆、搭完雨棚后的工作照;最让志愿者们泪目的一张照片摄于5月31日晚7时,志愿者工作“收摊”了,往日的物资集散地恢复了市民来往的景象。

因为物资到手都要消毒,爱德基金会为志愿者捐了一批背负式喷雾器,就像在农田里打农药一样,需要将消毒片兑水,手动喷洒,

虽然原始却别有一番趣味。其中一台喷雾器(见左下图)也来到了展览现场,作为实物展品,让观众一下子就能产生共鸣。

从三三两两的志愿者到最后40多人、十几辆车组成车队,张佳华说他用的便是之前与本次展览的策展人王南溟参与“艺术社区”改造时使用的社会动员方法,大家通过沟通互相信任,志同道合后就一拍即合。这次为志愿者们免费提供餐饮的火锅店老板,老店址其实就在张佳华参与改造的崂山三村“逗乐园”,按理说那次因为火锅店违建被拆除,还以为要互为仇人,没想到老板不计前嫌,每天给志愿者做饭、烧烤,5月还从武汉空运了几十斤小龙虾请志愿者们大快朵颐。王南溟计划,等碧云美术馆的展期结束,他将把这个展览布在这家火锅店,让“艺术社区”进行到底! 本报记者 赵玥

展览预告

“从外面,走到里面,又看向外面”

地址:碧云美术馆

时间:7/22-9/23 周二至周日 10:00-17:00(16:30停止入场)

记者手记

开在社区的美术馆≠社区型美术馆

在很多人眼里,专业美术馆与日常生活始终有一层“壁垒”,并不是真的把美术馆搬进社区,甚至把艺术送进社区,就一定会有好的效果。借着“抗疫志愿者的激情:来自艺术社区的报告”新展,碧云美术馆一步步向它的社区型美术馆定位转型。

在策展人王南溟一头扎进“艺术社区”项目之前,他的身份是上海喜马拉雅美术馆馆长。当王南溟深入社区,随着“星梦停车棚”等一个个案例的成功,他意识到,美术馆的社区化,应该把它放

到社区公共教育的核心点上去,让社区与社区之间通过美术馆的公共教育得以连接。

碧云美术馆背靠碧云国际社区,从2021年开始设有“社区角”。这个展区虽小,但是非常原创地将社区美育的动向连接到了美术馆,举办过的展览有2021年“非遗进校园”后的“遗韵初识”展,展品来自罗山中学初二年级学生的服装设计作品。还有根据碧云美术馆所在的国际社区特点,以《The dragon of love》为主题,与上海耀中国际学校进行艺术教育共创,50多个不同年龄、

国籍和背景的外籍师生,通过综合材料在现场创作并完成了艺术装置。

碧云美术馆开馆三年来,700多位居民参与到了志愿者服务中,去年有志愿者服务时间最长达800多小时,不少志愿者都可以用中英双语进行服务。所以这就引出了开在社区的美术馆与社区型美术馆的关系,当普通人成为美术馆的主角,当他们的创作成为作品,当他们的参与不可或缺,这才是真正意义上的社区美术馆。

赵玥



请尊重观众的时间和智商

《外太空的莫扎特》口碑持续下跌

孙佳音

几乎不需要前缀介绍的黄渤,尤其当他出演一部喜剧作品的时候,该是游刃有余的;因为《隐秘的角落》惊艳了全国观众的00后演员荣梓杉,其实他之前在《山河故人》里演过童年张到乐;还有从作品到奖项如果要一一罗列,需要大约几页纸的范伟……由黄渤、荣梓杉和范伟出演“祖孙三代”的新片《外太空的莫扎特》首周末三天1.1亿元票房,目前上映7天,票房1.46亿元。尤其,这部由陈思诚导演的奇幻喜剧电影口碑几近崩塌,豆瓣评分4.8,比88%的科幻片要低,比93%的喜剧片要差,点赞最多的短评写道:“我终于可以用上这几个成语了,如鲠在喉、如芒在背、如坐针毡……”

导演票房累计超过120亿元的陈思诚,在《唐人街探案3》透支了观众的喜爱之后,这一次似乎遭到了市场的“报应”。但真的是观众在报复陈思诚吗?

是,也不是。说是,是因为“唐人街探案”系列口碑一路走低,尤其到了第三部几乎是2021年春节档期间被全国观众吐槽最集中的电影,但它凭借成功的营销和排片,上映第一天就斩获超过10亿元票房,最后累计票房也超过45亿元。那一次陈思诚几乎消耗完了此前积累的所有观众好感,甚至有所透支,这一次《外太空的莫扎特》就算打着科幻的旗号,也有足够吸引眼球的演员阵容,但已经没办法再把观众“骗”进电影院了。

说“也不是”,是因为这部电影本身问题重重。

导演花了足足136分钟讲了一个特别“简单”的故事。简而言之,电影讲了一位中国父亲在外星人莫扎特的点化下,逐渐认识到要尊重孩子,学会“放手”的故事。但这样一个儿童片的构架和体量,显然不能填满几亿元的投资,于是喜剧、科幻、奇幻、家庭……那些枝枝节节元素和故事只会不断分散观众的注意力,让电影显得冗长而主题松散。哪怕是当作“彩蛋”植入的钢琴家郎朗本人,最大的功效可能也只是在预告片里惊鸿一瞥。最终,这个父

子和解的故事讲得死板又老套,看了开头就能猜到结局的故事,何必浪费观众两个多小时。

那么,有人会说,剧情感俗套不怕,观众可以去看看“科幻”或者“喜剧”。很可惜,这两个抓手,陈思诚这次也没有抓牢。起在片名里的“外太空”,以及整个故事设定,让人没办法不以为这是一部科幻电影,但很可惜,上映前片方悄悄把宣传口径定位为“奇幻”,奇幻就可以飞一艘大船在北京的上空,奇幻就可以三个孩子飘到野长城过夜,而父母第二天一早才跟公安找来——在创作团队看来,奇幻就可以展开想象的翅膀,天马行空,脱离现实,缺乏逻辑似乎都可以被原谅。至于喜剧,黄渤稳定发挥,贡献了一个许多孩子都倍感亲切的“同款老爸”,可惜戏份并不算太多;荣梓杉有点拘谨,丝毫看不出爱好天文的少年的灵气;范伟和姚晨承担了全片剩余大部分笑点,不过一个戴着假牙套的爷爷和一个很降智的反派,也很难带来太高级的笑点。

《外太空的莫扎特》最致命的问题或许在于“莫扎特”,虽然蹭了国宝大熊猫的一些外在特征,但是这个外星人却完全没有曾经“长江七号”初次亮相时的惊

艳,不仅不够轻盈可爱,甚至还有几分劣质玩偶的粗制滥造,再加上“莫扎特”的表情和配音都酷似导演本人,实在叫观众又多生出一份别扭来。虽然一部电影在市场和口碑上的失意,并不能全部归咎于一个虚拟形象,但这个不够萌趣可爱的“莫扎特”或许可以提醒那些自以为是的创作者,要以真诚的态度讲好一个故事,而不是套路化、模式化地在两个多小时的时段里添加进些笑料和煽情。还有,要尊重观众的时间和智商。



特照 《外太空的莫扎特》