

让城市空间美起来

建在水边的图书馆

上海少年儿童图书馆(长风馆)今开馆

在苏州河畔的长风滨河绿地内,一拱“虹桥”为孩子架起通往知识殿堂的路。今天,上海少年儿童图书馆(长风馆)正式开馆。

嵌在公园里

长风馆选址普陀区光复西路大渡河路口,占地6381.8平方米,总建筑面积15942.7平方米,目前已完成储备文献总量近53万册,这也让上海少年儿童图书馆(南西馆+长风馆)成为国内体量最大的省级少儿图书馆,同时也是全国收集少儿出版物语种最多的省级少儿图书馆。

隐身于南京西路上的上海少年儿童图书馆是几代人成长的阅读记忆,但市中心区域“寸土寸金”,囿于2630平方米空间,服务人群有限。为了服务更广大的少儿群体,上海少年儿童图书馆(长风馆)应运而生,定位为4-16岁少年儿童的信息资源中心、知识体验中心、阅读推广中心、文化传承与交流中心、发展研究指导中心,并将与转向特色馆藏、弱势群体服务和0-3岁早期阅读启蒙的南京西路老馆形成功能错位与补充。

长风馆建筑面朝人工湖,北面与长风公园相望,东南面被苏州河绿地围绕。整体建筑造型采用了透明的拱形结构体,在营造出宜人阅读空间的同时,贯通南北两个公园的景观,巧妙融合文化建筑与公园绿地两大元素。

“建在水边的图书馆世界少有。”少年儿童图书馆(长风馆)设计师严贇赓说,设计团队围绕人工湖的水岸线勾勒出一个环形的建筑,形成一种拥抱感;并且在建筑和湖面之间打造亲水的台阶和平台,在阅读的同时,读者也能到室外亲近自然。此外,为了最大程度呈现绿化景观,设计团队延伸了整个建筑的长度,外立面玲珑通透,规整的玻璃幕墙保证了对自然采光的充分利用。严贇赓说:“长风馆的设计目的是让建筑融于公园之中,而不是让人感觉公园只是建筑的附属景观。”



■ 3楼国际童书馆



■ 户外雕塑

2

以孩子为本

作为一座专为少年儿童设计建造的图书馆,长风馆的设计提倡“以孩子为本”,推动从以书为中心向以人为中心转型。步入室内,大家会发现馆内拥有开放式的内部动线,呈现有趣而复合化的阅读空间。根据不同年龄段的需求,各层公共空间设置有阶梯式阅读交流空间,沿着阶梯拾级而上,整个过程犹如从大地走向天空一般,朝着知识的殿堂步步迈进。

一层“悦知广场”,通过开放式穹顶将一层分为东、西两部分,馆内分布着大小不同、高低起伏的圆形书架,结合入口的“智慧树”门厅、通高中庭与螺旋楼梯,形成了阅读的“森林”。二层“求知摇篮”,服务于幼儿及家长,提供幼儿图书借阅、亲子阅读及专业的阅读辅导。三层“创知空间”,除儿童借阅区外,还提供国际童书馆、典藏馆、乐享天地、名家书屋等多元文化交流空间。四层“睿知

智库”,设有机器人实验室,意在满足青少年的求知欲,在少儿馆内构建“体验”“探索”“活动”的多元智慧空间,实现“进入即学习”“学习即探索”。屋顶则打造了充满童趣的儿童乐园。

在长风馆周边的上海试剂总厂旧址(现为长风湾烟囱广场)、上海火柴厂原址(现为普陀区青少年教育活动中心长风新校区)等苏州河工业遗迹,在经历修缮改造之后嵌入了长风馆所在的城市地标,将共同形成上海未来的重要亲子空间。这些文体地标的存在,既呼应了都市文脉和历史,也体现了城市更新的活力。

本报记者 徐翌晨

1941年——
上海儿童私立图书馆建起

1953年——
定名为上海市少年儿童图书馆

1958年——
迁址至南京西路962号

1980年 宋庆龄女士题写馆额

回顾历史

上博重新开放后首个国际合作展览开展

看爱琴海的天边外

生活,观看神秘的海底,海战与港口、渔夫的收获等景象,在碧蓝大海与转瞬即逝的时间的交织之中,体验希腊艺术的魅力。“每当看到这些海与海景,船只与港口,它们总是很容易引起你的好奇心,使你由衷地发出一种想要探索的欲望,想去看一看海的那头是什么。”希腊驻上海总领事孔尼阿说。他从展览中提炼出“旅程”“流动”“生命”三个关键词,它们不仅彰显了希腊的文化,而且也是为全人类所共有的经验。

本次展览作品以绘画为主,又辅以摄影、视频、陶瓷等艺术形式,充分体现了希腊现当代艺术的多

样性。画家扬尼斯·马尼亚塔科斯从1967年到2015年间花费数百小时停留在海底,用不溶于水的颜料绘制了爱琴海的水下景观。本次出展的水下彩绘《静谧海底》灵活地表现了光线在水中交相辉映,一睹大海的幽美与深邃的样貌。

迈克尔·阿克塞洛普斯于1934年《比雷埃夫斯》,也值得细细欣赏。比雷埃夫斯是希腊最大的港口,也是地中海最大的港口之一,在希腊的传奇历史和当代生活中发挥着重要作用。这幅海港风景画捕捉了比雷埃夫斯港日常活动中的宁静一刻。

盖蒂斯的面布油画《塞壬——奥德修斯》,则以辛辣的笔触讽刺

了消费时代千篇一律的大众审美。作品取材于古希腊史诗《奥德赛》(见图),原作中,奥德修斯为了不海妖塞壬的歌声蛊惑,将自己捆绑在桅杆之上,诫告船员们届时不要听从他的指挥。盖蒂斯改编了描写这一场景的古代瓶绘,用戴着帽子的现代男性取代了塞壬。

希腊共和国文化和体育部部长莉娜·门佐尼表示,围绕海洋的展览能充分反映希腊和希腊人长久以来深刻而真实的本质。对于中国观众来说,能以一种在概念和情感上都熟悉的方式来了解希腊文化。

展出将持续至10月9日。

本报记者 乐梦融 实习生 王宇泓



国家考古博物馆所藏青铜雕像《波塞冬像》和阿提卡红绘带盖盒。这5件文物分别诞生于公元前5世纪至公元前2世纪之间。其中,船型黄金耳环是公元前4世纪末的德尔维尼(古代莱特)出土的,制作精美,装饰考究:在棕榈叶与玫瑰花结装饰的圆盘下,承载着一枚船型吊坠,船身以金粟炸珠工艺与一连串玫瑰花结装饰,两排种子形状的吊坠自船底垂挂。

在观展的过程中,观众们可以欣赏艺术家笔下海洋生物与人类的

今年是中希建交50周年,作为“中国希腊文化和旅游年”活动框架中的一项重要活动,由上海博物馆与希腊文化和体育部共同举办的特展“塔拉萨:海洋文明与希腊艺术”今起向公众开放。这也是上海博物馆自3月以来的首个国际合作展览,海水女神“塔拉萨”将在暑期为中国观众呈现一场跨越山海的艺术对话。

希腊地处欧、亚、非三大洲的十字路口,拥有1.3万余公里的悠长海岸线。从某种程度上说,古希腊古罗马的文明艺术,孕育自这条独特的海岸线中。本次展出由“海之生灵”“逐浪远行”“大海深处”三个主题组成。34件组现当代希腊艺术作品是其中的重头戏。

主题墙一侧,是此次展览的第一板块“古希腊艺术中的海洋”,展出5件古希腊文物的全息投影——雅典卫城博物馆所藏青铜雕像《骑海豚的青年》、马格尼西亚古物局/沃洛斯考古博物馆所藏船型金耳环(一对)、塞萨洛尼基考古博物馆所藏船型金耳环(一对),以及雅典