

学习贯彻落实市第十二次代表大会精神
文创焕新城市



马上评

朝阳产业 未来可期

□ 邵宁

将杂技与戏剧结合的杂技剧《战上海》，是舞台艺术上的创新和突破；米哈游、盛趣的原创游戏，让全球粉丝看到了上海品质、中国文化；更多人生活方式的变化，促使网络视听、数字阅读、视频直播等新业态井喷式增长。文化创意产业，已成为上海发展的八大重点产业之一。

和几乎所有行业一样，文创企业也

受到了疫情的影响。面对重重困难，各类市场主体没有时间叹息，而是另辟蹊径，设法自救，通过线上直播、云端互动等方式，为市民宅家抗疫提供精神食粮和心灵慰藉，发挥了鼓舞人心、凝聚力量、传递温暖的作用。各级政府部门也及时伸出援手，为文创产业送上“礼包”。如浦东新区推出了统筹防控和文体旅产业发展十条举措，将为受疫情影响

严重的文化、体育、旅游等行业提供1500万元的政府纾困扶持资金，重点支持浦东的影院、剧院、连锁书店、文创园区（楼宇空间）。

上海市第十二次党代会指出，“要大力弘扬城市品格，深入推进国际文化大都市建设”。文化加创意，拥有蓬勃的生命力，也是巨大的生产力。文创点亮生活，文创焕新城市。朝阳产业，未来可期。

这片热土
吸引人才纷纷来

浦东文创企业受
毕业季年轻人青睐

今年的毕业季，薇龙文化、阿里灵犀互娱、盛趣游戏等一大批位于浦东的文创企业，正吸引着越来越多的年轻人加入，并激发他们的创意与活力。这些自然都离不开浦东对于大文化产业的支持。

搭建人才平台

和文化相关的产业最需要的就是人才。像盛趣游戏这样的游戏企业特别受到毕业生的青睐。今年上半年，面对疫情盛趣游戏不仅依然保持着旗下80余款在运营游戏的正常运维，还如期发行了一款手游新品《庆余年》（见右上图），并稳定地推进公司各项业务的运行，这给了即将开启事业旅程的年轻人莫大的信心。同时，盛趣游戏为了吸引人才，不仅联合各大高校老师、第三方平台组织了4场线上宣讲会、1场线上走访活动，还开启了2023届暑期实习转正项目的招聘计划。据悉，这个计划的转正率目前达到90%，不少实习生正是通过这个项目获得了自身的成长，以优秀的实习表现取得最终正式入职的机会。针对员工后续的成长，盛趣游戏内部还搭建了微课堂、盛趣学院等专业的内容分享平台，有效营造组织学习氛围的同时，也帮助更多员工共同成长。

相比盛趣游戏，薇龙文化则主动开启新媒体职业教育。因为新的主播经济和直播带货等模式，需要更多自媒体创作者和从业者，于是他们开发了新媒体职业教育内容体系，让更多大专院校学生能够进入新媒体行业，从事相关工作。经过几年的发展，薇龙文化已经培养了超过10个头部达人，个个粉丝数量超过千万。如今

薇龙文化已经从游戏领域扩展到泛娱乐和泛知识领域，不断拓宽内容辐射边界。在掌握了“流量密码”之后，公司把“赋能更多创作者、成就达人梦想”作为公司的使命。公司创始人之一陈艺超认为，大家最近都在关注的“东方甄选”，最开始的时候直播间也都是没人看的，核心还是有才华且坚持。

政策扶助暖心

不仅企业关心人才的成长与发展，政府相关单位也对企业的人才给予帮助，解决他们的后顾之忧。今年上半年，面对疫情，为更好解决企业困难，浦东与各个企业在云上的联系始终没有停歇。疫情期间，灵犀互娱的一位员工的一岁半孩子生病，在焦急万分的时候，他们想到了新区文体旅游局、新区文体旅游局得知其困难，火速协调帮助其安排就医，得到了企业员工发自内心的感谢。在这些联系与互动中，企业家纷纷表达了对浦东未来发展的期待和信心，他们说浦东是企业家人心目中的热土，过去是、今天是、未来更是。

青年才俊愿意扎根浦东，助力文创企业蓬勃发展，更离不开政策的帮助与扶持。上个月，浦东新区举办了“同心守沪 共赢未来”2022浦东新区文体旅产业项目



集中签约活动，共计有66家企业的近百个项目参加，预估意向投资金额约150亿元。在刚刚发布的《浦东新区统筹防控和文体旅产业发展十条举措》中可以看到，浦东将为疫情期间受影响严重的文化、体育、旅游实体直接提供1500万元的政府纾困扶持资金，重点支持浦东的影院、剧院、连锁书店、文创园区（楼宇空间）、A级旅游景区、标志性景点以及大型体育场馆。在浦东新区，企业取得营业执照平均耗时0.5天，原先开设电影院要几个月时间，经过一业一证改革，只需要12天。

未来，浦东还将在全国范围内率先探索文物艺术品拍卖立法突破，建设上海国际文物艺术品交易中心并将举办中国国际文物艺术品交易博览会，积极探索网络文学、音视频、电竞游戏等数字内容产业创新监管方式，实行属地包容有效监管，积极防范风险，通过不断创新，让自贸试验区成为文化领域对外开放程度最高，注册主体、投资方式等限制最少的新高地。

本报记者 吴翔

■ 金宇澄《童话》（丝网版画）



本报讯（记者 乐梦融）以充沛的想象力和难得的魄力，将“文学和插图”的对话在美术馆展开，不声不响地跻身“当代艺术界”，金宇澄首个美术馆个展《景象》日前登陆上海chi K11美术馆。

展览入口摆放了金宇澄的自画像版画，尺寸如一枚藏书票大小。金宇澄用德国表现主义的笔法呼唤出一个金刚怒目、脑海里奔出许多马匹的自己。马匹作为金宇澄画作中经常出现的主题，经历了文学插画、丝网版画、雕塑三个发展阶段。本次展览，除了版画作品，雕塑几何马也将出现在展厅中。

这场文学与绘画的升级对话，由金宇澄与多位新锐艺术家展开共创，集中展示了丝网版画（铜版原版）、公仔手稿、雕塑、装置、平面设计、数字影像、声音交互等100余件作品。新锐艺术家围绕金宇澄原作展开的再创作是一大看点，其中包括《繁花》人气角色“阿宝囡囡”的潮玩形象，以文学与图像的双重表达传递绵密的人文韵味，构建出新奇多元的叙事景观。对此，金宇澄表示，跨界行为完全是“自觉输出”，除了文字外的跨界表达，可持之以恒地表达他复杂的想法。

展览将持续到2022年8月15日。

央美毕业生展充满锐气

本报讯（记者 徐翌晟）中央美术学院美术馆学术支持的“锐气来袭——央美毕业生邀请展（第一回）”正在遇见博物馆·上海静安馆展出。参展作品共有105件，涉及装置、绘画、影像等多个品类，充分展现了年轻人的锐气，这也是中央美院毕业生邀请展首次登陆上海，展览将持续到9月18日。

来自央美设计学院的应届毕业生张羽洋创作的《仲夏夜之梦2222》，用装置呈现一场实验戏剧，试图探讨人与自然、技术的纠缠关系。来自油画系的张子欣敏锐地捕捉到了社会转型发展过程中出现的社会生活新现象，他让绘画和影像形成了一体化的表现，作品的表现对象是中国开放发展以来才有的事物。来自雕塑系的应届毕业生金雨的作品《尺度》，将园林中造景借景的石头与日常家居测量的卷尺拼贴在一起，在尺子不断运动的过程中，其突然弯折和挺立的状态宛如兰草细长的叶片，变幻莫测、收放有度。

安格拉·格莱扎
纸质雕塑首展

本报讯（记者 乐梦融）雕塑家一般使用钢铁木材来创作，自称“空间书写者”德国女性艺术家安格拉·格莱扎则选择用纸。她首次中国大陆个展“空间撕裂”日前于蓝骑士画廊Bluerider ART上海·外滩开幕。

本次展览中，格莱扎为“蓝骑士”的7米挑高空间创作了数件3米至4米的大型悬浮作品。同时展出的还有出自“盒系列”“山火系列”“孔洞系列”“撕裂的肖像系列”等四个系列的新作。大型悬浮的纸张作品在外滩老建筑中构筑多重空间和光影变化。

安格拉·格莱扎专注于使用纸张作为雕塑的独有材料，用双手撕裂纸张构建形态，赋予这种典型的二维媒介一种全新的三维面貌。雕塑使用单色纸，突出纸张本身的质量、色泽、纯粹性，同时又跳脱出纸张细腻柔软的传统认知。格莱扎利用特殊纸，打造出笔直锐利的边缘、几何块面及延伸性空间，让造型富有节奏与变化，产生戏剧性的观看效果。

金宇澄『景象』个展首现潮玩