6
王嘉男
中国首位跳远世界冠军

文体汇

扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第659期 | 2022年7月17日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

“梦中梦”遇着“园中园”

两部《牡丹亭》下月同期上演

■《牡丹亭》

□《梦回武陵源》

汤显祖写了55折的《牡丹亭》如果全本上演,一般要连看6晚。而由当代昆曲人重新解构的各类新版《牡丹亭》往往大大缩短时长,通常以一晚的时长,带领观众感受经典的不同面。8月,上海大剧院版昆剧——重逢《牡丹亭》与上海昆剧团的沉浸式昆剧《梦回武陵源》——一个属于你的牡丹亭将同期上演,一部是找到汤显祖隐藏密码的“梦中梦”,一部跟着年轻昆曲人隐入美轮美奂的“园中园”。

“梦中梦”演绎时间循环

“编剧罗周给我们提供了一个汤显祖一定会认可的新版本《牡丹亭》。”剧作家罗怀臻看完重逢版《牡丹亭》剧本后感慨。时下的很多版本大多自杜丽娘演起,选取原著里的《闺塾》《惊梦》《寻梦》等演至《回生》,囊括前35出的主干情节。而罗周此次的剧本以杜丽娘“起死回生”为主体,以原著中《言怀》《玩真》《魂游》《幽媾》《冥誓》《回生》为主,《惊梦》《寻梦》等名折名曲以新意方式融入。对于这样的结构改编,罗周解释,关键点在于两个“梦”,一是杜丽娘之梦,见《惊梦》;二是柳梦梅之梦,见《言怀》。在罗周看来,事实上原作中柳梦梅之梦从第二出《言怀》开始跨越了七出戏,直至在第十出《惊梦》里与杜丽娘之梦合二为一,“汤显祖在此展示了令人惊讶的戏剧结构,涉及时间线的剪断重组与封闭循环这两个极具现代性的叙述方式”。

所谓重逢,是和经典文本与剧目的重逢,也是和上海大剧院版昆剧《浮生六记》部分主创的重逢,重逢版《牡丹亭》首轮演出从8月10日起连演5场。

继昆剧《浮生六记》后,青年舞台剧导演马俊丰再度和罗周合作,他很兴奋:“罗周挖出了原著中的彩蛋,而这本就隐藏在汤显祖的笔下,即使是对于熟悉《牡丹亭》的演员而言都未必能够发现。对于观众而言,这一次的舞美和文本架构非常当代,可以说是爱情悬疑剧,我们会带着观众一起捡起汤显祖故意掉落的那些钥匙。”

除了张军和单雯两位“梅花奖”得主出演柳梦梅与杜丽娘,江南名丑、“梅花奖”得主李鸿良也将加盟饰演石道姑。同时,弘扬“京昆不分家”的梨园传统,上海京剧院大武生奚中路跨刀出演大花神,将为这个近些年来多由旦角应工的人物赋予庄严雅正的气质,京剧老生演员蓝天也受邀饰演陈最良。

罗周给张军说了这一版“时间循环”的概念,让张军想起了自己解读《牡丹亭》时做过的一次演讲,名为“我梦见你梦见了我”,也想起了自己的舞台人生:“我们在舞台上好像很自由,可以过很多不同的人生,但只要踏上红氍毹,像我和单雯从十多岁踏进昆曲的空间里,我们也就在时间的循环里出不去了。到底是柳梦梅梦见了杜丽娘,还是杜丽娘梦见了柳梦梅?到底是我演绎了昆曲,还是昆曲把我演绎了?”

“园中园”回溯桃花源

武陵源是陶渊明的桃花梦境,1200年后,汤显祖将此意境引入牡丹亭之梦。如今的昆曲人由《牡丹亭》再溯魏晋人的武陵源,只取一瓢之饮,把原作高度诗意的数折曲唱抽取出来,依照多年来在舞台中浸润而成的理解重新铺排,意图营造一个深邃而清远的“迷你《牡丹亭》”。

8月12日,这部沉浸式昆剧将由胡维露、张颋两位上海昆剧团优秀青年演员演绎。演出的场地很有意思,位于纷繁喧嚣的豫园之中,独有一阁楼名曰海上梨园,沿着当下城市空间层层递进,推开一扇不透光的暗色玻璃门,上行数十步,豁然开朗,空中的“桃花源”映于眼前,故而谓之“园中园”。

该剧导演俞鳗文说,从演出的内容上来看,它是《牡丹亭》,但是从演出的结构和演出的形式上来看,它又不是《牡丹亭》。整场戏采用双重梦境的演出结构,从一对现代人的视角回溯到《牡丹亭》的剧情中,一生一旦相互交叉,《寻梦》与《拾画》同步演出,当柳梦梅走回断壁残垣的花园一步步寻找的时候,原来杜丽娘在花园中的踪迹都一步步复苏,所以是双线结构的演出结构。

梦回武陵源,表达出了古人与今人在平行时空的衔接,究竟现实中的人是杜丽娘和柳梦梅的梦,还是杜丽娘和柳梦梅是现实中的人的梦?这是主创希望观众自己去感受的。司鼓高均在戏中加入了飞碟鼓这个比较小众的乐器,作为衔接现代与古代之间的枢纽。高均说:“它不会在经典的唱段中出现,在《万年欢》的曲牌中、在两个时空交错的时候,我会用飞碟鼓带给大家‘穿越’的感觉,希望观众能从音乐上直观地感受。”

本报记者 **赵玥**

英雄情结写英雄

何建明报告文学《山神》改编的电视剧《高山清渠》央视开播

由作家何建明的报告文学作品《山神》改编的32集电视剧《高山清渠》昨晚起登陆央视一套黄金档首播。《山神》是何建明在2017年夏深入贵州山区,跟着当时82岁的主人公——“七一勋章”获得者、“时代楷模”黄大发三上绝命悬崖,最终用激情和敬畏写就的。

《山神》在《中国作家·纪实版》2018年第1期首发后,反响热烈,被文学界誉为“一部礼赞真正英雄的作品”。此后,黄大发被评为“感动中国人物”“全国道德模范”“最美奋斗者”,并获得“七一勋章”。中央电视台《读书》栏目连续4集向读者推荐《山神》,《人民日报》“逐梦”专栏更以《黄大发和乡亲们筑渠的故事》为题刊登《山神》节选,致敬功勋党员。

“他是人,但他更是那个大山里的‘神’。这种神奇的能力和意志,是共产党人精神和信仰的力量铸就而成。”被何建明称为“山神”的主人公黄大发——贵州遵义市仡佬族乡草王坝村的老书记,是一位普通中国农民,他以钢铁般的意志,带领村民历时36年,绕过三座大山,穿过三道绝壁,开凿出一条近十公里的人工“天渠”,从此碧水长流,干旱贫瘠的山区面貌得以彻底改变。

电视剧《高山清渠》则是报告文学《山神》另一种生动立体的艺术表现。13万字的《山神》显示出写实性与文学性的融合,生活质地坚实与鲜活兼具,字里行间都透着何建明与黄大发两人“英雄惜英雄”的情怀。何建明担任了电视剧《高山清渠》的文学顾问,与编剧雷献和、导演楼健合作推出这部主旋律电视剧。楼健说:“这是一部充满英雄主义浪漫情怀的史诗,塑造了一个中国共产党党员代表,在不屈的生命历程中所拥有的强大生命力,以一代中国农民群像艺术呈现了波澜壮阔的中国乡村巨变。”

该剧演员阵容同样强大,黄大发由主演《永不磨灭的番号》《大海港》等剧的实力演员李健领衔主演,而在《有个地方叫马兰》《大侦探》中大放异彩的马境出演黄大发的现任妻子徐开美。剧中,黄大发一句“认命,我就不是黄大发”掷地有声,在轰轰烈烈的时代,做出了最轰轰烈烈的举动。而徐开美陪伴并见证了黄大发的奋斗历程,自己也成为新农村建设队伍中的巾帼生力军。

本报记者 **徐翌晟 孙佳音**