



打响上海文化品牌

滑稽 申声 消消暑



■ 王汝刚(左)与李九松表演独脚戏《爱心》



■ 老一辈滑稽名家笑嘻嘻、绿杨、张樵依、杨华生(从左至右)



■ 王汝刚在滑稽戏《七十二家房客》中出演炳根

历经大半个世纪的经典滑稽戏《七十二家房客》、展现独脚戏非遗魅力的《申声入耳——滑稽作品展演》、表现上海时代变迁和普通生活的原创滑稽戏《上海的声音》……上海人民滑稽剧团创建70周年演出季将于8月下旬登陆天蟾逸夫舞台。

上海独脚戏艺术传承中心(上海市人民滑稽剧团)的前身是久负盛名的上海大公滑稽剧团,1952年2月,滑稽泰斗

杨华生、张樵依、笑嘻嘻等组建上海大公滑稽剧团,成立之初就推出了《七十二家房客》《糊涂爹娘》《苏州两公差》《阿Q正传》等经典滑稽戏。

此次演出季将延续五天共六场,阵容包括王汝刚、姚祺儿、方艳华、郭明敏、毛猛达、沈荣海、龚仁龙、张小玲、林锡彪、张定国、陶德兴、杨一笑、傅子明、周益伦、钱懿、潘前卫、陈靓、曹雄等老中青三代演员。8月18日和19日将公

演剧团的看家之作《七十二家房客》;8月20日公演的《申声入耳——滑稽作品展演》则更多表现对于国家级非物质文化遗产项目“独脚戏”的传承;8月21日和22日公演的大型原创滑稽戏《上海的声音》,展示了上海小弄堂里几个普通家庭的世代变迁,剧中四条故事线巧妙融合,通过演绎人物命运的跌宕起伏,来反映时代的众生相。

本报记者 朱渊

王汝刚眼中的滑稽戏——

申音中的海派文化

上海人民滑稽剧团今年70岁了。1978年进入该团的王汝刚,是剧团经历改革开放大潮、一步一个脚印开疆拓土的见证者。回顾风雨兼程的70年,他感慨道:“独脚戏、滑稽戏作为上海的土特产,江南文化奇花异草中独特绚丽的一支,它的土壤始终是最广大的群众。我们的艺术素材汲取自他们的生活,我们的创作灵感源于他们的喜乐,我们一代又一代的传承也仰赖他们的掌声和自掏腰包的一张张戏票。”

都说地方曲艺有其地域局限,可是在上海人民滑稽剧团恢复初期,为寻求更大市场、打开知名度,剧团也曾兵分两路,北上前往东北等地巡演,南下直抵海南,还到过新疆、四川,足迹遍布全国,诚如王汝刚回忆:“除了西藏,我们几乎都走遍了。还记得那时巡演回来,剧团中三分之一的演员都累出了肝炎。”但也正是这样破釜沉舟的努力,才

换来丰厚的艺术创作素材和观众的认可,“滑稽戏市场最好时,我们剧团每年就凭卖票演出,能有百万元盈利。”

一个剧团、一个剧种要继往开来,无非是出人出戏。新旧交替、世代更迭,没有哪一次“交接班”是容易的。回想38年前,李九松还不是家喻户晓的“老娘舅”,王汝刚也不过就是看着脸熟的“小保姆”,但那一年在常熟的小舞台上,这对后来红透半边天的组合却要艰难地接下滑稽泰斗杨华生、绿杨的那一棒。

“记得两位老师(杨华生和绿杨)退休时,我们恰好在常熟演出,他们演完两场就要坐长途车回去,剩下的场子要李九松和我来撑。”王汝刚说,送他们上火车时,真是不舍也彷徨,他们没有过多的嘱咐,我们也知道临门一脚靠悟性。

依然清晰记得登台前的忐忑,王汝刚躲在侧幕看观众反应,晚上6时半观众陆续进场,听说杨华生、绿杨不演了,立马就有人坐不住了,但最终也是观众

的信任 and 包容给予新人信心:“来也来了,舞台总要有新人,看看再说嘛。”王汝刚说:“现在轮到 we 交接班,也希望观众给予滑稽青年演员多些鼓励和支持。”

“对于老上海人来说,滑稽戏是一种情怀、一种记忆;对于新上海人来说,则是打开城市独有文化的一把钥匙,通过上海各种各样的声音,来感受独特的海派文化。”王汝刚说,“前两年,我们还在感慨,上海小囡不会讲上海话;这两年,不免要担心,随着上海中老年人普通话水平提高,上海话也不太说了。”

所幸,如今网络上涌现了不少本土风情视频,都以沪语为特色,王汝刚直言:“在越来越趋同化的世界里,方言是你来自何处的证明。一方水土养一方人,方言是乡音也是乡情,无论走到哪里都是一个烙印,一份牵挂。” 本报记者 朱渊

你家有黄渤同款的霸道老爸吗?

《外太空的莫扎特》明天上映

由陈思诚编剧、导演,黄渤、荣梓杉领衔主演的家庭奇幻喜剧电影《外太空的莫扎特》明天全国上映,昨日影片发布终极预告,姚晨、范伟、贾冰、许君聪、于洋等一众喜剧人集结,黄杨钿甜、王一鸣、黄星羴、方洲组成“少年团”,与友情出演梅婷、黄觉和范湉湉在夏日碰撞出欢乐火花。

片中,热爱天文的地球少年任小天(荣梓杉饰),在“霸道老爸”任大望(黄渤饰)的逼迫下练琴,父子俩冲突不断。“我是你老子”“我是为你好”,这些熟悉的话语令网友直呼“这也是我爸的台词”。外星特工“莫扎特”的到来,帮任小天开启了和老爸斗智斗勇的新篇章,也鼓励他坚定了自己的梦想。

吗?当你的书本被凌空搭成桥,你敢勇敢迈出窗吗?当外星人拿给你一个不知从何而来的橘子,你敢毫不犹豫一口吞下吗?任小天敢。这些是只有对世界保持好奇的孩子才会做的选择,也是很难在复杂的成人世界出现的选择。从天而降的外星特工“莫扎特”,仿佛给琴童小天昏暗枯燥的练琴生活,推开了一盏通向外面世界的天窗。“莫扎特”帮助小天一次次逃过老爸的钢琴“抽查”,带他见证了现实世界中无法出现的一幕幕奇幻场景,也让他和伙伴们建立了牢固的友情。最重要的是,它让小天找到了什么是真正心中所爱,并坚定了追逐梦想的决心。两人逐渐成为彼此生命中最重要的小伙伴。

“莫扎特”守护小天,初来是因为任务,后来慢慢变成一种责任和主动的付出。来自于没有情感关系存在的星球,“莫扎特”渐渐拥有了人类的才有的感情。当然,这种情感付

出并不是单向的。当“莫扎特”被姚晨、许君聪、于洋组成的“忽悠团”“绑架”后,小天和伙伴们毫不犹豫汇聚到一起。当最终找到“莫扎特”所在,面对人高马大的大人时,他们没有任何退缩。这是最亲密伙伴间的“双向守护”。每个人的成长过程中,可能都幻想过拥有一个“莫扎特”,它倾听你所有的秘密心事,经历你每一次大大小小的成长,永远是坚定支持你的那个人。“莫扎特”就像是这部电影送给每一位观众的亲密朋友,给这个炎热的夏天带来一份爱与治愈的力量。

实现和解

在“莫扎特”到来之前,任小天 and 任大望这对“冤家父子”冲突不断。年轻时意气风发玩摇滚的任大望,中年败给现实后,将音乐梦想强加给了对钢琴无甚兴趣的儿子。郎朗是

另一个挂在任大望嘴边的“高频词”,这次也将扮演小天钢琴比赛时的评委,见到郎朗本人后,小天问出了困惑已久的问题:“你练琴的时候真的从来不撒尿吗?”一代钢琴大师当场被问蒙。

大望小天的父子关系是很多当下中国家庭的缩影,黄渤一句句令人耳熟的台词,也让很多网友直呼“家有同款老爸”“像在我家装了摄像头”。“莫扎特”的出现,让小天坚定了追求心中热爱的决心,也让父子俩渐渐实现了和解。其实,在“父母”“孩子”的身份之下,父母和孩子首先是独立的个体,没有人必须过被对方安排的人生。他们就像两颗紧紧依存的星球,相互影响的同时,终究有各自运行的轨道。陈思诚表示,虽然这是一个梦幻的故事,但希望每个人在看完电影后都能现实中收获一份坚定和执著。

本报记者 孙佳音



■ 《外太空的莫扎特》剧照

爱与治愈

你敢相信一个会说话的玩偶就是外星人